

### **Работа по обучению изложению и сочинению как способу формирования коммуникативной компетентности школьников**

Согласно «Закону об образовании», содержание образования должно обеспечивать «адекватный мировому уровень общей и профессиональной культуры общества, формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира; формирование человека, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества». Содержание образования ориентировано на «обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации».

Поэтому перед учителями русского языка и литературы стоит **цель:** воспитать свободную личность, умеющую отстаивать свои интересы, свободно и грамотно выражать свои мысли и чувства, самовыражаться, брать на себя ответственность, как того требует современное общество.

Чтобы достичь поставленной цели, необходимо работать над формированием коммуникативной компетенции, что является одним из приоритетов российского образования.

Коммуникативная компетенция – это готовность получать в диалоге необходимую информацию, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения.

Работа по формированию у учащихся коммуникативной компетенции, по развитию речи осуществляется через уроки развития речи.

**Основная задача** помимо работы над грамотностью устной и письменной речи, над её правильностью сформировать у детей способность свободно излагать свои мысли, полно, логично, не боясь показать их индивидуальность.

«Задача учителя – развивать творческие силы в своих воспитанниках, помогать им задумываться над вопросами, интересными для них и одновременно важными для становления их личности»<sup>1[1]</sup>.

Именно творческая работа создаёт условия для развития личности ученика, раскрытия всех его интеллектуальных и духовных возможностей.

Существует *множество видов работ* по развитию речи на уроке. Сочинения - миниатюры с разными вариантами исполнения. Могут быть даны опорные слова - тему формулируют учащиеся. Дана спорная ситуация - нужно аргументировать свою точку зрения. «Тексты-разукрашки». Создание газет определенной тематики. Работа со словарём, когда ученики учатся находить дополнительные лексические значения слов. Лексико - семантическая работа со словарными словами. Дидактические игры: шарады, анаграммы, кроссворды, ребусы. Последовательное конструирование предложений с опорой на заданное слово. Поэтапная работа с текстом: разбивка текста на части, составление плана, подбор нужного слова,

---

1[1] Кошелева А. Ф., Царёва Н. Н. «Система обучения сочинениям разных жанров», УИПКПРО, 2006, с. 3.

элементы комплексного анализа текста. Речевые разминки по заданному тексту и определённым вопросам. Различные грамматические диктанты. Аукцион слов по определённому признаку.

Одним из эффективнейших видов по развитию речи является написание творческих работ: сочинений и изложений.

*Изложение* - это такая форма, которая требует не просто мобилизации памяти школьника и сосредоточенности его на правописных нормах, но прежде всего структурированного восприятия содержания текста, умения выделять, в нём микротемы, а в сжатом изложении определять главное, существенное, отсекал второстепенное. Сжатое изложение побуждает ученика выполнить информационную обработку текста. В изложении с элементами сочинения необходимо высказывать собственные мысли об услышанном тексте.

Работая над сочинением, учащиеся рассуждают и творчески мыслят.

*Сочинение* позволяет глубже раскрыть творческий потенциал учащихся, открыто выражать их свои мысли.

Основные умения, необходимые учащимся при написании сочинения:

-вдумываться в тему, осмысливать её границы, стремиться раскрыть тему сочинения;

-подчинять своё сочинение определённой идее;

-отбирать материал для сочинения;

-систематизировать материал, продумывать последовательность изложения, план;

-строить сочинение в определённой композиционной форме, то есть соблюдать пропорцию частей, чётко представлять особенности построения сочинений разных жанров;

-правильно, в соответствии с нормами литературного языка, речевой ситуацией и задачей высказывания, точно, ясно выражать свои мысли;

-редактировать свою работу, то есть исправлять, переделывать, улучшать написанное.

Существуют традиционные жанры сочинений: описание, рассуждение, повествование.

Временные отношения и связи выражает повествование, определительные – описание, причинные – рассуждение.

**Сочинение-повествование.** «Повествовательными текстами называются такие, в которых излагается ряд последовательных событий. Порядок расположения материала при этом определяется хронологической последовательностью событий»<sup>2</sup>[2]. Сообщение о сменяющихся действиях – «новое» в тексте, то есть главная информация, ради которой создаётся высказывание. «Данным» в повествовании является указание на лицо, совершающее действие, на время, место и т.д.

---

<sup>2</sup>[2] Лихтенштейн Е. С. и др. Теория и практика редактирования. – М., 1964, с. 12.

В повествовании часто используют слова и словосочетания, обозначающие время: сначала, затем, потом, после этого, немного погодя, позже, через некоторое время, позднее, дальше, тут (разг.), тогда, наконец и др.

Результат сочинения-повествования – рассказ (небольшое литературное произведение повествовательного типа, в котором речь идёт обычно об одном, но важном событии в жизни героя). Основа рассказа – случай, эпизод, происшествие, то есть какое-либо событие. Рассказ включает основные части, связанные с развитием этого события: завязку, кульминацию, развязку.

*Завязка* – это момент, с которого начинается событие и от которого зависит его развитие. *Кульминация* – момент наивысшего напряжения в развитии события. *Развязка* – результат развития события, его заключительный момент.

Основная часть речи, используемая в повествовании, – глагол, особенно форма прошедшего времени совершенного вида.

Существуют следующие виды рассказов:

- о случае из жизни автора;
- на основе услышанного;
- на основе фантастического вымысла;
- на основе данного сюжета;
- на основе сюжета картины;
- юмористические рассказы на основе услышанного, увиденного;
- киносценарий на основе рассказа;
- сказка на основе рассказа;
- рассказ от лица животного;
- по данному началу.

**Сочинение-описание.** В основе такого сочинения - перечень признаков предмета, явления, лица, места и т.д., то есть объекта описания.

Цель описания заключается в том, чтобы читатель смог представить предмет описания в своём сознании, почувствовать авторское отношение к нему и сформировать своё.

Структура описания включает:

- общее представление о предмете («данное»);
- описание признаков описываемого, деталей, частей («новое»);
- отношение автора к описываемому.

Различают следующие виды сочинений-описаний:

- описание отдельных предметов;
- описание человека;
- описание животного;
- описание помещения;
- описание природы;
- описание одежды, костюма;
- описание действий;
- описание общего вида местности;
- описание книги;
- описание памятника;
- описание состояния окружающей среды;
- описание картины чего-либо по воображению и памяти.

В описании чаще используются имена прилагательные, наречия, причастия, определительные местоимения и т.д.

**Сочинение-рассуждение.** Именно рассуждение в большей степени способствует развитию навыков самостоятельного и логического мышления; учит убеждать, доказывать, аргументировать, делать обоснованные выводы или, напротив, опровергать точку зрения, противоположную автору.

В основе рассуждения - проблема, сформулированная в виде тезиса, которую нужно разрешить. Текст-рассуждение включает три части: *тезис* (то, что надо доказать), *аргументы* (доказательства) и *вывод*.

Основной и большей по объёму частью рассуждения является вторая — *аргументирование*. В качестве доказательств могут быть использованы:

- различные факты из жизни самого автора или близких и знакомых ему людей;
- факты, взятые из литературных (публицистических, художественных...) источников;
- ссылки на литературу(цитирование);
- сопоставление фактов;
- логические умозаключения и т.д.

Выбор доказательств определяет тема рассуждения. Главным при этом является степень убедительности автора, развёрнутость аргументов, соответствие теме.

Существуют следующие виды сочинений-рассуждений:

- рассуждение-ответ на вопрос;
- рассуждение на дискуссионную тему;
- рассуждение на тему, требующую раскрытия понятия.

При написании рассуждения следует использовать сложные по структуре предложения — с обособленными членами, вводными конструкциями, разными типами союзной и бессоюзной связи.

Надо отметить, что ученические сочинения могут включать в себя элементы и повествования, и описания, и рассуждения.

Наряду с традиционными жанрами необходимо уделить внимание и работе над сочинениями нетрадиционных жанров.

Сочинение-реклама - для учащихся новый жанр. Учащиеся при работе над этим жанром знакомятся с дополнительной литературой по заданной теме, скрупулезно работают над лексической составляющей, эмоциональной выразительностью и образностью языка.

Сочинение в жанре дневниковых записей представляет системный тип речи: повествование с элементами рассуждения, рассуждение с элементами описания, а также свободную форму записи.

Работая над этим жанром учащиеся развивают монологичность речи.

Эссе издревле формировалось в сочинениях, где автор выступает одновременно рассказчиком и героем, где на первый план выступает личность автора. Работа над эссе помогает учащемуся научиться смело делиться личными впечатлениями.

Сочинение в жанре письма помогает школьникам формировать навыки письменного диалога. Эпистолярный жанр отличают особая индивидуальная манера пишущего и эмоциональность.

Хорошо развивают речь такие виды сочинений, как сочинения, по заданному началу.

В наше время, когда книгу почти заменили телевизоры, компьютеры и смартфоны, когда в речи подростков да и их родителей мало чистоты, полноценной правильной речи, остро ощущается необходимость развивать и коммуникативную компетенцию, прививать любовь к правильной речи. Актуальнее всего решать данную проблему на занятиях развития речи, работая над различными жанрами сочинений.

### **Литература**

1. Александров В.Н. и др. Единый государственный экзамен. Русский язык: Справочные материалы, контрольно-тренировочные упражнения, создание текста. - Челябинск, «Взгляд», 2004
2. Власенков А.И. Русский язык, 10-11кл. - М.: Просвещение, 2004
3. Егораева Г.Т. Русский язык. Выполнение задания части 3 (С). - М.: «Экзамен», 2006.
4. Единый государственный экзамен. 2007: Русский язык. – М.: Просвещение, 2007
5. Кошелева А. Ф., Царёва Н. Н. «Система обучения сочинениям разных жанров», УИПКПРО, 2006
6. Лихтенштейн Е. С. и др. Теория и практика редактирования. – М., 1964