

Автор: Янус Оксана Анатольевна, воспитатель МБОУ «Центр образования п. Беринговского», п. Беринговский, Чукотский АО.

Описание материала: сценарий спектакля по мотивам произведений А.П. Чехова для детей среднего и старшего школьного возраста.

Данный материал будет полезен учителям литературы и театральным руководителям.

Автор и его герои

*Тогда человек станет лучше,
когда вы покажете ему, каков он есть.
Чехов А. П.*

Постановка в пяти действиях



Цели:

- пробудить интерес к изучению творчества любимого писателя;
- развивать актёрские способности учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к творчеству писателя.

Задача: способствовать проявлению и развитию творческих способностей, сплочению учащихся при подготовке к коллективному творческому делу.

Действующие лица

Чубиков, следователь
Дюковский, помощник Чубикова } герои рассказа «Шведская спичка»

Беликов
Коваленко
Варенька } герои рассказа «Человек в футляре»

Егор Власыч
Пелагея } герои рассказа «Егерь»

Очумелов
Городовой
Хрюкин
Человек из толпы
Повар } герои рассказа «Хамелеон»

Рассказчик
Пустяков
Спичкин
Трамблян
Гость } герои рассказа «Орден»

Иван Дмитрич
Маша, его жена
Массовка. } герои рассказа «Выигрышный билет»

Действие I

Занавес закрыт.

Явление I

В зале появляются Николай Ермолаевич Чубиков со своим помощником и письмоводителем Дюковским.

Чубиков. Вы знаете, зачем мы здесь?

Дюковский. Конечно-с, в школьной библиотеке на одном стеллаже с обложек книг исчезла фамилия автора.



Чубиков. Да-а, загадка.

Дюковский. Загадка в том, как исчезла фамилия. А вот какая она - догадаться несложно.

Чубиков. И почему вы знаете, что догадаться несложно? Вечно вы умничаете. Надо всё хорошенько обдумать.

Дюковский. Чего тут думать! Если на место происхождения вызвали нас, а мы герои рассказа «Шведская спичка», значит писатель шведский.

Чубиков (*махнув рукой*). Понес!.. Ах... замолчите, пожалуйста, не вводите народ в заблуждение! Лезете со своими версиями! Не терплю горячих голов!

Дюковский. Николай Ермолаевич, но ведь мы можем спросить учеников и учителей, собравшихся в этом зале.

Чубиков. Мели, Емеля, твоя неделя. Во-первых, мы должны провести расследование, а, во-вторых, для нас с вами все собравшиеся здесь - свидетели. Они помогут нам назвать фамилию и написать её.

Дюковский. Да почему вы так решили? Напишем сами фамилию.

Чубиков. Эх, вы, горячка! Н-е-ет. Нас не за этим позвали. Мы с вами опросим свидетелей, составим протокол. Всё обмозгуем, а уж потом...

Дюковский. Что потом?..

Чубиков. Отстаньте, пожалуйста! Для начала...

Уходят за кулисы, продолжая спорить.

Явление II

Коваленко и Беликов, Варенька и Чубиков с помощником.

На сцене появляются герои рассказа «Человек в футляре».

Занавес открывается. Квартира Коваленко. На сцене диван и два стула.

Коваленко (*холодно, с явно недовольным видом, нахмуренными бровями*). Садитесь, покорнейше прошу.

Беликов (*молча садится на стул, выдержав паузу начинает*). Я к вам пришел, чтоб облегчить душу. Мне очень, очень тяжело. Какой-то пасквильянт нарисовал в смешном виде меня и еще одну особу, нам обоим близкую. Считаю долгом уверить вас, что я тут ни при чем... Я порядочный человек.

Коваленко сидит, надувшись, и молчит.

Беликов (*тихо, печальным голосом*). И еще я имею кое-что сказать вам. Я давно служу, вы же только еще начинаете службу, и я считаю долгом, как старший товарищ, предостеречь вас. Вы катаетесь на велосипеде, а эта забава совершенно неприлична для воспитателя юношества.

Коваленко (*басом*). Почему же?

Беликов. Да разве тут надо еще объяснять, Михаил Саввич, разве это не понятно? Если учитель едет на велосипеде, то что же остается ученикам? Им остается только ходить на головах! Я вчера ужаснулся! Когда я увидел вашу сестрицу, то у меня помутилось в глазах. Женщина или девушка на велосипеде — это ужасно!

Коваленко. Что же собственно вам угодно?

Беликов. Мне угодно только одно — предостеречь вас, Михаил Саввич. Вы — человек молодой, у вас впереди будущее, надо вести себя очень, очень осторожно! Вы ходите в вышитой сорочке, постоянно на улице с какими-то книгами, а теперь вот еще велосипед. О том, что вы и ваша сестрица катаетесь на велосипеде, узнает директор, потом дойдет до попечителя... Что же хорошего?

Коваленко. Что я и сестра катаемся на велосипеде, никому нет до этого дела! А кто будет вмешиваться в мои домашние и семейные дела, того я пошлю к чертям собачьим!

Беликов встает.

Беликов. Если вы говорите со мной таким тоном, то я не могу продолжать. И прошу вас никогда так не выражаться в моем присутствии.



Коваленко (глядя на него со злобой). Пожалуйста, оставьте меня в покое. Я честный человек и с таким господином, как вы, не желаю разговаривать.

Беликов выражением ужаса на лице быстро встаёт.

Беликов. Можете говорить, что вам угодно. Я должен только предупредить вас: чтобы чего-нибудь не вышло, я должен буду доложить господину директору содержание нашего разговора... в главных чертах. Я обязан это сделать.

Коваленко. Доложить? Ступай, докладывай!

Коваленко хватается Беликова сзади за воротник и толкает, тот катится вниз по лестнице (лестница со сцены в зрительный зал). Беликов встаёт и трогает себя за нос, поправляет очки.

Явление III

Беликов, Варенька и Чубиков с помощником.

Сцену падения наблюдают Николай Ермолаевич Чубиков со своим помощником и письмоводителем Дюковским и появившаяся из зала Варенька.

Чубиков (выглядывая из-за кулис). Для Беликова это ужаснее всего.

Дюковский. Лучше бы, кажется, сломать себе шею, обе ноги, чем стать посмешищем; ведь теперь узнает весь город, дойдет до директора. Как бы чего не вышло! (Этой фразой пытается скопировать манеру Беликова).

Чубиков. Нарисуют новую карикатуру...

Беликов поднимается, Варенька, глядя на его смешное лицо, хохочет на весь зал. Беликов поспешно скрывается, за ним уходит Варенька. Чубиков и Дюковский появляются из-за кулис.

Чубиков. Дюковский, надо опросить свидетелей. Раздайте листы (подаёт 5 листочков и столько же карандашей).

Дюковский. Чтобы они написали название произведения?

Чубиков. Да. Свидетелей много. Но узнали ли они этих героев?

Дюковский. Сейчас и посмотрим.

Раздаёт в произвольном порядке листочки и карандаши.

Чубиков. Выделите первую букву в названии.

Дюковский (поднимаясь на сцену). Это ещё зачем?

Чубиков. Как зачем? Разве вы не понимаете!?

Следователь и помощник уходят за кулисы.

Действие II

По залу в сторону сцены вразвалку плетется Егор Власыч (герой рассказа «Егерь») в красной рубахе и в больших сапогах, на голове картузик с прямым, жокейским козырьком. Через плечо перекинут ягдташ, в котором лежит скомканный петух-тетерев. В руках держит двустволку и щурит глаза, высматривая добычу.

Явление I

Егор Власыч и Пелагея.

Пелагея. Егор Власыч!

Он вздрагивает и, оглядевшись, хмурит брови. Возле него появляется баба, с серпом в руке. Она старается заглянуть в его лицо и застенчиво улыбается.

Егор Власыч. А, это ты, Пелагея! Гм!.. Как же это ты сюда попала?

Пелагея. Тут из нашей деревни бабы работают, так вот и я с ими...

Егерь продолжает идти, Пелагея за ним. Поднимаются на ступеньки, ведущие на сцену, и останавливаются.

Пелагея (нежно). Давно уж я вас не видала, Егор Власыч... Как на Святой на минутку зашли, да и то бог знает как... в пьяном виде... Побранили, побили и ушли... Уж я ждала, ждала... глаза все проглядела, вас поджидаючи... Эх, Егор Власыч, Егор Власыч! Хоть бы разочек зашли! Поглядеть, как и что... Вы ж хозяин... (смеётся). Хоть бы разочек зашли.



Егор Власыч (вздыхая). Зачем? Нет никакой надобности. Зайти на час-другой — канитель одна. Постоянно жить в деревне — душа не терпит... Сама знаешь, человек я балованный... у тебя там на деревне беднота, копать... Я и дня не выживу. Ежели б указ такой, положим, вышел, чтоб беспрременно мне у тебя жить, так я бы или избу сжег, или руки бы на себя наложил.

Егор Власыч садится на ступеньки, Пелагея присаживается рядом.

Пелагея. Таперь вы где живете?

Егор Власыч. У барина, Дмитрия Иваныча, в охотниках. К его столу дичь поставляю.

Пелагея. Хоть бы денек со мной, несчастной, пожили. Уж двенадцать лет, как я за вас вышла, а... а промеж нас никакой любви не было!..

Егор Власыч. Любви... Никакой любви не может быть. Одно только звание, что мы муж и жена. Я для тебя дикий человек есть, ты для меня простая баба, не понимающая. Нешто мы пара?

Пелагея (всхлипывая). Да ведь мы венчаны, Егор Власыч!

Егор Власыч. Не волей венчаны... Нешто забыла? Графа Сергея Павлыча благодари... Взял и пьяного на тебе женил... Егеря на скотнице! Ты видала, что я пьяный, зачем выходила?

Пелагея всхлипывает. Они поднимаются и уходят за кулисы.

Явление II

Появляется следователь Чубиков с помощником.

Дюковский. Да-а, драма...

Чубиков. С чего вы взяли? Скорее рассказ.

Дюковский. Я о любовной драме.

Чубиков. А я уж было подумал, что вы свидетелей наших пытаетесь сбить столку.

Дюковский. Бог с вами, Николай Ермолаевич. Я их мигом опрошу.

Раздаёт листы с карандашами.

Чубиков. Просим вас написать название рассказа, героев которого вы видели несколько минут назад. Подчеркните первую букву в слове.

Собирают листочки и уходят.

Действие III

Торговая лавка. Поленица.

Явление I

Очумелов, городской, Хрюкин, люди из толпы.

На сцену выходят герои рассказа «Хамелеон»: полицейский надзиратель Очумелов с узелком в руке и рыжий городской.

Хрюкин (выбегает с криком). Так ты кусаться, окаянная? Ребята, не пушай ее! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Бежит собака, за ней гонится человек в рубахе и расстегнутой жилетке. Падает на землю и хватает собаку за задние лапы.

Хрюкин. Не пушай!

Собирается толпа, человек пять массовки.

Городовой. Никак беспорядок, ваше благородие!..

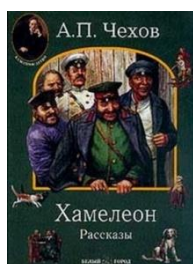
Хрюкин (подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец). Ужо я сорву с тебя, шельма!

В центре толпы сидит на земле сам виновник скандала.

Очумелов. По какому это случаю тут? Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

Хрюкин. Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... и вдруг эта подлая ни с того, ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пушай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевелю...

Очумелов. Гм!.. Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и



прочий бродячий скот! Я ему покажу Кузькину мать!.. Елдырин, узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

Человек из толпы. Это, кажись, генерала Жигалова!

Очумелов. Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! (*Обращаясь к Хрюкину*) Я не понимаю: как она могла тебя укусить? Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать.

Человек из толпы. Он, ваше благородие, цыгаркой ей в харю для смеха, а она — не будь дура и тяпни...

Хрюкин. Врешь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врет, а кто по совести, как перед богом...

Очумелов. Не рассуждать!

Городовой. Нет, это не генеральская... У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

Очумелов. Ты это верно знаешь?

Городовой. Верно, ваше благородие...

Очумелов. Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

Городовой. А может быть, и генеральская... На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

Человек из толпы. Вестимо, генеральская!

Очумелов. Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведешь ее к генералу. Скажешь, что я нашел... И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу... Собака — нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

Городовой. Повар генеральский идет, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка сюда! Погляди на собаку... Ваша?

Явление II

Те же и повар.

Повар. Этаких у нас отродясь не бывало!

Очумелов. И спрашивать тут долго нечего. Она бродячая! Истребить.

Повар. Это не наша. Это генералова брата, что намеднись приехал.

Очумелов. Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали? Так это ихняя собачка? Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр...

Прохор уходит вместе с собакой. Толпа хохочет над Хрюкиным.

Очумелов (*грозит Хрюкину*). Я еще доберусь до тебя!

Все уходят.

Явление III

Появляется Дюковский, за ним важно вышагивает следователь Чубиков.

Дюковский. Какой же глупый этот полицейский надзиратель. Как можно сразу не понять, что это не простая собачка, а...

Чубиков. Да нет, братец, тут не глупость, тут другое.

Дюковский. А понял-понял, Николай Ермолаевич. Он...

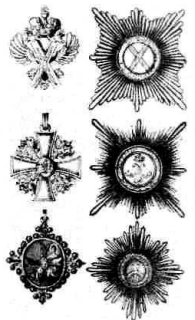
Чубиков. В том, кто он, нам помогут разобраться свидетели этой сцены.

Дюковский (*раздаёт листы с карандашами*). Напишите, с героями какого рассказа вы только что познакомились. Обратите внимание на заглавную букву.

Собирают листочки и уходят, заинтересованно рассматривая написанное.

Действие IV

Закрывает занавес.



Явление I

На сцене появляется рассказчик и начинает знакомить зрителей с содержанием рассказа «Орден».

Рассказчик. Однажды учитель военной прогимназии, коллежский регистратор Лев Пустяков, обитал рядом с другом своим, поручиком Леденцовым. В новогоднее утро он поздравил с праздником своего соседа и попросил на вечер его орден Станислава, так как Пустяков хотел произвести впечатление на дочерей купца Спичкина, у которого собирался отобедать. Императорский и Царский **Орден Святого Станислава** — орден Российской империи с 1831 до 1917 года. Самый младший по старшинству в иерархии государственных наград, главным образом для отличия чиновников. В два часа пополудни Пустяков подъехал на извозчике к Спичкиным. На груди сверкал золотом и отливал эмалью чужой Станислав. Пустякова встретили и пригласили за стол. Он выставил вперед грудь, поднял голову и, потирая руки, вошел в залу. Но тут он увидел нечто ужасное. За столом сидел его товарищ по службе, учитель французского языка Трамблян. Показать французу орден — значило бы осрамиться навеки, обесславиться... Первою мыслью Пустякова было сорвать орден или бежать назад; но орден был крепко пришит. Быстро прикрыв правой рукой орден и никому не подавая руки, тяжело опустился на свободный стул, как раз против сослуживца-француза. Вспомнив, что левой рукой не подобает есть в благоустроенном обществе, он заявил, что уже отобедал и есть не хочет. Он робко, одним глазком поглядел на француза. Трамблян, почему-то сильно сконфуженный, глядел на него и тоже ничего не ел. Поглядев друг на друга, оба еще более сконфузились и опустили глаза в пустые тарелки.

Явление II

Пустяков, Трамблян, Спичкин, его гости и дочери.

Открывается занавес. На сцене стол, за которым сидят гости Спичкина, в том числе Пустяков и Трамблян.

Гость. Лев Николаич, потрудитесь передать это крем-брюле Настасье Тимофеевне.

Пустяков берёт вазочку в левую руку.

Гость. А вот это Зинаиде Тимофеевне...

Пустяков, опустив голову от смущения протягивает правую руку за второй порцией. Француз широко улыбается и пристально смотрит на орден Станислава.

Спичкин. Юлий Августович! Передайте кусочек пирога!

Трамблян нерешительно протягивает правую руку, и зрители видят на его груди орден Анны. Пустяков, развалившись на стуле, смеётся от удовольствия.

Явление III

Те же и рассказчик.

В центре сцены снова появляется рассказчик.

Рассказчик. Императорский **орден Святой Анны** — орден, учреждённый в 1735 году как династическая награда и в 1797 году введённый императором Павлом I в наградную систему Российской империи для отличия широкого круга государственных чиновников и военных. Пустякову уже не было надобности скрывать Станислава. Оба грешны одним грехом.

Спичкин (увидев на груди учителя орден, промычал). А-а-а... гм!..

Пустяков. Да-с! Удивительное дело, Юлий Августович! Сколько у нас народу, а получили ордена только вы да я! Уди-ви-тель-ное дело!

Трамблян весело закивал головой и выставил вперед левый лацкан, на котором красовалась Анна 3-й степени.

Явление IV

На сцене остаётся только рассказчик.

Рассказчик. После обеда Пустяков ходил по всем комнатам и показывал барышням орден. На душе у него было легко, хотя и пощипывал под ложечкой голод. Только эта одна мысль и помучивала его. Если бы он знал, что Трамблер нацепит орден Анны, то

наверняка бы приехал с Владимиром. Императорский **орден** Святого равноапостольного князя **Владимира** (сокр. **орден Святого Владимира**) — **орден** Российской империи в 4-х степенях за военные отличия и гражданские заслуги. В остальном же он был совершенно счастлив.

Явление V

Рассказчик и появившееся из-за кулис Чубиков и Дюковский.

Дюковский (обращаясь к рассказчику). Какая интересная история.

Рассказчик, не отвечая Дюковскому, уходит.

Явление VI

Чубиков и Дюковский.

Дюковский (Чубикову). Николай Ермолаевич, согласитесь, что история весьма интересная.

Чубиков (в раздумье). Да-а. Но вот смогли ли наши свидетели догадаться, как она называется?

Дюковский (раздаёт листы с карандашами). Мы сейчас и узнаем. Напишите, пожалуйста, название и выделите первую букву.

Чубиков (обращаясь к зрителям). Ключевое слово всей этой истории входит в заголовок рассказа. Надеюсь, вы догадались, какое это слово.

Дюковский (возмущённо произносит). Николай Ермолаевич, вы оказываете давление на свидетелей. Ведь они могут и не угадать ключевое слово, а могут вообще не то написать.

Чубиков. Прошу вас не вмешиваться! И когда вы отучитесь лезть со своими рассуждениями? Чем рассуждать, вы бы лучше собрали свидетельские показания!

Дюковский собирает листочки и вместе с Чубиковым уходит за кулисы.

Действие IV

В центре диван и стол.

Явление I

На сцене появляются герои рассказа «Выигранный билет». Иван Дмитриевич садится на диван и читает газету. Его жена убирает со стола.

Жена. Забыла я сегодня в газету поглядеть. Посмотри, нет ли там таблицы тиражей?

Иван Дмитрич. Да, есть. Какой номер?

Жена. Серия 9 499, билет 26.

Иван Дмитрич. Так-с... Посмотрим-с... 9 499 и 26.

Иван Дмитрич с абсолютно равнодушным лицом глядит на страницу и проводит пальцем сверху вниз по номерам серий. Вдруг резко опускает газету на колени и, зажмурив глаза, начинает умиленно улыбаться.

Иван Дмитрич (глухо). Маша, 9 499 есть!

Жена (бледнея и опуская на стол сложенную скатерть). 9 499?

Иван Дмитрич. Да, да... Серьезно есть!

Жена. А номер билета?

Иван Дмитрич. Ах, да! Еще номер билета. Впрочем, постой... погоди. Нет, каково? Все-таки номер нашей серии есть! Все-таки, понимаешь...

Иван Дмитрич смотрит на жену, широко улыбается, а она в ответ.

Иван Дмитрич (помолчав). Наша серия есть. Значит, есть вероятность, что мы выиграли. Только вероятность, но всё же она есть!

Жена. Ну, теперь взгляни.

Иван Дмитрич. Постой. Еще успеем разочароваться. Это во второй строке сверху, значит, выигрыш в 75 000. Послушай, а что если мы в самом деле выиграли?

Супруги смеются. Наступает пауза. Иван Дмитрич, держа в руках газету, прохаживается по сцене.



Иван Дмитрич. А что, если мы выиграли? Если бы билет был моим, то я прежде всего, конечно, купил бы тысяч за 25 имение; тысяч 10 на одновременные расходы: новая обстановка... путешествие, долги заплатить и прочее... Остальные 40 тысяч в банк под проценты...

Жена (*саясь и опуская на колени руки*). Да, имение — это хорошо.

Иван Дмитрич садится рядом с женой, и они обои сидят в задумчивости.

Жена (*прерывая молчание*). Да, хорошо бы купить имение.

Иван Дмитрич, откинувшись на спинку дивана, расплывается в улыбке и запрокидывает голову. Он встаёт, быстро передвигается из стороны в сторону, затем смотрит на жену.

Иван Дмитрич. Я, знаешь, Маша, за границу поехал бы.

Жена. Я тоже непременно бы за границу поехала. Ну, посмотри номер билета!

Иван Дмитрич (*мечтательно*). Постой! Погоди...

Он продолжает ходить по сцене.

Иван Дмитрич (*в сторону*). А ведь она бы меня в каждой копейке усчитывала. Билет-то ее, а не мой! Да и зачем ей за границу ехать? Чего она там не видала? Будет в номере сидеть да меня не отпускать от себя... Знаю я её!

Он брезгливо смотрит в сторону жены.

Иван Дмитрич (*в сторону*). Все эти её братцы, сестрицы, тетеньки, дяденьки, узнав про выигрыш, приползут, начнут нищенски кланяться, маслено улыбаться, лицемерить.

Посмотрев на жену, он не может скрыть гримасу.

Иван Дмитрич (*в сторону со злорадством*). Ничего не смыслит в деньгах, а потому скупа. Если бы выиграла, дала бы мне только сто рублей, а остальные — под замок.

Он с ненавистью смотрит на жену. Она тоже глядит на него с ненавистью и злобой.

Жена (*в сторону*). На чужой-то счет хорошо мечтать!

Он резко заглядывает на четвертую страницу газеты.

Иван Дмитрич (*в сторону со злорадством*). Серия 9 499, билет 46! Но не 26!

Он в раздражении направляется за кулисы и ворчит по дороге.

Иван Дмитрич (*капризно*). Чёрт знает что! Куда ни ступишь, везде бумажки под ногами, крошки, какая-то скорлупа...

Явление II

Чубиков и Дюковский вновь появляются на сцене.

Чубиков (*обращаясь к героине*). Да, милочка, не знаешь сочувствовать ли вам или порадоваться за вас.

Жена Ивана Дмитрича, возмущённо посмотрев на следователя и его помещика, уходит.

Явление III

Чубиков и Дюковский

Дюковский (*Чубикову*). Николай Ермолаич, знаете, а мы ведь за сегодня не управимся.

Чубиков. Из чего же это вы заключаете, голубчик?

Дюковский. Да как же? Одни герои сменяют других, а у нас, кроме этих бумажек (*трясёт листочками*), ничего нет.

Чубиков (*язвительно*). Ну, так что же? Вы решили, что мы в тупике? Напрасно. (*Обращаясь к зрителям*) помогите, пожалуйста, поставить нам финальную точку в расследовании.

Дюковский (*раздаёт листы с карандашами*). Вы уже знаете, что делать. Не забудьте выделить первую букву в названии рассказа, герои которого только что строили планы на будущее, надеясь на выигрыш.

Чубиков (*обращаясь к зрителям*). Кто уже догадался, фамилию какого автора мы пытались восстановить, поднимите руки.

Дюковский несёт на сцену листочки с названием рассказа.

Дюковский (радостно). Эврика, Николай Ермолаевич! Я знаю, почему мы здесь.

Чубиков (спокойно). Ну?..

Дюковский. Мы с вами герои рассказа «Шведская спичка», а написал его...

Чубиков (прерывая собеседника). Давайте попросим наших зрителей, которые выступали в роли свидетелей, назвать фамилию этого писателя.

Зрители хором произносят фамилию: «Чехов»!

Дюковский (восторженно). Вот именно, Чехов Антон Павлович.

Чубиков (обращаясь к зрителям). Кто назовёт произведения, герои которых побывали сегодня на сцене?

Желающие дают ответы. «Человек в футляре», «Егерь», «Хамелеон», «Орден», «Вьингрышный билет».

Дюковский. Николай Ермолаич! Не знаю только, как мне это раньше в голову не пришло. Из начальных букв сложилась фамилия великого русского писателя.

Чубиков. Я думаю нам пора. Мы своё дело сделали. Теперь в школьной библиотеке на обложках книг снова появится фамилия Антона Павловича.

Дюковский. А ребята будут знать героев шести его рассказов.

Чубиков. Во-первых, они уже их узнали, во-вторых, я уверен, что шестью рассказами дело не ограничится.

Дюковский. Нам пора, Николай Ермолаич.

Чубиков. Идёмте, голубчик.

Дюковский. Мы не прощаемся с вами, ребята.

Уходят.

Звучит VI симфония Чайковского, любимого композитора Чехова. На экране появляется портрет писателя и краткая биографическая справка, на втором слайде направления творчества, на следующих изображения сборников, на которых чётко видны названия и фамилия автора.

Занавес.

Источники

1. <http://ilibrary.ru/>
2. <ru.wikipedia.org>
3. А.П. Чехов. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 2. М., «Наука», 1983.
4. А.П. Чехов. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 3. М., «Наука», 1983.
5. А.П. Чехов. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 4. М., «Наука», 1984.
6. А.П. Чехов. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 6. М., «Наука», 1985.
7. А.П. Чехов. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 10. М., «Наука», 1986.