

## Совершенствование устной и письменной речи на уроках русского языка и литературы в средней школе

*Детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут.*  
Аристотель

Речь современных учеников по большому счёту бедна, потому что они не стремятся говорить ярко и образно. Их общение переместилось в социальные сети, где для диалога подойдут условные сокращения, смайлы и другие символы. Отсутствие мотивированности детей приводит к тому, что учащиеся не умеют и не хотят пользоваться возможностями речи. Уроки развития речи должны быть направлены на совершенствование умения мыслить с помощью языка.

Учитель словесности должен направить свои силы на формирование у детей коммуникативной потребности, чтобы появилось стремление пользоваться разнообразными речевыми средствами, чтобы возникло понимание того, какие преимущества дают речевые умения, как можно с их помощью воздействовать на других людей, выражать себя и мыслить.

Главная задача уроков русского языка и литературы – развитие речи. Что же такое речь? Речь является сложнейшей творческой деятельностью человека, включающей в себя умение наблюдать, мыслить, фантазировать, а также слушать и слышать. Начинать обучение надо с развития речевого мышления, затем переходить к умению адекватно воспринимать чужую речь.

Необходимо развивать навыки устной и письменной речи, ориентируясь на те реальные задачи, которые предстоит решать ученикам в жизни. Существует ряд этапов освоения речи:

- слушание,
- практическое освоение,
- осознание.

Главные задачи:

- 1) формирование мотивации к овладению и пользованию разнообразными речевыми средствами;
- 2) формирование мышления.

Сформировать мотивацию (коммуникативную потребность) возможно, если ученик ощутит, что, овладев тем или иным речевым умением, он расширяет свои возможности общаться и воздействовать на других людей, вызывать у них какие-то эмоциональные переживания; поймет, что владение речью необходимо для самовыражения, для утверждения своего бытия в мире; почувствует радость творческого роста, самосовершенствования.

Сформировать мышление можно, если учить детей наблюдать и делать выводы из своих наблюдений; отделять в высказывании главное от второстепенного; аргументировать свои высказывания и понимать аргументы собеседника; анализировать и прогнозировать; оценивать свои и чужие высказывания; отстаивать свою точку зрения. Какие же виды учебных работ по развитию речи способствуют решению обозначенных выше задач?

### **Творческие работы (сочинения, эссе) на основе личных впечатлений**

Если у ребенка есть личные впечатления и переживания, ему всегда есть что сказать. Он не должен писать и говорить о том, чего он не пережил лично, чего не было в его жизни, что он не пропустил через себя.

I. *Жизненные впечатления.* Например, темы устного или письменного сочинения

могут носить житейский характер. Например, «Моя поездка в отпуск», «В нашем классе» и т.п.

II. *Фантазийные впечатления.* Дети – удивительные фантазёры, они любят реализовывать свои фантазии в мечтах. Вот ещё одно поле деятельности для составления устных и письменных рассказов.

III. *Читательские впечатления.* У каждого ученика складывается своё мнение о прочитанном, и он стремится им поделиться. Можно заниматься рецензией. Работа по развитию речи может происходить как на уроках литературы, так и на уроках русского языка.

IV. *Впечатления от услышанного и увиденного.* Например, в классе дети прослушивают музыкальный фрагмент, предположим, «Времена года» А. Вивальди, а затем пишут сочинение или устно рассказывают о своих чувствах и делятся своими впечатлениями. В таком же ключе ведётся работа на основе увиденного (о кинофильмах, спектаклях, инсценировках, картинных выставках и т.д.).

Слушая эти работы, дети лучше узнают друг друга. Юных авторов покидает скованность, закрепошенность. Учителю на таких уроках важно быть доброжелательным и замечать новое в характере ребенка, стараться понять его внутренний мир. Учитель стремится создать благоприятную обстановку в классе, при которой индивидуальность каждого ученика воспринимается положительно и с интересом.

Как строится работа?

- 1) Обдумыванием темы творческой работы.
- 2) Обязательно читаем (слушаем) сочинения (рассказы).
- 3) Анализируем.

Все творческие работы читаются (по желанию) в классе. Дети хотят получить оценку сверстников. Для них очень важно, что их творчество способно воздействовать на одноклассников, а не только на учителя.

#### **Устные дискуссии, публичные выступления, пресс-конференции**

Основная цель этого вида работы – научить слушать и слышать, формулировать свои мысли и аргументировать их.

Темы должны быть интересны и в то же время хорошо знакомы детям. Надо учитывать возрастные особенности. Например, это может быть, то художественное произведение, которое они вместе читали, или какое-то волнующее их событие. Например, в 9 классе состоялась пресс-конференция «Тема любви в литературе», в 8 класс – дискуссия «Моё отношение к Пугачёву».

#### **Газета (устная и (или) письменная)**

Дети делают тематические сообщения. Они должны быть в определенном стиле, точными, информативными, интересными. Можно постепенно увеличивать число рубрик, привлекать больше ребят. Главное – грамотно оформлять материал. Например, в нашей газете «Глаголь Слово» первоначально было 12 страниц, сейчас уже 20.

#### **Издание литературно-публицистического альманаха (сборников творческих работ)**

Работа на уроках развития речи позволяет накапливать богатый материал детского литературного творчества. Возможность публикации статьи, сказки, рассказа, стихотворения мотивирует учеников к самосовершенствованию, к творческому росту. Например, мы готовим очередной сборник детских работ «Перо творчества». Желающих поучаствовать очень много.

#### **Доклады и сообщения**

Учитель русского языка и литературы просто обязан научить ребенка готовить и оформлять сообщение. В ходе работы над докладом или сообщением важно отделять главное от второстепенного, абстрактное от конкретного, структурировать. Результат работы должен быть таким, который сможет заинтересовать слушателей, вызвать, может быть, полемику.

## **Письма**

Задача учителя помочь ребятам освоить особенности эпистолярного жанра. Можно переписываться со сверстниками из другого города, другой страны, а можно и с одноклассниками.

### **Лингвистическая работа** (с опорным конспектом)

Опорный конспект (к примеру, «Имя прилагательное») рисуется или вывешивается на доске. Класс задает вопросы, делает замечания, предлагает примеры и просит их объяснить, затем оценивает ответы (непосредственно после каждого ответа).

Здесь нельзя импровизировать, речь должна быть точной, ясной, с правильным и уместным употреблением терминов, их объяснением, с подкреплением их конкретными примерами.

## **Языковые игры**

Ученики в любом возрасте любят играть. Задача учителя не усложнить игру. Здесь пригодятся активные методы обучения («Угадайка!», «Одним словом», «На одну букву», «Говорящий мяч»). Их использование позволяет сделать уроки живыми, веселыми и эмоционально значимыми.

### **Пересказ художественного текста** (от имени героя)

Одно и то же событие разные персонажи воспринимают по-другому. Это должен передать рассказчик. Например, очень интересны для пересказа «Уроки французского» В. Распутина, «Конь с розовой гривой» В. Астафьева тем, что можно передавать диалог взрослого и ребёнка.

## **Театрализованные сценки**

Это должны быть импровизации без заранее написанного текста, но с заданными героями и сюжетом, без игры на сцене, только с произнесением реплик.

## **Форум (лента)**

Интернет прочно вошёл в нашу жизнь. Самыми активными пользователями являются подростки. Комментарии на форумах, к сожалению, демонстрируют скудность речи автора. Задача учителя – донести до учеников, что никнейм не спасает от безграмотности.

Для развития речи детей очень важно также, чтобы они постоянно слышали образцы правильной красивой речи как письменной (художественные тексты, которые читаются на уроках литературы), так и устной (записи выступлений артистов или (и) речь самого учителя) очень важны для развития речи. Необходимо постоянно обращать внимание на красоту, совершенство литературного языка. Полезно также делать акценты на удачные образцы речи самих детей.

Развитие речи не должно отделяться от других видов учебной работы. Не надо ждать специального урока. Развивать речь надо наряду с изучением орфографии, пунктуации, синтаксиса и т.д.

Если учитель смог донести до своих учеников важность владения грамотной речью, то они положительно воспримут работу над её развитием и с удовольствием будут ходить на уроки.

Каков результат такой работы?

1. Высокий уровень речевой мотивированности детей.
2. Использование различных языковых средств.
3. Любовь к речевому творчеству.
4. Словесное остроумие.
5. Развитое чувство языка и слова.
6. Умение употреблять те или иные языковые конструкции в зависимости от темы высказывания.
7. Уверенность в себе.
8. Умение оценивать речь другого.