

Рассмотрено  
на заседании МО гуманитарного  
цикла  
протокол №  
Руководитель \_\_\_\_\_

Согласовано  
Зам. директора по  
УМР \_\_\_\_\_ Миголь И.А.

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ Банникова Т.Н.

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

по **литературе** (индивидуальное обучение)

**Ступень обучения (класс):** основное общее образование: 8 класс

**Срок реализации программы** 1 год (2015-2016 учебный год)

**Количество часов** 68

**Учитель русского языка и литературы** **Янус Оксана Анатольевна**

Рабочая программа для 8 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе и программы под ред. В.Г.Беленького (Беленький Г.И. Программа по литературе. - //Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2009).

**2015**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Статус документа**

**Рабочая программа для 8 класса** разработана на 2015-2016 учебный год на основе Типового положения об образовательном учреждении (постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении» от 19.03.2001 г. № 196 (в редакции Постановления Правительства РФ от 23.12.2002 г. № 919), «Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённых Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.2.2821-10» от 29.12.2010 г. № 189, приказа Минобрнауки от 30.08.2010 г. № 889, приказа Министерства образования и науки РФ от 03.06.2011 г. № 1994, приказа Министерства образования и науки РФ от 01.02.2012 г. № 74, федерального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ (приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации»).

**Рабочая программа для 8 класса строится в соответствии с примерной программой, на основе авторской программы:** Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

Авторская программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования 2004 года.

Рабочая программа дает распределение учебных часов по разделам курса, определяет систему письменных работ в связи с изучением курса.

Данный вариант программы обеспечен учебниками:

«Литература. Начальный курс. 8 кл». Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / под ред.

Беленького Г.И. - Москва: Мнемозина, 2000. **Вклад предмета «Литература»**

**в достижение целей основного общего образования**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Содержание школьного литературного образования **концентрично** – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы: 5-6 класс, **7-8 класс** и 9 класс.

При изучении литературы **второй группой** на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду

других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.**

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- ✓ устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- ✓ выразительное чтение;
- ✓ различные виды пересказа;
- ✓ заучивание наизусть стихотворных текстов;

- ✓ определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- ✓ выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- ✓ самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- ✓ участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- ✓ подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

#### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

*Формы организации учебного процесса:* дифференцированная и индивидуальная, полусамостоятельная и самостоятельная, парная и групповая работа, индивидуальный, фронтальный, комбинированный опросы, зачеты.

*Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков:* тесты, самостоятельные и творческие работы, сочинения, конспекты, диктанты литературоведческих терминов, кроссворды по литературным произведениям.

В 8 классе на уроках используются *элементы* следующих *технологий*: личностно-ориентированное обучение, технологии уровневой дифференциации обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления.

#### **Место предмета в учебном плане МБОУ «Центр образования п. Беринговского»**

На изучение предмета «Литература» (индивидуальное обучение) в 8 классе базисным учебным планом МБОУ БЦО отводится 70 часов (из расчета 2 часа в неделю).

Количество часов в году: 70

Количество часов в неделю: 2

Количество плановых уроков:

- по развитию речи: 7
- контрольных работ: 2
- уроков внеклассного чтения: 4

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащиеся должны **знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);

**уметь:**

- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
- осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
  
- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
- осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**Технологии, используемые в образовательном процессе**

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Технология развития критического мышления через чтение и письмо.
- Исследовательские технологии обучения.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Игровые технологии обучения.

#### **Формы текущего контроля**

- пересказ художественного произведения,
- беседа по вопросам к произведению,
- выразительное чтение наизусть художественных произведений и отрывков из них,
- тесты,
- подготовка и защита проекта,
- устное высказывание на заданную тему,
- ответ на проблемный вопрос,
- сочинение по изученному произведению,
- составление плана произведения,
- написание отзыва о произведении.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**8 класс**  
(68 часов)

**Введение (1).** Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

**I. Устное народное творчество (9). Народные песни**

*Исторические песни*

*Для чтения и бесед*

**Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве.** Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

**Лирические песни**

«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца».

Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

*Для чтения и бесед*

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море — священный Байкал...» Д. П. Давыдова, «Среди долины ровныя...» А. Ф. Мерзлякова, «Вечерний звон» И. И. Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А. А. Дельвига).

*Для чтения и бесед*

**К. Г. Паустовский.** «Колотый сахар»; **В. С. Высоцкий.** «Песня о Волге»; **Б. Ш. Окуджава.** «Песенка», «По Смоленской дороге».

**II. Русская старина**

**А. Н. ТОЛСТОЙ.**

*Для чтения и бесед*

«Земля оттич и дедич».

**Жития**

Житийный жанр в древнерусской литературе.

*Для чтения и бесед*

«**Житие преподобного Сергия Радонежского**» (фрагменты). Сергей Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его негибимость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе.

*Для самостоятельного чтения*

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык).

Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Шемякин».

«Повесть о Петре и Февронии».

**III. Литература XIX века (28)**

**А. С. ПУШКИН.** Пушкин-прозаик.

*Для чтения и изучения*

«**Капитанская дочка**». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и



рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпитафий.

Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

*Для чтения и бесед*

«Метель».

*Для самостоятельного чтения*

**А. С. Пушкин.** «Повести Белкина», стихотворения; **М. И. Цветаева.** «Мой Пушкин» (фрагменты).

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Певец Родины и свободы.

*Для чтения и бесед*

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и утраты в лирике.

*Для чтения и изучения*

«**Мцыри**». «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Особенности построения поэмы.

*Для самостоятельного чтения*

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения, «Боярин Орша».

**Н. В. ГОГОЛЬ.** Сатира в творчестве Гоголя.

*Для чтения и изучения*

«**Ревизор**». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

Драматические произведения, комедия; сатира и юмор в драматическом произведении.

*Для самостоятельного чтения*

«Женитьба».

**И. С. ТУРГЕНЕВ.** Особенности прозы писателя.

*Для чтения и изучения*

«**Ася**». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

*Для самостоятельного чтения*

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

**Л. Н. ТОЛСТОЙ.** Писатель как поборник суровой правды жизни.

*Для чтения и изучения*

**«После бала».** Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

*Для самостоятельного чтения*

«Хаджи-Мурат», «За что?», «Люцерн».

#### **IV. Литература конца XIX — начала XX века (7)**

**В. Г. КОРОЛЕНКО.** Гуманизм писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Парадокс».** Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

**«Огоньки»** — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

*Для самостоятельного чтения*

«Мгновение».

**И. А. БУНИН.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Родине», «Слово».

**«Сверчок».** Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

*Для самостоятельного чтения*

«Птицы небесные», «Крик» и другие рассказы.

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ** — убежденный защитник идеи активного отношения к жизни.

*Для чтения и изучения*

**«Песня о Соколе».** Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

*Для чтения и бесед*

«Заветы отца».

*Для самостоятельного чтения*

Произведения из цикла **«Сказки об Италии»**, «Челкаш», «Ма-аленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти».

#### **IV. Литература XX века (13)**

**Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

**«Я воспитан природой суровой...»**, **«Журавли»**, **«Одинокий дуб»**, **«Птичий двор»**, **«Не позволяй душе лениться...»**.

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

**К. Г. ПАУСТОВСКИЙ.** Лиризм прозы писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Телеграмма».** Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве.

*Для самостоятельного чтения*

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

*Для самостоятельного чтения*

**А. Т. Твардовский.** «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Я убит под Ржевом...», «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; **Ч. Айтматов.** «Ранние журавли».

**В. М. ШУКШИН.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Дядя Ермолай».**

**«Солнце, старик и девушка».** Подвиг или равнодушие героя?

**«Микроскоп».** Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

*Для самостоятельного чтения*

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы.

**Н. М. РУБЦОВ.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

«Русский огонек», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «Посвящение другу», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

*Для самостоятельного чтения*

«Во время грозы», «Жеребенок» и другие стихотворения.

**V. Из зарубежной литературы (8)**

*Литература эпохи Возрождения*

**У. ШЕКСПИР.** Сведения о жизни драматурга.

*Для чтения и бесед*

**«Ромео и Джульетта»** (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Трагедия как жанр драматургии.

**М. ДЕ СЕРВАНТЕС.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Дон Кихот»** (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот — неумирающий образ мировой литературы.

**П. МЕРИМЕ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

Легенда **«Черногорцы»** в сравнении с текстом стихотворения А. С. Пушкина **«Бонапарт и черногорцы»**.

**«Конь Фомы II»** в сопоставлении со стихотворением А. С. Пушкина **«Конь»**.

\* \* \*

*Для самостоятельного чтения* (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**И. И. Лажечников.** «Ледяной дом»;

**А. И. Герцен.** «Сорока-воровка»;

**Н. А. Некрасов.** «Саша», стихи;

**В.Г. Короленко.** «История моего современника» (в издании для детей), «Без языка», «Слепой музыкант»;

**В. М. Гаршин.** «Красный цветок»;

**Б. Л. Васильев.** «В списках не значился», «Завтра была война»;

**А. Грин.** «Бегущая по волнам», «Голос и глаз», «Алые паруса»;

**Б. Л. Пастернак.** «Июль», «Снег идет» и другие стихотворения;

**Е. А. Евтушенко.** «Идут белые снеги...», «Речка тихая, Солнце сильное» и другие стихотворения;

**Е. М. Винокуров.** «Оркестр», «Огонь» и другие стихотворения;

**И. А. Бродский.** «Сонет», «Под вечер он видит, застывши в дверях...» и другие стихотворения.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**У. Шекспир.** «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете», сонеты;

**Ф. Рабле.** «Гаргантюа и Пантагрюэль» (в издании для детей);

**К. Гоцци.** «Любовь к трем апельсинам»;

**А. Додэ.** «Гаргарен из Тараскона»;

**Т. Манн.** «Маленький господин Фридеман»;

**Ж. Сименон.** «Трубка Мегрэ», «Мегрэ и бродяга», «Мегрэ колеблется».

**Перечень учебно-методического обеспечения**

### Литература и средства обучения

1. Беленький Г.И. Литература 8 класс. Методические советы. – М., «Просвещение», 2009.
2. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 8 кл. – М.: Мнемозина, 2008.
3. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2000.
4. Волков С.В.. Я иду на урок. Книга для учителя. Литература 8 класс. – М., «Первое сентября», 2009.
5. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс – М., «ВАКО», 2008.
6. Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература 5-8 классы. Тесты. – М., «Дрофа», 2006.
7. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2008.
1. Н.В. Егорова Поурочные разработки 8 класс. - М.: Вако, 2007.
2. Поурочное планирование к учебнику «Литература. 8 класс» размещено в на сайте school-collection. [edu.ru](http://school-collection.edu.ru) (каталог для учителя).
8. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 8 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
9. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. и др. Литература в 8 классе: Урок за уроком. - М.: «Русское слово», 2007.

### Электронные ресурсы

1. <http://school.edu.ru> – Российский образовательный портал.
2. <http://lit.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Литература" /методические материалы/.
3. <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей.
4. <http://www.lib.ru> - Электронная библиотека.
5. [www.virlib.ru](http://www.virlib.ru) – Виртуальная библиотека.
6. [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru) – Русская виртуальная библиотека.
7. [www.litera.ru/stixiya](http://www.litera.ru/stixiya) - Электронные тексты литературных произведений (поэзия).
8. <http://literpskov.narod.ru> - Литература Пскова.
9. <http://www.kaverin.ru> - Библиотека В. Каверина.
10. <http://www.chtenie-21.ru> – Сайт «Чтение - 21 век».
11. <http://schoollibrary.ioso.ru> - Школьная библиотека.
12. <http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
13. <http://www.academic.ru> - Словари и энциклопедии.
14. <http://www.openclass.ru> - Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
15. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) – Универсальная энциклопедия «Википедия».
16. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
17. [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) – Энциклопедия «Рубрикон».
18. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) – Электронные словари.

19. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

20. [www.mythologi.ru](http://www.mythologi.ru) – Мифологическая энциклопедия.

#### Используемая нормативная литература

1. Сборник нормативных документов ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2009.

2. Авторская программа по литературе для 5 – 11 классов Г.И.Беленького, Э.А.Красновского, Ю.И.Лысого и др., которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК. Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Мнемозина», 2009.

#### Мультимедийные пособия

1. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 8 классе.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	В том числе	
			Практические работы	Контрольные работы
1	Введение	1	-	-
2	Устное народное творчество. Народные песни	9	-	-
3	Литература XIX века	28	4	1
4	Литература конца XIX – начала XX века	7	-	-
5	Литература XX века	13	2	-
6	Из зарубежной литературы	8	-	-
7	Заключительные уроки + резерв	2	1	1
Итого		70	7	2

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Количество часов в год – 70.

Количество часов в неделю – 2.

№ уро ка	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Контрольные работы	Практические работы	Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение урока	Дата
1	Введение	1	Вводный урок			Учебник	
	<b>Устное народное творчество.</b> <b>Народные песни</b>	<b>9</b>					
	<i>Исторические песни</i>						
2	Песни о Петре I, Ермаке, Пугачёве	1	Урок изучения нового материала			Учебник	
	<i>Лирические песни</i>						
3	«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие	1	Урок изучения нового материала			Учебник	
4	Стихи поэтов, ставшие народными песнями	1	Урок изучения нового материала			Учебник, аудиозаписи (ЦОР № 204185, 204256), ноутбук, колонки	
5	К.Г.Паустовский. «Колотый сахар»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
6	В.С.Высоцкий. «Песня о Волге»; Б.Ш.Окуджава. «Песенка», «По Смоленской дороге»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портреты поэтов	
	<b>Русская старина</b>						
7	А.Н.Толстой. «Земля отгич и дедич»	1	Урок изучения			Учебник, портрет писателя	

			нового материала				
	<b>Жития</b>						
8	«Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты)	1	Урок изучения нового материала			Учебник, иллюстрации (ЦОР № 204273, 204571, 204348, 204548, 204471), ноутбук, проектор, экран	
9	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	1	Урок изучения нового материала			Учебник иллюстрации (ЦОР № 204350, 204545, 204339), ноутбук, проектор, экран	
10	<b>Рекомендации для самостоятельного чтения</b>	1	Урок-презентация			Тексты произведений	
	<b>Литература XIX века</b>	<b>28</b>					
11	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя иллюстрации (ЦОР № 204540, 204473), ноутбук	
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Особенности композиции	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв, его роль в произведении	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, иллюстрации (ЦОР № 204313, 204255),	



						ноутбук, интерактивное задание (ЦОР № 204376)	
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Изображение Пугачёва и народного восстания	1	Урок изучения нового материала			Учебник,  портрет писателя, иллюстрации (ЦОР № 204223, 204417), ноутбук, иллюстрации: «Суд Пугачёва» (Худ. А.А.Пластов); «Пугачёвцы у крепости» (Худ. А.А.Пластов); «"Капитанская дочка". Приступ» (Худ. Н.В.Фаворский); «В Бердской слободе» (Худ. С.В.Герасимов); «Пугачёв в цепях» (Гравюра); «Гринёв и Пугачёв» (Худ. П.Л.Бунин); «Помощь уральцев Пугачёву» (Худ. М.И.Авилов)	
16	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Утверждение идеалов гуманности,	1	Урок изучения			Учебник, портрет писателя	

	чести и долга		нового материала			иллюстрации (ЦОР № 204321), ноутбук	
17	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в повести	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя иллюстрации (ЦОР № 204233), ноутбук	
18	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Роль и характер эпитафий	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
19	А.С.Пушкин. «Метель»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, аудиофрагменты (ЦОР № 204243, 204291), ноутбук, колонки	
20	М.Ю.Лермонтов. «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта, иллюстрация «Эльбрус» (Худ. М.Ю.Лермонтов)	
21	М.Ю.Лермонтов. «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта	
22	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Образ Мцыри	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта, иллюстрации: «Исповедь Мцыри» (Худ. Л.О.Пастернак); «Мцыри у окна монастырского храма» (Худ. И.С.Глазунов);	

						«Мцыри» (Худ. Ф.Д.Константинов)	
23	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта, иллюстрации: «Бой Мцыри с барсом» (Худ. И.М.Тоидзе); «Бой Мцыри с барсом» (Худ. Ф.Д.Константинов) «Я ждал, схватив рогатый сук, минуту битвы...» (Худ. М.Н.Орлова-Мочалова); «Мцыри в горах» (Худ. И.С.Глазунов)	
24	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Особенности построения поэмы	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта, электронный тест (ЦОР № 204305), ноутбук	
25	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, иллюстрации: «Эскиз декорации к "Ревизору" (I действие) (Худ. Д.Н.Кардовский); «Городничий сообщает о приезде ревизора» (Худ. А.И.	

						<p>Константиновский) «Городничий отправляется к Хлестакову» (Худ. А.И.Константиновский); фрагменты из кинофильма "Инкогнито из Петербурга" (1977), режиссер Л. Гайдай. "Городничий в гостинице" (ЦОР N 204239), "К нам едет ревизор" (ЦОР № 204352), ноутбук</p>	
26	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Композиция, речевые характеристики, авторские ремарки	1	Урок изучения нового материала			<p>Учебник, портрет писателя, иллюстрации: «Сцена объяснения в любви» (Худ. Д.Н.Кардовский); «Объяснение Хлестакова с Марьей Антоновной» (Худ. А.И.Константиновский); «Гости у городничего» (Худ. А.И.Константиновский)</p>	

27	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Общечеловеческое значение характеров комедии	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, иллюстрации: «Портрет Головина в роли городничего» (Худ. Д.Н.Кардовский); «Персонажи "Ревизора" (Худ. Д.Н.Кардовский); «Хлестаков» (Худ. Д.Н.Кардовский); «Городничий» (Худ. Д.Н.Кардовский); «Городничий в гостинице у Хлестакова» (Худ. А.И.Константиновс кий); «Анна Андреевна и Марья Антоновна» (Худ. Д.Н.Кардовский); «Бобчинский и Добчинский» (Худ. А.И.Константиновс кий); «Осип» (Худ. Д.Н.Кардовский); «Осип» (Худ. А.И.Константиновс кий)	
28	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и	1	Урок			Учебник, портрет	

	хлестаковщина		изучения нового материала		<p>писателя, иллюстрации: «Сцена вранья» (Худ. А.И.Константиновс кий); «Чтение письма Хлестакова» (Худ. А.И.Константиновс кий); «Возвращение Хлестакова после осмотра города» (Худ. А.И.Константиновс кий); «Купцы» (Худ. Д.Н.Кардовский);</p> <p>«Хлестаков и Земляника» (Худ. А.И.Константиновс кий); «Хлестаков и Марья Антоновна» (Худ. К.И.Рудаков); «Хлестаков» (Худ. Д.Н.Кардовский); фрагмент из кинофильма "Инкогнито из Петербурга" (1977), режиссер Л. Гайдай. «Хлестаков</p>	
--	---------------	--	---------------------------------	--	--	--

						в доме городничего» (ЦОР N 204523), ноутбук	
29	Р/р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Урок развития речи		Практическая работа	Учебник, портрет писателя, тетрадь	
30	Проектное задание. Беседа-диспут на тему «Хлестаковщина в жизни и комедии "Ревизор"»	1	Урок совершенство вания знаний, умений, навыков		Практическая работа	Учебник, портрет писателя	
31	Контрольная работа за I полугодие		Урок контроля и проверки знаний и умений	Контрольная работа		Тетрадь	
32	И.С.Тургенев. «Ася». Образ «тургеневской девушки»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, иллюстрации (ЦОР № 204327, 204224), ноутбук, проектор, экран	
33	И.С.Тургенев. «Ася». Драма рассказчика, обречённого на одиночество	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, эпизод художественного фильма «Ася». Режиссёр И.Хейфец (ЦОР № 204191), ноутбук, проектор, экран, колонки	
34	Р/р. Сочинение по повести И.С.Тургенева «Ася»	1	Урок развития речи		Практическая работа	Учебник, портрет писателя, тетрадь	

35	Л.Н.Толстой. «После бала». Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, иллюстрации: «Сквозь строй» (Худ. И.И.Пчелко); «На балу» (Худ. И.И.Пчелко); аудиофрагменты (ЦОР № 204564, 204187), ноутбук, колонки	
36	Л.Н.Толстой. «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее вокруг	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
37	Р/р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	1	Урок развития речи		Практическая работа	Учебник, портрет писателя, тетрадь	
38	Рекомендации для самостоятельного чтения	1	Урок-презентация			Тексты произведений	
	<b>Литература конца XIX – начала XX века</b>	<b>7</b>					
39	В.Г.Короленко. «Парадокс»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, интерактивное задание ЦОР № 204245), ноутбук	
40	В.Г.Короленко. «Огоньки»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
41	И.А.Бунин. «Полевые цветы», «Ещё холоден и сыр...», «Густой зелёный ельник у дороги...», «Родине», «Слово»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта	



42	И.А.Бунин. «Сверчок»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, интерактивное задание (ЦОР № 204319), ноутбук	
43	М.Горький. «Песня о Соколе». Симвоико-аллегорический смысл	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
44	М.Горький. «Песня о Соколе». Композиция, ритмика, интонационные особенности	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, интерактивное задание (ЦОР № 204328), ноутбук	
45	М.Горький. «Заветы отца»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
	<b>Литература XX века</b>	<b>13</b>					
46	Н.А.Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...», «Журавли», «Одинокий дуб», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться...»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта	
47	К.Г. Паустовский. «Телеграмма»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, иллюстрации (ЦОР № 204226, 204569)	
48	Р/р. Сочинение по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма»	1	Урок развития речи		Практическая работа	Учебник, портрет писателя, тетрадь	
49	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Глава «Переправа»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта, иллюстрация «Василий Тёркин» (Худ. О.Г.Верейский)	

50	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Главы «О награде», «Гармонь»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта, иллюстрация «Отдых после боя» (Худ. Ю.М.Непринцев)	
51	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Главы «Два солдата», «Кто стрелял?»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта, аудиофрагменты (ЦОР № 204525, 204276), ноутбук, колонки	
52	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Главы «Смерть и воин», «От автора»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта	
53	В.М.Шукшин. «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, ноутбук, презентация	
54	В.М.Шукшин. «Микроскоп»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, интерактивное задание (ЦОР № 204351), ноутбук	
55	Проектное задание. Выразительное чтение рассказов Шукшина	1	Урок совершенствования знаний, умений, навыков		Практическая работа	Тексты произведений	
56	Н.М.Рубцов. «Русский огонёк», «О Московском кремле», «Старая дорога»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта	
57	Н.М.Рубцов. «Журавли»,	1	Урок			Учебник, портрет	

	«Посвящение другу», «До конца»		изучения нового материала			поэта	
58	<b>Рекомендации для самостоятельного чтения</b>	1	Урок-презентация			Тексты произведений	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>8</b>					
59	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, иллюстрации (ЦОР № 204301, 204558), ноутбук, проектор, экран	
60	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Герои трагедии	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
61	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сила чувства юных героев	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
62	М. де Сервантес. «Дон Кихот». Главный герой романа	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
63	М. де Сервантес. «Дон Кихот». Дон Кихот и Санчо Панса	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
64	М. де Сервантес. «Дон Кихот». Дон Кихот – неумиряющий образ мировой литературы	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
65	П.Мериме. «Черногорцы», «Конь	1	Урок			Учебник, портрет	

	Фомы II»		изучения нового материала			писателя	
66	Рекомендации для самостоятельного чтения	1	Урок- презентация			Тексты произведений	
67	Р/р. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении	1	Урок развития речи		Практическая работа	Учебник, тетрадь, тексты произведений	
68+ 2	Годовая контрольная работа + резервные уроки	1	Урок контроля и проверки знаний и умений	Контрольная работа		Тетрадь	

## Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

### 1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Примечание.** По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

## 2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

**Грамотность** оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

### Основные критерии отметки

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
---------	-------------------	-------------

«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

	недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Примечание.** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0.

### 3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;  
«2»- менее 59 %.

#### **4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

**Оценка “5” ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

**Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

**Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка “2” ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

#### **5. Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.



Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

#### **6. Оценка зачетных работ**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.