

Рассмотрено  
на заседании МО  
гуманитарного цикла  
протокол №  
Руководитель \_\_\_\_\_

Согласовано  
Зам. директора по  
УМР \_\_\_\_\_ Миголь И.А.

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ Банникова  
Т.Н.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе**

**Ступень обучения (класс):** среднее (полное) образование: 11 класс

**Уровень** профильный

**Количество часов** 170

**Срок реализации программы** 1 год (2015-2016 учебный год)

**Учитель русского языка и литературы** **Янус Оксана Анатольевна**

Программа разработана на основе **Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень); примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень); программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М.: «Просвещение», 2006 г.); программы по литературе для 10-11 классов (авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.**

Учебники:

- «Литература, 11 класс» под редакцией В.Г. Марацмана. – М.: Классик Стиль, 2006;
- «Русская литература XX века в 2-х частях» под редакцией В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2000

## **Пояснительная записка Статус документа**

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) 2004; примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) 2011; программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М.: «Просвещение», 2006 г.); программы по литературе для 10-11 классов (авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. Данный вариант программы обеспечен учебниками:

- «Литература, 11 класс» под редакцией В.Г. Марацмана. – М.: Классик Стиль, 2006;
- «Русская литература XX века в 2-х частях» под редакцией В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2000.

**Структура рабочей программы:** титульный лист, пояснительная записка, требования к уровню подготовки учащихся. К программе прилагается календарно-тематическое планирование учебного материала.

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутриспредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой.

Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10–11 класса. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

*Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора*

художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурноисторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- ✓ устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- ✓ выразительное чтение;
- ✓ различные виды пересказа;
- ✓ заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ✓ определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- ✓ выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- ✓ самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- ✓ участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- ✓ подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Цели изучения предмета «Литература» в старшей школе**

*Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов;

определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, **общепредметных и предметных компетенций**:

- общекультурных компетенций;
- ценностно-смысловых компетенций;
- учебно-познавательных компетенций;
- информационных компетенций;
- коммуникативных компетенций;
- социально-трудовых компетенций;
- компетенций личностного самосовершенствования.

### **Место предмета в учебном плане МБОУ «Центр образования п. Беринговского»**

На изучение предмета «Литература» на профильном уровне в 11 классе учебным планом МБОУ БЦО отводится 170 часов (из расчета 5 часов в неделю).

Количество часов в году: 170

Количество часов в неделю: 5

Количество плановых уроков:

- по развитию речи: 27
- контрольных работ: 6
- уроков внеклассного чтения: 16

### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа по литературе предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое<sup>3</sup> и др.).

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены

- на реализацию *деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов*;
- освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности;

- овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

*В результате изучения литературы на профильном уровне обучающийся должен*

**Знать/ понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Основные теоретико-литературные понятия**

- \* Художественная литература как искусство слова.
- \* Художественный образ. Художественное время и пространство.
- \* Содержание и форма. Поэтика.
- \* Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- \* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- \* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- \* Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- \* Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- \* Деталь. Символ. Подтекст.
- \* Психологизм. Народность. Историзм.
- \* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- \* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- \* Гипербола. Аллегория.
- \* Стиль.
- \* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- \* Литературная критика.

### **Формы и средства контроля**

Формы контроля: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста подготовка и защита рефератов, проектов.

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- модульное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

### ***Преобладающие виды контроля***

#### **Промежуточный:**

- ✓ устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- ✓ выразительное чтение текста художественного произведения;
- ✓ заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ✓ устный или письменный ответ на вопрос;
- ✓ устное словесное рисование;
- ✓ комментированное чтение;
- ✓ характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- ✓ установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- ✓ определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- ✓ анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- ✓ определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- ✓ выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- ✓ подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- ✓ работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- ✓ составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- ✓ создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- ✓ участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

#### **Итоговый:**

- ✓ написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- ✓ письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- ✓ творческий зачёт;
- ✓ защита проектов.

Исследование

### Традиционные формы уроков:

- беседа;
- комбинированный урок;
- комментированное чтение;
- лекция;
- смотр знаний;
- анализ эпизода;
- диспут;
- сочинение.

### Нестандартные формы уроков:

- эмоционально-образные;
- композиция;
- спектакль;
- урок-суд;
- уроки истолкования (не эмоционально-образные);
- исследование;
- урок с использованием КТ;
- практикум;
- семинар;
- читательская конференция.

### Основное содержание программы

#### 1. Вводный урок. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. (3 часа)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

**2. Русская литература конца 19 – начала 20 века. Обзор. (1 час)** Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

#### 3. Творчество И.А.Бунина. (10 часов) Жизнь и творчество.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Грамматика любви».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы,

вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. *Теория литературы*. Аллюзия. Реалистическая символика. Метафоричность. *Развитие речи*. Целостный анализ прозаического произведения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя.

#### **4. Творчество А.И. Куприна (12 часов) Жизнь и творчество (обзор).**

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира, мечты героини. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

*Теория литературы*. Психологизм. Эпиграф. *Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна. *Сочинение по творчеству Бунина и Куприна*. *Внеклассное чтение*. А. И. Куприн. «Поединок», «Суламифь».

#### **5. Мастерство реалистов конца XIX - начала XX века (3 часа)**

Традиции русской сатиры в творчестве А. Аверченко. Евангельский сюжет в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Тема предательства.

#### **6. Русская поэзия конца 19 – начала 20 века (18 часов)**

**Символизм.** В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

*Теория литературы*. Символизм. Модернизм.

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

**Модернизм как литературное направление.** Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

**Акмеизм.** Н. С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». О. Э. Мандельштам «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии

Мандельштама. *Теория литературы*. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. *Развитие речи*. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

**Русский футуризм.** И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

**7. А.М. Горький (12 часов).** Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль. *Теория литературы*. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Творческая работа в традициях М. Горького. **Сочинение по творчеству М. Горького.** *Внеклассное чтение..* «Жизнь Клим Самгина».

**8. А. Блок (8 часов).** Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма «Соловьиный сад».

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода

Блока. *Теория литературы*. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ. *Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать».

**9. С.А. Есенин (7 часов).** Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина». Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала. *Теория литературы*. Лирический герой. Антитеза. Цветопись. *Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Сочинение о судьбах человека и Родины в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта.

**10. В.В. Маяковский (6 часов).** Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

**Поэма «Облако в штанах».** Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций. *Теория литературы*. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих. *Развитие речи*. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к одной из глав поэмы «Облако в штанах». Анализ одного из стихотворений.

**11. Литература 20-30-х годов. Обзор (5 часов)** А. А. Фадеев «Разгром». И. Э. Бабель «Мой первый гусь», «Соль», И. А. Ильф и Е. П. Петров «Двенадцать стульев», Н. А. Островский «Как закалялась сталь», В. В. Набоков «Машенька». Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и

нравственная проблематика произведений. Стилизовое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

*Теория литературы.* Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман. *Развитие речи.* Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции», подготовка вступительной статьи к ней.

**12. М.А. Булгаков (12 часов).** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Иерусалим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа. *Теория литературы.* Композиция. Фантастика. Художественный метод. *Развитие речи.* Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. **Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.** *Внеклассное чтение.* Роман «Белая гвардия».

**13. А. А. Ахматова (3 часа).** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».** Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения.

**14. М.И. Цветаева (4 часа)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля. *Теория литературы.* Стиль. Поэтический синтаксис.

*Развитие речи.* Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте. **Сочинение по творчеству Ахматовой, Цветаевой.**

**15. Н. А. Заболоцкий (1 час).** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого. *Теория литературы.* Художественный мир. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

**16. М.А. Шолохов (11 часов).** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. *Теория литературы.* Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

**17. Поэзия и проза Великой Отечественной войны (5 часов).** В. Л. Кондратьев «Сашка», В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции. *Теория литературы.* Документализм. *Развитие речи.* Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне. Конкурс чтецов.

**А. Т. Твардовский (3 часа).** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти. *Теория литературы.* Лирический герой. Исповедь. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

**18. Б.Л. Пастернак (4 часа).** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немислимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. **Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака. *Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл. *Развитие речи.* Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Защита рефератов. Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

**19. Литература второй половины 20 века (15 часов)** Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. *Теория литературы.* Повесть. Повествователь. *Развитие речи.* План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

**В. М. Шукшин.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам!». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. *Внеклассное чтение.* «Калина красная».

**В. Г. Распутин** «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность.

**В.П. Астафьев** «Царь-рыба». Литературный процесс во второй половине XX века. Взаимоотношения человека и природы. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе. *Теория литературы.* Проблематика. Публицистика. *Развитие речи.* **Сочинение по литературе 20 века.**

**20. Русская поэзия второй половины 20 века (4 часа).** **Н. М. Рубцов** «Видения на холме», «Листья осенние» Р. Гамзатов «Журавли». Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...».

**Б. Ш. Окуджава** «Полночный троллейбус», «Живописцы». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии. *Теория литературы.* Традиция и новаторство.

**И. Бродский** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

**21. Русская литература последнего десятилетия.** Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. *Теория литературы.* Литературный процесс. Авангардизм.

### Учебно-тематический план по литературе 11 класс (профильный уровень)

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	3
2	Проза начала XX века	16+6 р/р +3вн.
3	Мастерство реалистов конца XIX – начала XX века	2+1вн.
4	«Серебряный век» русской поэзии	15+2р/р+1вн.
5	Поэзия и проза начала XX века	21+8 р/р+4вн.
6	Литература 20-30-х годов	5
7	Творчество М.А. Булгакова	9+1 р/р+2вн.
8	Жизнь и творчество В.В. Набокова.	1+1вн.
9	Жизнь и творчество А.Н. Толстого (обзор)	1+1вн.
10	Творчество А. А. Ахматовой	3

11	Творчество М.И. Цветаевой	2+2 р/р
12	Поэзия Н.А. Заболоцкого	2+1 р/р
13	Творчество М. А. Шолохова	9+2 р/р
14	Поэзия и проза Великой Отечественной войны	3+2 р/р
15	Поэзия А. Т. Твардовского	3
16	Творчество Б.Л. Пастернака	3+1 р/р
17	Литература второй половины 20 века	13+2вн.
18	Русская поэзия второй половины 20 века	3+1р\р
19	Литература на современном этапе	7+1р\р+1вн.
20	О мировом значении русской литературы	2
21	Итоговое повторение	2
22	Резервные уроки	2

### Учебно-методическое обеспечение

#### Основная и дополнительная литература для учителя

1. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2003.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2005.
3. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно–методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 1997.
4. Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» («Литература»).

#### Основная и дополнительная литература для учащихся

1. «Литература, 11 класс» под редакцией В.Г. Марацмана. – М.: Классик Стиль, 2006;
2. «Русская литература XX века в 2-х частях» под редакцией В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2000.
3. В мире литературы. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Под ред. А.Г.Кутузова. – М.: Дрофа, 2000.
4. О. Монахова, М. Стишова. Русская литература. – М.: «Олма-Пресс», 1999.
5. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 2.- М.: Аванта, 2002.
6. П.Э. Лион, Н.М. Лохова. Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2002.

#### Перечень учебного оборудования и наглядных пособий, необходимых для уроков

##### 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)
- Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень).
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. – п/р В.Я.Коровиной. – М., Просвещение, 2008.
- Ю.В. Лебедев "Русская литература XIX века. 11 класс", М.: Просвещение, 2006
- Словарь литературоведческих терминов и другая справочно-энциклопедическая литература

##### 2. Печатные пособия

- Портреты писателей (русских и зарубежных)
- Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы

##### 3. Экранно-звуковые пособия

- Видеофильмы по основным разделам курса литературы

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе
- **4. Информационно-коммуникативные средства**
- Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
- Сайт о жизни и творчестве И. Бунина [buninivan.org.ru/](http://buninivan.org.ru/)
- Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
- Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
- Сайт о жизни и творчестве М. Горького [hrono.info/biograf/bio\\_g/gorky\\_max.php](http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php)
- Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе в 11 классе  
на 2015-2016 учебный год**

Кол-во часов	Тема урока	Развит. речи	Внекл. чтение	Контр. работы	Дата
	<b>Введение (3 час)</b>				
1	Литература начала XX века.				
2	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.				
	<b>Проза начала XX века</b>				
1	Литература на рубеже веков.				
	<b>И.А. Бунин (7часов +2р/р. +1вн.ч.)</b>				
1	Творчество И.А.Бунина. Очерк жизни и творчества.				
2	Размышления о России и «чуждая власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1		1	
1	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».				
1	Проза Бунина о любви. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Метафоричность названий.				
1	Аналитическая беседа по рассказу «Грамматика любви».				
1	Драматическая и трагическая любовь в рассказах Бунина.				
1	Художественное совершенство рассказа «Лёгкое дыхание». Смысл названия рассказа. Анализ.	1		1	
1	«Лики любви» в цикле рассказов «Тёмные аллеи».		1		
1	Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина.			1	
	<b>А.И. Куприн (8 часа +4р/р. +2вн.ч.)</b>				
1	Жизнь и творчество писателя.				
1	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».				
1	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».				
1	Викторина по рассказу «Гранатовый браслет».				

2	Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»	2		1	
1	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».				
1	Картины жизни и картины природы в повести «Олеся».				
1	Сила любви в повести «Олеся». Образ главной героини.				
1	Метафоричность названия повести «Поединок».		1		
1	Легенды о любви в рассказе А.И. Куприна «Суламифь»		1		
1	Обобщающий урок. Контрольный тест по творчеству писателей реалистов начала XX века.			1	
2	Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	2		1	
1	<b>Мастерство реалистов конца XIX – начала XX века (2+1 вн.ч.)</b>				
1	Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.		1		
2	Претворение евангельского сюжета в повести Леонида Андреева «Иуда Искариот».				
	<b>Серебряный век русской поэзии (15 часов +2р/р. +1 вн.ч.)</b>				
1	Символизм. Старшие символисты.				
	<b>В.Я. Брюсов (3 часа)</b>				
1	Связь поэтики и мировоззрения «младосимволиста» В.Я. Брюсова с основоположниками данного направления. Их эстетические взгляды.				
1	Поэтическое творчество Брюсова.				
1	Поэтический сборник «Граду и миру». Анализ стихов.				
2	Ф. Сологуб. Мистическое направление его творчества.				
1	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.				
	<b>Н.С. Гумилёв (2 часа)</b>				
2	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Гумилёв – мэтр акмеизма. Ир образов поэта.				
1	Мир образов Николая Гумилёва.				
1	«Цех поэтов».		1		
	<b>В. Хлебников (2 часа)</b>				
1	Футуризм. Особенности русского футуризма.				
1	Особый мир поэзии В.Хлебникова.				
	<b>И. Северянин (2 часа)</b>				
2	«Эгофутуризм» И. Северянина.				
1	Чтение наизусть стихов любимого поэта Серебряного века.	1		1	
1	Обобщающий урок «Поэты Серебряного века». Тест.			1	

1	Сочинение по теме: «Поиски и находки поэтов Серебряного века».	1		1	
	<b>А.М. Горький (6 часов +4р/р. +2вн.ч.)</b>				
1	Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.				
1	Идейный смысл и художественное своеобразие романтических рассказов Горького. Рассказ в рассказе.				
1	Композиция романтических рассказов М. Горького. Образы героев.				
1	Романтические произведения М.Горького.		1		
1	Анализ романтических рассказов М.Горького.	1			
1	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».				
1	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».				
1	Философский вопрос: «Что лучше – истина или сострадание».	1		1	
1	«Жизнь Клима Самгина». Обзор произведения.		1		
1	Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.	1		1	
1	Обобщающий урок «Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким».			1	
1	«Я сотворил романтическое произведение». Творческая работа.	1		1	
	<b>А.А. Блок (6 часов +1ч.р/р. +1вн.ч.)</b>				
1	Личность поэта. Проблематика его творчества. Романтический мир раннего Блока.				
1	Лирический цикл «Стихи о Прекрасной даме».				
1	Чтение стихов наизусть	1		1	
1	Контраст картин и образов в стихотворении «Незнакомка».				
1	Поэма «Соловьиный сад».				
2	Идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». Сюжет и герои. Отношение Блока к революции, «новому миру».				
1	«Это все – России». Темы Родины и народа в творчестве Блока.		1		
	<b>С.А. Есенин (4 часа +2р/р. +1вн.ч.)</b>				
1	Художественный мир поэта.				
1	Тематическое разнообразие лирики поэта.				
1	Драматизм и глубокая искренность поэзии Есенина. «Половодье чувств» в стихах «Письмо матери», «Собаке Качалова» и др.				
1	Тема родины и природы в лирики поэта.				
1	Сочинение-рассуждение. Автобиографичность поэмы «Анна Снегина». Судьба человека и Родины в период революции и смуты.	1		1	
1	Лирика Есенина в музыке советских композиторов. Чтение стихов наизусть.	1		1	
1	Есенин – поэт Любви?! Любовная лирика.		1		
	<b>В.В. Маяковский (5 часов +1р/р.)</b>				

1	Личная и творческая трагедия поэта. Его поэтическое новаторство.				
1	Ранняя лирика Маяковского. Тема города.				
1	Место революции в творчестве поэта. Маяковский – драматург («Клоп», «Баня»).				
1	Поэма «Облако в штанах». Роль гиперболы и гротеска в сатирических произведениях поэта.				
1	Материализация метафоры в стихотворных строках. Анализ понравившегося стихотворения (или отрывка).	1		1	
1	Обобщающий урок по творчеству Блока, Есенина, Маяковского. Тест.			1	
	<b>Литература 20-30-х годов (5 часов)</b>				
2	Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье.				
	<b>А.А. Фадеев (3 часа)</b>				
2	Литературно-художественная жизнь 20-х годов. Тема гражданской войны в советской литературе. Сюжетная линия романа А.Фадеева «Разгром».				
1	Современная полемика о романе (одностороннее освещение темы интеллигенции и народа).				
	<b>М.А. Булгаков (9 часов +1р/р. +2вн.ч.)</b>				
1	Жизнь и творчество писателя. История создания романа «Мастер Маргарита».				
1	Жанр и композиция. Сочетание фантастического сюжета с философскими мотивами. Тема искупления.				
1	Иешуа и Понтий Пилат. Тема совести, Истины и Человечности.				
1	История мастера и его «произведения».				
1	Роль Воланда и его свиты.				
1	Булгаковская Москва.				
1	Кого, за что и как наказывает Сатана. Тема возмездия и прощения.				
1	Маргарита на страницах романа.				
1	Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь. Её идейно-художественное своеобразие.				
1	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Мастер и Маргарита».	1		1	
2	Судьбы героев и Родины в романе «Белая гвардия».		2		
	<b>В.В. Набоков (1 +1вн.ч.)</b>				
2	Автор двух литератур. Роман на русском языке «Машенька», на английском – «Лолита».		1		
	<b>А.Н. Толстой (1 +1вн.ч.)</b>				
2	Исторический роман «Пётр Первый».		1		
	<b>А.А. Ахматова (3 часа)</b>				
1	Поздний этап творчества поэтессы. Ахматова-				

	«голос своего поколения».				
2	Особенности поэтики поэм Ахматовой. Трагизм и скорбь в поэме «Реквием».				
	<b>М.И. Цветаева (2 часа +2р/р.)</b>				
1	Поэтический мир М.Цветаевой. Поэт и эмиграция. Анализ стихотворения «Тоска по родине!..»				
1	Трагическое мироощущение поздней Цветаевой. Своеобразие и самобытность её поэтического слова.				
1	Чтение стихов наизусть А.Ахматовой и М.Цветаевой.	1		1	
1	Сочинение по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой.	1		1	
	<b>Н. А. Заболоцкий (2 час +1р/р)</b>				
2	Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта. Чтение стихов наизусть.	1		1	
	<b>М.А. Шолохов (9 часов +2р/р.)</b>				
1	Личность писателя и его творческий шедевр – роман «Тихий Дон».				
1	Проблематика романа. Духовный мир казачества.				
1	Яркость характеров и жизненных коллизий (кн. I, гл. 1,9,15-22).				
2	Война на страницах романа. Гражданская война как трагедия народа.				
1	Массовый террор на Дону (гл.37). Трагический характер эпохи.				
2	Судьба Григория Мелихова. Практикум.			1	
1	Григорий и Аксинья.				
2	Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	2		1	
	<b>Поэзия и проза Великой Отечественной войны (3 часа +2р/р.)</b>				
1	События военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников ВОВ.				
1	Военная поэзия. Конкурсное чтение стихотворений наизусть.	1		1	
1	Правда о войне в повести В. Некрасов «В окопах Сталинграда».				
1	«Лейтенантская проза» (обзор)				
1	«Создаём боевой листок». Сочинение на тему «Подвиги войны».	1		1	
	<b>А.Т. Твардовский (3 часа)</b>				
1	Судьба представителя военной поэзии. Обзор его творчества.				
1	Особенности лирики Твардовского. Чтение и анализ стихов.				
1	Тема исторической памяти в поэме «По праву				

	памяти».				
	<b>Б.Л. Пастернак (3 часа +1р/р.)</b>				
1	Хроника жизни поэта.				
1	Лирический герой его поэзии.				
2	Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). Защита рефератов.	1			
	<b>Литература второй половины 20 века (13 часов +1вн.ч.)</b>				
	<b>А.И. Солженицын (5 часа)</b>				
1	Судьба и творчество писателя «оттепели».				
2	Система образов и идейное содержание рассказа «Один день Ивана Денисовича». Анализ.				
1	Положение человека в тоталитарном государстве. Рассказ «Матрёнин двор».				
1	Новаторство языка Солженицына.				
	<b>«Деревенская проза» (7 часов +1вн.ч.)</b>				
1	Обзор жизни и творчества ярких представителей, создававших «деревенскую прозу».				
	<b>В.М. Шукшин (2 час +1вн.ч.)</b>				
2	Изображение народного характера и народной жизни в рассказах: «Миль пардон, мадам!». «Чудик».				
1	Судьба Егора Прокудина в повести «Калина красная».		1		
	<b>В.П. Астафьев (2 часа)</b>				
2	Человек и природа в «Царь-рыба» В.П. Астафьева. Актуальность поднятой проблемы в произведении Астафьева.				
	<b>В.Г. Распутин (2 часа)</b>				
2	Актуальные проблемы в повести «Прощание с Матёрой». Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность.				
	<b>Русская поэзия второй половины 20 века (3 часа +1р/р)</b>				
1	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.				
1	Б. Ш. Окуджава, Б. А. Ахмадулина Е. А. Евтушенко. Особенности «бардовской» и «эстрадной» поэзии 1960-х годов.	1		1	
2	Жизнь и творчество И. Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Бродский и постмодернизм.				
	<b>Литература на современном этапе (5 часов +1р/р +2вн.ч.)</b>				
1	Историко-культурная ситуация на рубеже веков.				
2	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.				
2	Обращение к традиционному массовым жанрам.				
2	Черты современной русской прозы в		2		

	предпочтениях выпускников.				
1	Новейшая русская поэзия				
1	Сочинение-отзыв «Это произведение на века».	1		1	
	<b>О мировом значении русской литературы (2 час)</b>				
2	Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы русского зарубежья последних лет.				
2	<b>Итоговое повторение. Контрольный тест.</b> Анализ. (2 часа)			1	
5	<b>Резервные уроки (2 часа)</b>				

### Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

#### 1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Примечание.** По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

#### 2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

**Грамотность** оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Основные критерии отметки**

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1</p> <p>орфографическая, или 1</p> <p>пунктуационная, или 1</p> <p>грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в</p>	<p>Допускаются: 2</p> <p>орфографические и 2</p> <p>пунктуационные ошибки, или 1</p> <p>орфографическая и 3</p> <p>пунктуационные ошибки, или 4</p> <p>пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2</p> <p>грамматические ошибки.</p>

	изложении мыслей.	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

**Примечание. 1.** При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого

оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0.

### **3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

### **4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

**Оценка “5” ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;

2. допустил не более одного недочета.

**Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

2. или не более двух недочетов.

**Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. не более двух грубых ошибок;

2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

3. или не более двух-трех негрубых ошибок;

4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка “2” ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;

2. или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

### **5. Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

доля самостоятельности учащихся;

этапы выполнения работы;

объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

#### **6. Оценка зачетных работ**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.