

Рассмотрено
на заседании МО гуманитарного
цикла
протокол №
Руководитель _____

Согласовано
Зам. директора по
УМР _____ Миголь И.А.

Утверждаю
Директор
_____ Банникова Т.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **литературе**

Ступень обучения (класс): основное общее образование: 8 класс

Срок реализации программы 1 год (2015-2016 учебный год)

Количество часов 105

Учитель русского языка и литературы ***Янус Оксана Анатольевна***

Рабочая программа для 8 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе и программы под ред. В.Г.Беленького (Беленький Г.И. Программа по литературе. - //Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2009).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ; примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе 2004; программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Г. И. Беленький, Э. А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова\ под ред. Г. И. Беленького, Ю.И. Лысого – 5-е изд., испр. и доп. – М.: «Мнемозина», 2009. Данный вариант программы обеспечен учебниками:

- «Литература. Начальный курс. 8 кл». Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / под ред. Беленького Г.И. - Москва: Мнемозина, 2000.

Вклад предмета «Литература»

в достижение целей основного общего образования

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно

сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Содержание школьного литературного образования **концентрично** – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы: 5-6 класс, **7-8 класс** и 9 класс.

При изучении литературы **второй группой** на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- ✓ устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- ✓ выразительное чтение;
- ✓ различные виды пересказа;
- ✓ заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ✓ определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- ✓ выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- ✓ самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- ✓ участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- ✓ подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Формы организации учебного процесса: дифференцированная и индивидуальная, полусамостоятельная и самостоятельная, парная и групповая работа, индивидуальный, фронтальный, комбинированный опросы, зачеты.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: тесты, самостоятельные и творческие работы, сочинения, конспекты, диктанты литературоведческих терминов, кроссворды по литературным произведениям.

В 8 классе на уроках используются *элементы* следующих технологий: личностно-ориентированное обучение, технологии уровневой дифференциации обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления.

Место предмета в учебном плане МБОУ «Центр образования п. Беринговского»

На изучение предмета «Литература» в 8 классе базисным учебным планом МБОУ БЦО отводится 105 часов (из расчета 3 часа в неделю).

Количество часов в году: 105

Количество часов в неделю: 3

Количество плановых уроков:

- по развитию речи: 19
- контрольных работ: 4
- уроков внеклассного чтения: 14

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);

уметь:

- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
- осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;

- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
- осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Технологии, используемые в образовательном процессе

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Технология развития критического мышления через чтение и письмо.
- Исследовательские технологии обучения.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Игровые технологии обучения.

Формы текущего контроля

- пересказ художественного произведения,
- беседа по вопросам к произведению,
- выразительное чтение наизусть художественных произведений и отрывков из них,
- тесты,
- подготовка и защита проекта,
- устное высказывание на заданную тему,
- ответ на проблемный вопрос,
- сочинение по изученному произведению,
- составление плана произведения,
- написание отзыва о произведении.

Учебно-методический план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	В том числе	
			Практические работы	Контрольные работы
1	Введение	2	-	-
2	Устное народное творчество	4	-	-
3	Древнерусская литература	4		
3	Литература XIX века	42	4	1
4	Литература конца XIX – начала XX века	15	-	1
5	Литература XX века	20	2	1
6	Из зарубежной литературы	9	-	-
7	Заключительные уроки	2	1	1
Итого + резервные уроки		105	7	4

Основное содержание программы

1. Введение (2 часа)

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

2. Устное народное творчество. Народные песни (4 часа)

Исторические песни. Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни. «Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца».

Развитие речи. Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие по выбору учащихся).

Для самостоятельного чтения. Произведения устного народного творчества в рамках проекта «Художественное своеобразие жанров устного народного творчества. К.Г.Паустовский. «Колотый сахар».

3. Русская старина. Древнерусская литература (4 часа)

Жития. Житие Сергия Радонежского (фрагменты). Житийный жанр в древнерусской литературе. Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его нестигаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Развитие речи. Сочинение по произведениям древнерусской литературы.

Для самостоятельного чтения. Из сатирической литературы XVII века. Повесть «Суд Шемякин».

4. Русская литература XIX века (42 часа)

А.С. Пушкин (13 часов). Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Роль и характер эпиграфов. Художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести.

Развитие речи. Сочинение–характеристика образа героя по повести «Капитанская дочка». Чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.

Для самостоятельного чтения. А.С.Пушкин. «Пиковая дама», стихотворения; М.И.Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю.Лермонтов (8 часов). Певец Родины и свободы. Лирика: «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике.

Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога. «Мцыри». «Мцыри» - любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме.

«Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский).

Для самостоятельного чтения. «Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».

Развитие речи. Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Чтение наизусть стихотворений и отрывка «Мцыри» наизусть.

Н.В.Гоголь (9 часов). Сатира в творчестве Гоголя. **«Ревизор».** Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. «Ревизор» в театре и кино. Драматическое произведение, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.
Развитие речи. Сочинение – обобщающая характеристика группы героев по комедии Н.Гоголя «Ревизор». Высказывания героев, ставшие афоризмами.

Для самостоятельного чтения. «Женитьба».

И.С.Тургенев (6 часов). Психологическая глубина прозы писателя. **«Ася».** Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения. «Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л.Н.Толстой (6 часов). Писатель как поборник суровой правды жизни. **«После бала».** Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении. Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

Развитие речи. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения. «Хаджи - Мурат».

5. Литература конца XIX – начала XX века (15 часов)

А.П. Чехов (3 часа). Переосмысление темы «маленького человека». «Человек в футляре». Отрицательные свойства человека, формирующие действительность.

Развитие речи. Спектакль по мотивам произведений А.П. Чехова.

В.Г.Короленко (5 часов). Гуманизм писателя. «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

«**Огоньки**» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения. «Мгновение», «Слепой музыкант».

И.А.Бунин (3 часа). Сведения о жизни писателя. Лирика и проза писателя.

Рассказ «Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

М.Горький (6 часов). Вера писателя в человека, убеждённого защитника идеи активного отношения к жизни. «Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. «Заветы отца». Смысл сказок Горького. Конфликт в художественном произведении.

Развитие речи. Сочинение стихотворения в прозе (домашнее). Анализ литературного произведения.

Для самостоятельного чтения. Произведения из цикла «Сказки об Италии» (по выбору учащихся), «Челкаш», «Ма-аленькая», «Дед Архип и Ленька», «Страсти – мордасти».

6. Литература XX века (20 часов)

Н.Н.Заболоцкий (2 часа). Сведения о жизни поэта. «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться». Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор. Языковые средства выразительности.

Развитие речи. Письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение произведения.

К.Г.Паустовский (4 часа). Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения:

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве. Авторская позиция.

Для самостоятельного чтения. «Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» (по выбору).

А.Т.Твардовский (6 часов). Сведения о жизни поэта. «Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»). История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины. Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой отечественной войны и наше время.

Образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе.

Развитие речи. Характеристика героев поэмы и сопоставление героев нескольких произведений. Сочинение по поэме А.Твардовского «Василий Теркин».

Для самостоятельного чтения. «Василий Теркин» (полный текст).

В.М.Шукшин (4 часа). Сведения о жизни писателя. «Дядя Ермолай». «Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Развитие речи. Эссе как вид сочинения по литературе (домашнее сочинение-эссе).

Для самостоятельного чтения. «Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» (по выбору).

Н.М.Рубцов (3 часа). Сведения о жизни поэта. «Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца». Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

Развитие речи. Тема семьи в русской литературе. Письменный анализ стихотворения. Концерт «Стихи и песни о Великой отечественной войне».

7. Из зарубежной литературы (6 часов)

Литература эпохи Возрождения

У.Шекспир (3 часа). Сведения о жизни драматурга. «Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу. Трагедия как жанр драматургии.

Развитие речи. Устное сочинение дискуссионного характера. «Сила чувства юных героев, их преданность друг другу».

Для самостоятельного чтения. Сонеты.

М.Сервантес (2 часа). Сведения о жизни писателя. «Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

В. Скотт (2 часа). Сведения о жизни писателя. Своеобразие «Айвенго» как исторического романа. Сопоставление романа «Айвенго» с «Капитанской дочкой» Пушкина.

8. Повторение изученного (2 часа). Рекомендация литературы на лето (2ч.)

Перечень учебно-методического обеспечения

Литература и средства обучения

1. Беленький Г.И. Литература 8 класс. Методические советы. – М., «Просвещение», 2009.
2. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 8 кл. – М.: Мнемозина, 2008.
3. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2000.
4. Волков С.В.. Я иду на урок. Книга для учителя. Литература 8 класс. – М., «Первое сентября», 2009.
5. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс – М., «ВАКО», 2008.
6. Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература 5-8 классы. Тесты. – М., «Дрофа», 2006.
7. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2008.
1. Н.В. Егорова Поурочные разработки 8 класс. - М.: Вако, 2007.
2. Поурочное планирование к учебнику «Литература. 8 класс» размещено в на сайте school-collection. edu.ru (каталог для учителя).
8. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 8 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
9. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. и др. Литература в 8 классе: Урок за уроком. - М.: «Русское слово», 2007.

Электронные ресурсы

1. <http://school.edu.ru> – Российский образовательный портал.
2. <http://lit.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Литература" /методические материалы/.
3. <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей.
4. <http://www.lib.ru> - Электронная библиотека.
5. www.virlib.ru – Виртуальная библиотека.
6. www.rvb.ru – Русская виртуальная библиотека.
7. www.litera.ru/stixiya - Электронные тексты литературных произведений (поэзия).
8. <http://literpskov.narod.ru> - Литература Пскова.
9. <http://www.kaverin.ru> - Библиотека В. Каверина.
10. <http://www.chtenie-21.ru> – Сайт «Чтение - 21 век».

11. <http://schoollibrary.ioso.ru> - Школьная библиотека.
12. <http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
13. <http://www.academic.ru> - Словари и энциклопедии.
14. <http://www.openclass.ru> - Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
15. www.wikipedia.ru – Универсальная энциклопедия «Википедия».
16. www.krugosvet.ru – Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
17. www.rubricon.ru – Энциклопедия «Рубрикон».
18. www.slovari.ru – Электронные словари.
19. www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
20. www.myfhologi.ru – Мифологическая энциклопедия.

Используемая нормативная литература

1. Сборник нормативных документов ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2009.
2. Авторская программа по литературе для 5 – 11 классов Г.И.Беленького, Э.А.Красновского, Ю.И.Лысого и др., которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК. Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Мнемозина», 2009.

Мультимедийные пособия

1. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 8 классе.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

К-во часов	Тема урока	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные уроки	Дата
1	2	3	4	5	6
Введение (2 ч.)					
1	Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ				
1	Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства				

Устное народное творчество. Народные песни (2 ч. + 1р\р + 1вн.ч.)					
1	Исторические народные песни				
1	Лирические народные песни				
1	Стихи поэтов, ставшие народными песнями. Выразительное чтение наизусть.	1		1	
1	К.Г.Паустовский. «Колотый сахар»		1	1	
Древнерусская литература (2 ч. + 1р\р + 1вн.ч.)					
1	Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие преподобного Сергия Радонежского»				
1	«Житие Аввакума, им самим написанное» - первое автобиографическое произведение в русской литературе				
1	Из сатирической литературы XVII века. «Суд Шемякин»		1	1	
1	Сочинение по произведениям древнерусской литературы	1		1	
Русская литература XIX (42 часа)					
Александр Сергеевич Пушкин (9 ч. + 3р\р + 1вн.ч.)					
1	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина				
1	Историческая основа повести«Капитанская дочка». Особенности композиции				
1	Формирование характера Петра Гринёва. Разбор I и II глав				
1	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин. Разбор III-V глав				
1	Падение Белогорской крепости. Разбор VI, VII глав				
1	Изображение народной войны и её вождя. Разбор VIII-XII глав				
1	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода				
2	Сочинение–характеристика образа героя по повести «Капитанская дочка»	2		1	
2	Многообразие лирики А.С. Пушкина. Чтение стихотворений наизусть.	1		1	

1	А.С.Пушкин. «Пиковая дама»		1	1	
1	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.			1	
Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч. + 2р\р + 1вн.ч.)					
1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и в творчестве поэта.				
2	М.Ю.Лермонтов. Певец Родины и свободы. Анализ стихотворений «Сосед», «Пленный рыцарь». Чтение стихотворений наизусть.	1		1	
1	История создания поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Тема и идея произведения. Значение эпитафия				
1	Сюжет и образ главного героя поэмы «Мцыри»				
1	Художественное своеобразие поэмы «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма				
1	Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		1	
1	«Боярин Орша»		1	1	
Николай Васильевич Гоголь (6 ч. + 2р\р + 1вн.ч.)					
1	Сатира на социальные и нравственные пороки времени в творчестве Н.В. Гоголя				
1	Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»				
1	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения (II-III действия)				
1	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.				
1	Чиновники на приёме у «ревизора». Анализ IV действия комедии				
1	Проектная работа по комедии «Ревизор». Высказывания героев, ставшие афоризмами	1		1	
1	Финал комедии. Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»				
1	Сочинение – обобщающая характеристика группы	1		1	

	героев по комедии Н.Гоголя «Ревизор»				
1	Образ «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя		1	1	
Иван Сергеевич Тургенев (5 ч. + 1 вн.ч.)					
1	Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»				
1	История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя				
1	Характеристика героев повести И.С.Тургенева «Ася». Анализ эпизода. Роль XVI главы в повести И.С.Тургенева «Ася»				
1	«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя				
1	«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя				
1	Психологическая глубина прозы писателя. «Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы»		1	1	
Лев Николаевич Толстой (3 ч. + 2 р\р + 1 вн.ч.)					
1	Писатель как поборник суровой правды жизни				
1	Художественное своеобразие рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Контраст как основной художественный приём рассказа				
1	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность за всё происходящее				
1	Мастерство Л.Н. Толстого в произведении «Хаджи - Мурат»		1	1	
2	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	2		1	
Литература конца XIX – начала XX века (17 часов)					
Антон Павлович Чехов (2 ч. + 1 р\р)					
1	Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека»				
1	«Человек в футляре». Отрицательные свойства				

	человека, формирующие действительность				
1	Проект. Спектакль по мотивам произведений А.П. Чехова	1		1	
Владимир Галактионович Короленко (3 ч. + 2 вн.ч.)					
1	Этапы жизненного пути. История создания очерка «Парадокс»				
1	Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке «Парадокс»				
1	Жанровое своеобразие лирической миниатюры В.Г.Короленко «Огоньки»				
2	Духовное обновление обиженного судьбой человека в повести «Слепой музыкант»		2	1	
Иван Алексеевич Бунин (2 ч. + 1р\р)					
2	Сведения о жизни писателя. «Сверчок», стихотворения «Полевые цветы», «Ещё и холоден и сыр...» Чтение наизусть одного из стихотворений	1		1	
1	Трагедия и самоотверженность «маленького человека» в рассказе «Сверчок»				
Алексей Максимович Горький (4 ч. + 1р\р + 1 вн.ч.)					
1	Личность писателя. «Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». Роль пейзажа				
1	Идейное своеобразие «Песни». Противопоставление Ужа и Сокола				
1	Урок театрального мастерства. Чтение наизусть отрывка.	1		1	
1	«Заветы отца». Смысл сказок Горького.				
1	Идейно-композиционное своеобразие рассказа «Маленькая!..»		1	1	
1	Контрольная работа «Литература XIX - начала XX века»			1	
Литература XX века (20 часов)					
Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч. + 1р\р)					
1	Н.А.Заболоцкий. Сведения о жизни поэта. Глубина, философичность, афористичность поэзии				

	Заболоцкого. Юмор				
1	Чтение наизусть стихотворений «Я воспитан природой суровой...», «Журавли»	1		1	
Константин Георгиевич Паустовский (3 ч. + 1 вн.ч.)					
1	Путешествие в литературный музей писателя				
1	История создания рассказа «Телеграмма». Авторская позиция				
1	Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа «Телеграмма»				
1	«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек». Символичность названий рассказов Паустовского		1		
Александр Трифонович Твардовский (4 ч. + 1 р\р + 1 вн.ч.)					
1	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»				
1	Идейно-художественное своеобразие поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». (Главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?»)»				
1	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин»				
1	Автор и его герой в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»				
1	Главы поэмы «Василий Тёркин»		1		
1	Подготовка к домашнему сочинению «Народный характер в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	1		1	
Василий Макарович Шукшин (2 ч. + 1 р\р + 1 вн.ч.)					
2	В.М.Шукшин. Свообразие рассказов «Микроскоп», «Чудик». Подвиг или равнодушие героя в рассказе «Солнце, старик и девушка»				
1	Вопрос о смысле жизни в рассказе «Дядя Ермолай»		1		
1	Подготовка к домашнему сочинению-эссе	1			
Николай Михайлович Рубцов (2 ч. + 1 р\р)					
1	Урок-мастерская. Свообразие поэзии Николая				

	Рубцова				
1	Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном»				
1	Урок-концерт «Стихи и песни о Великой отечественной войне»	1		1	
1	Контрольная работа «Литература XX века»			1	
Из зарубежной литературы (9 ч.)					
Уильям Шекспир (2 ч. + 1р\р + 1вн.ч.)					
1	У.Шекспир. Писатель и его время. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»				
1	Конфликт и герои трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» как символ верной и вечной любви				
1	Устное сочинение дискуссионного характера «Сила чувства юных героев, их преданность друг другу»	1		1	
1	Сонеты У.Шекспира		1		
Мигель де Сервантес Сааведра (3 ч.)					
1	Трагедийность жизни Сервантеса. Историческая обстановка в Испании во времена Сервантеса				
1	«Дон Кихот»: старые традиции и новые идеи в романе				
1	«Дон Кихот» - вечная книга о вечном герое				
Вальтер Скотт (2 ч.)					
1	Сведения о жизни писателя. Своеобразие «Айвенго» как исторического романа				
1	Сопоставление романа «Айвенго» с «Капитанской дочкой» Пушкина				
Повторение и обобщение (2 ч.)					
2	Подведение итогов учебного года, обсуждение списка книг для летнего чтения. Контрольная работа по итогам года			1	

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии отметки

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1

	<p>отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p>	<p>орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

	словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	
--	---	--

- Примечание.** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.
- Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:
- В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.
 - В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.
 - В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.
 - В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.
 - В 9 классе — 3,0 — 4,0.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

6. Оценка зачетных работ

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.