

Рассмотрено  
на заседании МО  
гуманитарного цикла  
протокол №  
Руководитель \_\_\_\_\_

Согласовано  
Зам. директора по  
УМР \_\_\_\_\_ Миголь И.А.

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ Банникова Т.Н.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе**

**Ступень обучения (класс): среднее (полное) образование: 10 класс**

**Уровень профильный**

**Количество часов 175**

**Срок реализации программы 1 год (2015-2016 учебный год)**

**Учитель русского языка и литературы Янус Оксана Анатольевна**

Программа разработана на основе **Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень); примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень); авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2009 г.**

Учебники:

- Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 1992 г.
- «Литература, 10 класс, в 2-х частях» под редакцией В.Г. Марацмана. – М.: Классик Стиль, 2006.

## Пояснительная записка Статус документа

Программа разработана на основе приказа Министерства образования РФ от 24 января 2012 года №39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089», Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) 2004; примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень); авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2009 г. Данный вариант программы обеспечен учебниками:

- Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 1992 г.
- «Литература, 10 класс, в 2-х частях» под редакцией В.Г. Марацмана. – М.: Классик Стиль, 2006;

**Структура рабочей программы:** титульный лист, пояснительная записка, требования к уровню подготовки учащихся. К программе прилагается календарно-тематическое планирование учебного материала.

Предлагаемая рабочая программа учитывает современные требования к данной деятельности учителя. **Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Изучение литературы на **профильном уровне** сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **Цели изучения предмета «Литература» в старшей школе**

Главной целью полного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С

этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Изучение литературы в старшей школе на **профильном** уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании данного планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

✓ приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

✓ овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

✓ овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

✓ формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

✓ совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

✓ освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, *компетентностный подход* к созданию данной рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Профильный уровень изучения литературы предполагает овладение учащимися основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечивает преемственность ступеней образования (школа - вуз гуманитарного профиля), т.е. способствует успешной подготовке к профессиональной деятельности в гуманитарной области. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой

культуры, умении анализировать художественный текст с использованием знаний в области истории и теории литературы с привлечением литературной критики. Не менее важными являются умения делать обобщения на литературно-художественном материале, сопоставлять литературные произведения разных эпох. Обязательный минимум для классов с профильным уровнем изучения предмета допускает некоторое расширение списка изучаемых произведений. Эти произведения не включаются в материал для организации итогового контроля. В целом профильный уровень предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение литературного материала на ином, углубленном, уровне.

### **Место предмета в учебном плане МБОУ «Центр образования п. Беринговского»**

На изучение предмета «Литература» на профильном уровне в 11 классе учебным планом МБОУ БЦО отводится 175 часов (из расчета 5 часов в неделю).

Количество часов в году: 175

Количество часов в неделю: 5

Количество плановых уроков:

- по развитию речи: 21
- контрольных работ: 6
- уроков внеклассного чтения: 19

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

*В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать / понимать:*

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- ✓ историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- ✓ основные закономерности историко-литературного процесса;
- ✓ сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия; **уметь:**
- ✓ воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- ✓ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- ✓ выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- ✓ соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;
- ✓ выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять;
- ✓ выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге;
- ✓ понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- ✓ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

- \* Художественная литература как искусство слова.
- \* Художественный образ. Художественное время и пространство.
- \* Содержание и форма. Поэтика.
- \* Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- \* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- \* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- \* Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- \* Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- \* Деталь. Символ. Подтекст.
- \* Психологизм. Народность. Историзм.
- \* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- \* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- \* Гипербола. Аллегория.
- \* Стиль.
- \* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- \* Литературная критика.

### **Формы и средства контроля**

Формы контроля: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста подготовка и защита рефератов, проектов.

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- модульное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

### **Преобладающие виды контроля**

#### **Промежуточный:**

- ✓ устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- ✓ выразительное чтение текста художественного произведения;
- ✓ заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ✓ устный или письменный ответ на вопрос;
- ✓ устное словесное рисование;

- ✓ комментированное чтение;
  - ✓ характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
  - ✓ установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- Исследование**
- ✓ определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
  - ✓ анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
  - ✓ определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
  - ✓ выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
  - ✓ подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
  - ✓ работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
  - ✓ составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
  - ✓ создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
  - ✓ участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

#### **Итоговый:**

- ✓ написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- ✓ письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- ✓ творческий зачёт;
- ✓ защита проектов.

#### **Традиционные формы уроков:**

- беседа;
- комбинированный урок;
- комментированное чтение;
- лекция;
- смотр знаний;
- анализ эпизода;
- диспут;
- сочинение.

#### **Нестандартные формы уроков:**

- эмоционально-образные;
- композиция;
- спектакль;
- урок-суд;
- уроки истолкования (не эмоционально-образные);
- исследование;
- урок с использованием КТ;
- практикум;
- семинар;
- читательская конференция.

### **Основное содержание программы**

**Введение (3 ч.)** Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

#### **Творчество А.Н.Островского (15 ч.)**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

#### **Творчество И.А.Гончарова (13 ч.)**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

#### **Творчество И.С.Тургенева (16 ч.)**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

#### **Творчество Н.Г.Чернышевского (5 ч.)**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

#### **Творчество Ф.И.Тютчева (7 ч.)**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

#### **Творчество А.А.Фета (6 ч.)**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин

родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

### **Творчество Н.А. Некрасова (12 ч.)**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

### **Творчество А.К. Толстого (2 ч.)**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого.

### **Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (10 ч.)**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

### **Страницы истории западноевропейского романа 19 века (5 ч.)**

Обзорная лекция по творчеству Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

### **Творчество Ф.М. Достоевского (21 ч.)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.



### **Творчество Н.С.Лескова (8 ч.)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. «Леди Макбет Мценского уезда». Образы злодеев в русской и мировой литературе.

### **Творчество Л.Н.Толстого (35 ч.)**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

### **Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков (5 ч.)**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

### **Творчество А.П.Чехова (14 ч.)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Подведение итогов года 3ч**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

**по литературе 10 класс (профильный уровень)**

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение	3
2	Творчество А.Н. Островского	10 часов +3р/р +2вн.
3	Творчество И.А. Гончарова	9 часов + 2р/р. +2вн.
4	Творчество И.С. Тургенева	11 часов + 2р/р. +1вн.
5	Творчество Н.Г.Чернышевского	5 часов
6	Творчество Ф.И. Тютчева	6 часов + 1р/р.
7	Творчество А.А. Фета	3 часа + 1р/р.
8	Творчество Н.А. Некрасова	7 часов + 3р/р. +2вн.
9	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	6 часов + 1р/р. +2вн.
10	Страницы истории западноевропейского романа 19 века	3 часа
11	Творчество Ф. М. Достоевского	17 часов + 2р/р. +2вн.
12	Творчество Н.С. Лескова	5 часа + 1р/р. + 2вн.
13	Творчество Л.Н. Толстого	26 часов + 6р/р. +3вн.
14	Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков	4 часа +1вн.
15	Творчество А.П. Чехова	10 часов + 1р/р. +3вн.
16	Итоговое повторение	3
17	Резервные уроки	5

**Учебно-методическое обеспечение**

- Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе: 5-11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
13. Великие россияне / Биографическая библиотека Ф. Павлёнкова. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2007.
- Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО, 2007.
- Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. – М.: «Вако», 2002.
- Лазаренко Г.П. Тютчев в школе: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003.
- Лебедев Ю.В.. Русская литература XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. М. - Просвещение, 2002.
- Лион П. Э, Лохова Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. пособие.- М.: Дрофа, 2002.
- Литература. 10 класс: Поурочные планы по программе А.Г.Кутузова. Части 1,2./Автор-составитель Е.В.Кудимова. – Волгоград: Учитель, 2008.
- Малышева Л. М. Рифы и мифы вступительных экзаменов: Русский язык и литература. – М.: Школа-Пресс, 1994.
- Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему: Пособие для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1994.
- Открытые уроки литературы : 9-11 классы / Н.С.Королева. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
- Репин А. В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Лицей, 2005.
- Россия. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007
- Уроки русской литературы в 10 классе. Вторая половина XIX века. Книга для учителя/ Автор-составитель Биккулова И.А. – Брянск: «Курсив», 2003.

15. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы и задания по курсу русской литературы XIX века : 10 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2002.
16. Шахерова О. Н. Распутин в школе : Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2004.

**Мультимедийные пособия**

17. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 10 классе.

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе в 10 классе  
на 2015-2016 учебный год**

Кол-во часов	Тема урока	Развит. речи	Внекл. чтение	Контр. работы	Дата
<b>Введение (3 час)</b>					
1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Русская литературно-критическая и философская мысль II половины XIX века				
2	Русская литературная критика II половины XIX века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Литературно-критическая программа славянофилов и западников				
<b>А.Н. Островский (10 часов +3р/р +2вн.)</b>					
1	А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества				
2	Идейно-художественный анализ комедии «Свои люди – сочтёмся!» («Банкрот»). Особенности комедий 50-х годов. Добролюбов о комедии				
1	Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Творческая история пьесы «Гроза»				
1	Город Калинов и его обитатели. Характеристика героев				
1	«Образ города Калинова». Анализ экспозиции и образной системы				
1	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния				
1	Чтение наизусть монолога Катерины	1		1	
1	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Трагедия совести и её разрешение в пьесе				
1	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза»				
2	Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница». Образ Ларисы Огудаловой		2		
2	Классное сочинение по проблематике изученной темы	2		1	
1	Контрольная работа по творчеству А.Н.Островского			1	
<b>И.А. Гончаров (9 часов + 2р/р. +2вн.)</b>					
1	Основные этапы жизни и творчества				
1	Общая характеристика романа «Обломов»				

1	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина»				
1	«Утро Обломова» («День Обломова», «Сон Обломова»). Составление развёрнутого плана	1			
1	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»				
2	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни				
1	Любовная тема в романе. Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной				
1	Урок – исследование. Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов»	1		1	
1	Историко-философский смысл романа. «Обломов» в русской критике				
2	И.А. Гончаров – автор трёх романов на «Об». («Обыкновенная история», «Обрыв»)		2		
1	Контрольная работа по творчеству И.А. Гончарова			1	
<b>И.С. Тургенев (11 часов + 2р/р. +1вн.)</b>					
1	Жизненный и творческий путь писателя				
2	Раннее творчество Тургенева. Рассказы цикла «Записки Охотника»				
1	Человеческие типы в рассказах Тургенева		1		
1	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе				
1	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми и с простым народом				
1	Базаров и Одинцова. Дуэль Евгения и Анны				
1	Базаров – нигилист				
1	Взгляды Базарова (политические, научные, философские, эстетические)				
1	Базаров и его родители				
1	Базаров перед лицом смерти				
2	Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Сочинение	2		1	
1	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева			1	
<b>Н.Г.Чернышевский (5 часов)</b>					
2	Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?»				
2	Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа.				
1	Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».				
<b>Ф.И. Тютчев (6 часов + 1р/р.)</b>					
2	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы				

2	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «Денисьевский» цикл				
1	Философская лирика Ф.И. Тютчева				
1	Чтение наизусть лирики Ф.И.Тютчева	1		1	
1	Итоговый урок по творчеству поэта				
<b>А.А. Фет (4 часа + 1р/р.)</b>					
2	Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные мотивы его творчества				
1	Проверочная работа. Анализ стихотворений А.А. Фета (2 на выбор)				
1	Чтение наизусть лирики А.А. Фета	1		1	
1	Итоговый урок по творчеству А.А. Фета			1	
<b>Н.А. Некрасов (7 часов + 3р/р. +2вн.)</b>					
2	Жизнь и творчество поэта. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова				
1	Чтение наизусть стихотворений Н.А. Некрасова	1		1	
1	Горькая доля народа пореформенной России				
2	Душа народа русского... Лирика		2		
1	Народ в споре о счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо»				
1	Идейный смысл рассказов о грешниках				
1	Народ и Гриша Добросклонов				
1	Проверочная работа по содержанию поэмы			1	
2	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2		1	
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (6 часов + 1р/р. +2вн.)</b>					
1	Этапы биографии и творчества М.. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя				
1	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества				
1	Составление логической схемы «Сказки Салтыкова-Щедрина»	1		1	
3	«История одного города» как сатирическое произведение. Образы градоначальников				
2	Общий обзор романа «Господа Головлёвы». Семья Головлёвых		2		
1	Итоговый урок по творчеству Салтыкова- Щедрина			1	
<b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века (5 часов)</b>					
1	Обзор творчества Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса				
2	История создания романа Ч. Диккенса «Записки Пиквикского клуба». Англия на его страницах. Герои и события				
2	О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя				
<b>Ф. М. Достоевский (17 часов + 2р/р. +2вн.)</b>					
1	Этапы биографии и творчества				
1	Роман «Преступление и наказание». В				

	Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»				
2	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорблённых				
2	Идея Раскольникова о праве сильной личности				
2	Преступление Раскольникова				
2	Раскольников и «сильные мира сего»				
2	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать». Угрызения совести				
2	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой				
2	Воскресение человека в Раскольникове через любовь				
2	Христианские мотивы в романе «Идиот». История любви князя Мышкина		2		
2	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	2		1	
1	Обобщающий урок по творчеству Ф.М. Достоевского			1	
<b>Н.С. Лесков (5 часов + 1р/р. + 2вн.)</b>					
1	Художественный мир произведений Н.С.Лескова				
2	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие				
1	Образ Ивана Флягина				
2	«Леди Макбет Мценского уезда»		2		
1	Сочинение-рассуждение «Кто такие злодеи?»	1		1	
1	Итоговый урок по творчеству Н.С. Лескова			1	
<b>Л.Н. Толстой (26 часов + 6р/р. +3вн.)</b>					
2	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель				
1	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр				
2	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль, 1805г.» (т.1, ч.1, гл. 1-6, 12-13, 18-25) Нормы жизни молодых представителей высшего общества				
1	Именины у Ростовых. Лысые горы				
1	Изображение войны 1805-1807 г.г. (т.1) Аустерлицкое сражение				
1	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского (т.II, ч.I-III)				
1	Чтение наизусть отрывка «На краю дороги стоял дуб...»	1		1	
2	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа				
1	Сочинение по I-II т.	1		1	
1	Отечественная война 1812 года. Философия				

	войны в романе (т. III)				
2	Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение				
2	Кутузов и Наполеон в романе. Сравнительный анализ	1		1	
1	Жизнь Москвы и Петербурга в 1812 году. (Анализ первой части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)				
1	Москва во власти Наполеона. Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)				
2	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев				
1	Сочинение по теме «Изображение Толстым Отечественной войны 1812 года»	1		1	
1	«Мысль народная» в романе «Война и мир»				
1	Образ Наташи Ростовской				
1	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова				
2	Семья в романе «Война и мир».				
2	Л. Н. Толстой о назначении женщины. Эпилог романа				
2	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»		2		
1	Трагическая судьба Анны Карениной и Катюши Масловой (роман «Воскресенье»)		1		
2	Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2		1	
1	Итоговый урок по творчеству Л.Н. Толстого			1	
<b>Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков (4 часа +1вн.)</b>					
1	Обзор творчества Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу				
1	Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира				
2	Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм				
1	Творения Бернарда Шоу		1		
<b>А.П. Чехов (10 часов + 1р/р. +3вн.)</b>					
2	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века и её отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова				
2	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»				
1	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»		1		
2	Принципы «новой драмы». История				

	создания пьесы «Вишнёвый сад»				
2	Система образов и главный образ пьесы. Особенности чеховского диалога				
1	Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишнёвый сад».				
2	Драматургия А.П. Чехова.		2		
1	Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова.	1		1	
1	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова. Семинар.				
<b>Подведение итогов года (3 часа)</b>					
1	Мировое значение русской литературы				
1	Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся			1	
1	Заключительный урок. Список литературы на лето				
	Резервные уроки.				

### Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

#### 1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд



недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Примечание.** По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

## 2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

**Грамотность** оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Основные критерии отметки**

Отметка	Содержание и речь	Грамотность									
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol>	Допускается: <table style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>орфографическая,</td> <td>или</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>пунктуационная,</td> <td>или</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>грамматическая ошибка.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	орфографическая,	или	1	пунктуационная,	или	1	грамматическая ошибка.		
орфографическая,	или	1									
пунктуационная,	или	1									
грамматическая ошибка.											

	В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

	<p>со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	
--	--	--

**Примечание. 1.** При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0.

### 3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### 4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

**Оценка “5” ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;

2. допустил не более одного недочета.

**Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

2. или не более двух недочетов.

**Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. не более двух грубых ошибок;

2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

3. или не более двух-трех негрубых ошибок;

4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка “2” ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;

2. или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

### **5. Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

доля самостоятельности учащихся;

этапы выполнения работы;

объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### **6. Оценка зачетных работ**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.