

## **Я - русский душой**

### **Литературно-музыкальный вечер, посвящённый жизни и творчеству С.А. Есенина** **Подготовка**

На фоновой центральной стене сцены нарисованный портрет Сергея Есенина (среди русских берёзок); составленное из строчных букв название литературно-музыкального вечера. Сбоку столик, на нём небольшая стопка книг, раскрытый том стихов поэта, листы бумаги, чернильница с пером. С другой стороны находится экран с фоновой тематической заставкой. Внизу, рядом со сценой, пианино, тут же гитара. В зрительном зале расставлены столики (скатерти однотонные) для гостей литературной гостиной. На каждом из них в центре подсвечник с горящей свечой. Можно организовать сервировку. У противоположной стены от сцены ряд стульев для участников вечера.

Выступления биографов на экране сопровождаются документальными кадрами и подборкой фотографий, соответствующих комментарию. В качестве музыкального оформления используется музыка Э. Артемьева (Саундтрек к фильму «Свой среди чужих, чужой среди своих», 1974 г.).

Используются отрывки из кинофильма «Есенин» (2005 г, режиссёр Игорь Зайцев ). Технический редактор следит за соответствием содержания изображения на экране ходу действия на сцене, оперируя заранее смонтированной в единую композицию со сценарием подборкой.

Все романсы исполняются «в живую». Возможный вариант: «Над окошком месяц...» - без музыкального сопровождения, «Не жалею, не зову, не плачу...» - хоровое пение, «Мне осталась одна забава...» - трио под гитару, остальные романсы - пианино.

Стихотворение «Письмо матери» исполняется группой чтецов под музыку одноимённого романса.

В начале вечера яркий свет, звучит вальс Арама Хачатуряна из балета «Маскарад». Затем приглушённый свет на сцене. В зале горят свечи. Стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...» читается под музыку Бетховена «Мелодия слёз». В финале во время выступления 10-ого и 11-ого чтецов яркость света начинает увеличиваться до максимума.

На сцене постоянно находятся ведущий и два биографа. Во время выступления других участников программы, они сидят. 1-й, 2-й и 3-й чтецы выходят из-за кулис. Все остальные поднимаются на сцену по центральным ступенькам, после выступления спускаются и садятся на своё место.

### **Действующие лица**

**Ведущий** - учитель

**Чтецы (1-11)** - учащиеся старшего и среднего звена

**2-й чтец** - желательна девушка (девочка)

**Группа чтецов** - ученики одного класса (юноши)

**Биографы** - юноша и девушка

**Иностраный режиссёр**

**Переводчик**

**Комментатор**

Звучит музыкальная фонограмма (вальс Арама Хачатуряна из балета «Маскарад»).

### **Ведущий.**

Поэт в России - больше, чем поэт.

В ней суждено поэтами рождаться

лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,

кому уюта нет, покоя нет.

Поэт в ней - образ века своего

и будущего призрачный прообраз.

Поэт подводит, не впадая в робость,

итог всему, что было до него. *Е. Евтушенко «Братская ГЭС». Молитва перед поэмой Музыка затихает.*

**Ведущий.** Уважаемые гости нашего салона, сегодня мы собрались неслучайно. В России 2015 год объявлен годом литературы. Поэтому мы, как истинные ценители искусства, в частности литературы, начнём разговор о русской поэзии. Обратимся к творчеству великого русского поэта, юбиляра этого года – *Сергея Александровича Есенина.*

*Голос из зала на английском языке: «Sorry!»*

**Ведущий.** Кто это?

**Иностранец.** Good afternoon. Sorry. My name is Quentin. I am director from the USA. And here. I have some urgent matter. I am going to shoot a film about Russian soul. I am travelling through Russia for a month and try to guess mystery. But unfortunately it is hard for me. And now I am here.

**Переводчик.** Здравствуйте! Простите! Меня зовут Квентин, я режиссёр из штатов. И я здесь по весьма важному делу. Я готовлюсь к съёмкам фильма о загадочной русской душе. Уже больше месяца я путешествую по России и пытаюсь разгадать эту загадку. К сожалению, для меня это очень сложно. И вот я здесь. (*Перевод осуществляется с определённой периодичностью*).

**Ведущий.** Что же, это очень приятно. Я так понимаю: вы просите нас о помощи.

**Переводчик.** Ok, It is nice to here. I understand that you ask our help.

**Иностранец.** Yeah, here I have a ticket. It is written: I am Russian with whole my soul.

**Переводчик.** Да, да. Мне в руки попал вот этот билет. Здесь написано: «Я – русский душой».

**Ведущий.** Я думаю, что сегодня, побывав в нашем литературно-музыкальном салоне, вы обязательно поймёте, что же такое *русская душа.*

**Иностранец.** Ok.

**Выходит 1-й чтец.** Для меня Есенин – *житель страны «берёзового ситца».*

Гой ты Русь, моя родная,

Хаты – в ризах образа...

Не видать конца и края –

Только синь сосёт глаза.

Как захожий богомолец,

Я смотрю твои поля.

А у низеньких околиц

Звонко чахнут тополя.

Пахнет яблоком и мёдом

По церквам твой кроткий Спас.

И гудит за корогодом

На лугах весёлый пляс.

Побегу по мятой стёжке

На приволь зелёных лех,

Мне навстречу, как серёжки,

Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:

“Кинь ты Русь, живи в раю!”

Я скажу: “Не надо рая!

Дайте родину мою!” *«Гой ты, Русь, моя родная...»*

**Выходит 2-й чтец с цветами в руках.** А для меня Есенин - лирик.

Любить лишь можно только раз.

Вот оттого ты мне чужая,

Что липы тщетно манят нас,

В сугробы ноги погружая.

Ведь знаю я, и знаешь ты,

Что в этот отсвет лунный, синий,

На этих липах не цветы –

На этих липах снег да иней.

Что отлюбили мы давно,

Ты не меня, а я – другую,

И нам обоим всё равно

Играть в любовь недорогую.

Но всё ж ласкай и обнимай

В лукавой страсти поцелуя,

Пусть сердцу вечно снится май

И та, что навсегда люблю я. *«Какая ночь! Я не могу...»*

**Выходит 3-й чтец.** Есенин - разный. Я вижу в нём хулигана-философа.

Грубым даётся радость,

Нежным даётся печаль.

Мне ничего не надо,

Мне никого не жаль.

Жаль мне себя немного,

Жалко бездомных собак.

Это прямая дорога

Меня привела в кабак.

Что ж вы ругаетесь, дьяволы?

Иль я не сын страны?

Каждый из нас закладывал

За рюмку свои штаны.

Мутно гляжу на окна.

В сердце тоска и зной.

Катится, в солнце измокнув,

Улица передо мной.

Я уж готов. Я робкий.

Глянь на бутылок рать!

Я собираю пробки –

Душу мою затыкать. *«Грубым даётся радость...»*

**Ведущий.** Ребята, не надо спорить, для каждого Есенин свой.

Сергей Есенин – это самый читаемый в России поэт. Современники отмечали необычно стремительное вхождение его в литературу, всеобщее признание. Только

человек, душа которого светла и чиста, а сердце полно любви ко всему живому в мире, мог так выразить себя в стихах, мог вызвать огромную любовь народа...

*Фрагмент эпизода из художественного кино фильма «Есенин» («гастроли по России»).*

**Ведущий.** Есенин – народный, национальный поэт не только потому, что он родился в самой что ни на есть российской деревне, что писал о родной природе, что язык его стихотворений прост и понятен, но и потому, что каждый человек в России хоть однажды переживал те же чувства, что и Есенин, который выразил национальный характер, национальные настроения, мечты, сомнения, надежды в своём творчестве. Каким же был жизненный путь поэта?

### **Биография Есенина**

*Выступления биографов сопровождаются документальными кадрами и подборкой фотографий, соответствующих комментарию.*

**Биограф 1, 2.** Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 года в крестьянской семье, в селе Константиново Рязанской губернии. Детство его прошло в доме деда Фёдора Титова.

С отличием закончив Константиновское четырёхклассное училище, он продолжил обучение в Спас-Клепиковской церковно-учительской школе, из которой вышел учителем школы грамот.

Летом 1912 года Есенин переехал в Москву. Некоторое время он служил в Мясной лавке, где приказчиком работал его отец. Поругавшись с отцом, ушёл из лавки. Работал в книгоиздательстве, затем в типографии. В этот период он примкнул к революционно-настроенным рабочим и оказался под надзором полиции. В это же время Есенин занимается на историко-философском отделении университета Шанявского.

**Ведущий.** Привыкание к городскому быту давалось трудно. Москва казалась ему бездушной, эгоистически-равнодушной, слишком буржуазной. Есенин тосковал по своей милой сердцу деревне.

*Исполняется романс на стихи «Клён ты мой опавший».*

**Биограф 1, 2.** Есенин, ещё с детства слагавший стихи, приобретает единомышленников в Суриковском литературно-музыкальном кружке, членом которого он становится в 1912 году. Печататься начинает в 1914 году в московских детских журналах. Дебют стихотворение «Берёза».

#### **4-й чтец:**

Белая берёза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит берёза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.

**Биограф 1, 2.** Весной 1915 года Есенин переезжает в Петроград. В первой половине 1916 года Есенин призывается в армию, но благодаря хлопотам друзей, получает назначение санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 её императорского величества государыни императрицы Александры Фёдоровны, что позволяет ему беспрепятственно посещать литературные салоны, бывать на приёмах у меценатов, выступать на концертах.

На одном из концертов в лазарете происходит встреча его с царской семьёй. Тогда же вместе с Николаем Клюевым они выступают, одетые в древнерусские костюмы, сшитые по эскизам Васнецова на вечерах общества возрождения художественной Руси. А также приглашаются в Москву к великой княгине Елизавете.

**Ведущий.** Сергей Есенин был удостоен высокой чести побывать на приёме у императрицы Александры Фёдоровны, что свидетельствует о большом количестве поклонников его творчества, даже среди царских особ. Через несколько лет, после смены власти, он побывает на приёме у Троцкого, являющегося также его поклонником.

*Фрагмент эпизодов из художественного кинофильма «Есенин» («на приёме у императрицы»; «на приёме у Троцкого»).*

**Биограф 1, 2.** Первый сборник стихов Есенина «Радуница» 1916 году восторженно приветствуется критиками.

**Ведущий.** Название сборника очень символично для самого Есенина. Радуница – день поминовения усопших, «вешние поминки», которые справляются по древнему, ещё языческому обычаю, прямо на кладбище: едят, пьют, символически угощая покойников, призывая предков разделить радость живущих.

**5-й чтец:**

Шёл Господь пытатъ людей в любви,  
Выходил он нищим на кулижку.  
Старый дед на пне сухом в дуброве,  
Жамкал дёснами зачерствелую пышку.

Увидал дед нищего дорогой,  
На тропинке, с клюшкою железной,  
И подумал: «Вишь, какой убогой, –  
Знать, от голода качается, болезный».

Подошёл Господь, скрывая скорбь и муку:

Видно, мол, сердца их не разбудишь...

И сказал старик, протягивал руку:

«На, пожуй... маленько крепче будешь». **«Шёл Господь пытатъ людей в любви»**

**Биограф 1, 2.** Поиски в сфере образованности сближают Есенина с Мариенгофом, Шершеневичем. В начале 1919 года они объединяются в группу имажинистов.

Имажинизм – направление в русской литературе начала 20 века, опиравшееся на поэтику раннего футуризма и утверждавшее, что цель творчества состоит в создании самоценных словесных образов.

**Ведущий.** Красотой словесных образов наполнено каждое стихотворение Есенина. «Горит костёр рябины красной...» Скажите, какой ещё поэт мог так метафорично сказать? «Не

жаль души сиреневую цветь»... Послушаем романс «Отговорила роща золотая...»  
*Исполнение романса на стихи Есенина «Отговорила роща золотая...»*

**Биограф 1, 2.** Событием в жизни Есенина явилась встреча с американской танцовщицей Айседорой Дункан осенью 1921 года, которая через полгода стала его женой. Совместное путешествие по Америке и Европе, сопровождавшееся шумными скандалами и эпатажными выходками Айседоре Есенина обнажило их взаимонепонимание, усугублявшееся их буквальным отсутствием общего языка. Есенин не владел иностранными языками, а Айседора выучила несколько десятков русских слов. По возвращении в Россию они расстались.

**Ведущий.** Любовь к женщине – лишь акцент в проявлении чувства любви ко всему земному, любимая часто представляется в образе природы: «Зацелую допьяна, изомну, как цвет», «Хочу любить, любить весну».

*Звучит романс на стихи Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»*

**Ведущий.** Настроения любовной лирики меняются в “городских” стихотворениях. Поэтичность, нежность сменил озлобленный цинизм, цинизм как защитная реакция, как отчаяние.

### **6-й чтец.**

Вы помните,  
Вы всё, конечно, помните,  
Как я стоял,  
Приблизившись к стене,  
Взволнованно ходили вы по комнате  
И что-то резкое  
В лицо бросали мне.  
Вы говорили:  
Нам пора расстаться,  
Что вас измучила  
Моя шальная жизнь,  
Что вам пора за дело приниматься,  
А мой удел -  
Катиться дальше, вниз.

Любимая!  
Я мучил вас,  
У вас была тоска  
В глазах усталых:  
Что я пред вами напоказ  
Себя растрчивал в скандалах.  
Но вы не знали,  
Что в сплошном дыму,  
В развороченном бурей быте  
С того и мучаюсь,  
Что не пойму,  
Куда несет нас рок событий...

Любимая!  
Простите мне...

С приветствием,  
Вас помнящий всегда

Знакомый ваш  
Сергей Есенин. *«Письмо к женщине»*

*Комментарий к слайдам с фотографиями любимых женщин Есенина.*  
**Комментатор.** Женщины, вдохновлявшие Есенина.

Первая любовь Есенина - Анюта Сардановская (Снегина). Отношения Есенина и Анны не сложились, Анна вышла замуж за другого и умерла при родах. У Есенина было много женщин, но он всегда помнил свою первую любовь и к концу жизни написал поэму «Анна Снегина».

В образе Анны Снегиной воплотились и черты помещицы Лидии Кашиной, которой поэт был увлечен. Он часто бывал в доме Кашиной. Лидия Ивановна была молодая, интересная, образованная женщина. Ей поэт посвятил стихотворение «Зеленая прическа».

Есенину было девятнадцать лет, когда он приехал в Москву. Там он познакомился с Анной Изрядновой. Она стала его гражданской женой. В 1914 году родился сын Юра. Разные источники свидетельствуют о том, что стихотворение «Гаснут красные крылья заката» посвящено именно ей.

В 1917 году в редакции газеты «Дело народа», где печатались стихи Есенина, поэт знакомится со смешливой, бойкой девушкой Зинаидой Райх. В браке родилось двое детей. В стихах Есенина нет прямого упоминания Зинаиды Николаевны, но он напишет ей стихотворение за стихотворением, одно лучше другого. Например, «Письмо женщине». Стихотворение «Вечер черные брови насопил...» (хоть и включено поэтом в цикл «Любовь хулигана», который принято связывать с именем другой женщины, все-таки посвящено Зинаиде Николаевне). И, наконец, стихотворение «Цветы мне говорят – прощай», написанное за два месяца до гибели поэта, обращено опять к ней.

В 1921 году в России появилась прославленная актриса, танцовщица с мировым именем Изадора (Айседора) Дункан. В 1922 году Есенин и Дункан зарегистрировали свой брак и выехали за рубеж. Они много путешествовали. Но поэт тосковал по дому, по России. За границей написано много стихотворений, но в этих стихах – боль за тех русских, кто вынужден жить за границей. Одно из стихотворений посвященное Айседоре – «Сыпь, гармоника! Скука. Скука...»

Осенью 1923 года судьба подарила Есенину встречу с Ангустой Леонидовной Миклашевской, актрисой Камерного театра, прекрасной, нежной, красивой женщиной. Ей поэт посвятил шедевры любовной лирики, прекрасные любовные стихотворения. «Заметался пожар голубой.», «Ты такая ж простая, как все...»

В 1924 году поэт познакомился с армянской учительницей Шаганэ Тальян. Есенин создает цикл стихов о Шаганэ. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Самый яркий цикл лирических стихотворений «Персидские мотивы», написанный на Кавказе (1924—1925).

В апреле 1925 года поэт возвращается в Москву и женится на Софье Андреевне Толстой, внучке Л. Н. Толстого. Ей посвящен стих «Видно, так заведено навеки...»

В сентябре 1920 года у поэта вспыхнул роман с журналисткой Галиной Бенеславской, которая долгие годы была влюблена в поэта, а он считал ее своим самым лучшим и преданным другом. Однако и с Галиной Артуровной Бенеславской Есенин вскоре расстался, заявив, что очень ценит ее как друга, но не любит, как женщину. И именно у нее, которая также нередко бывала в доме Качалова, Есенин хотел попросить прощение за то, что причинил своему лучшему другу столько душевных страданий.

### **7-й чтец.**

Дай, Джим, на счастье лапу мне,  
Такую лапу не видал я сроду.  
Давай с тобой полаем при луне

На тихую, бесшумную погоду.  
Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Пожалуйста, голубчик, не лижись.  
Пойми со мной хоть самое простое.  
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,  
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.

Хозяин твой и мил и знаменит,  
И у него гостей бывает в доме много,  
И каждый, улыбаясь, норовит  
Тебя по шерсти бархатной потрогать.

Ты по-собачьи дьявольски красив,  
С такую милою доверчивой приятцей.  
И, никого ни капли не спросив,  
Как пьяный друг, лезешь целоваться.

Мой милый Джим, среди твоих гостей  
Так много всяких и невсяких было.  
Но та, что всех безмолвней и грустней,  
Сюда случайно вдруг не заходила?

Она придет, даю тебе поруку.  
И без меня, в ее уставясь взгляд,  
Ты за меня лизни ей нежно руку  
За все, в чем был и не был виноват. *«Собаке Качалова»*

**Ведущий.** 3 декабря 1926 года на безлюдном Ваганьковском кладбище в Москве, около могилы Сергея Есенина Галина Артуровна покончила собой.

**Биограф 1, 2.** Главное место в его стихах по-прежнему принадлежит теме родины, которая теперь приобретает трагические оттенки. Некогда идиллия гармоничного мира Есенинской Руси раздваивается: Русь – советская и Русь – уходящая.

*Фрагмент из кинофильма «Есенин» («расстрел крестьян»).*

**Биограф 1, 2.** Эмоциональной доминантой лирики этого периода становятся осенние пейзажи, мотивы подведения итогов, прощание.

**Ведущий.** Есенин – единственный среди русских великих лириков поэт, в творчестве которого невозможно выделить стихи о родине в особый раздел. Все, написанное им, проникнуто «чувством родины». Как писал сам поэт: «Чувство родины – основное в моем творчестве». Заметим, не «тема», а «чувство».

*Звучит романс на стихи Есенина «Над окошком месяц. Под окошком ветер...»*

**Биограф 1, 2.** Одним из последних его произведений стала поэма «Страна негодяев», в которой он обличал советскую власть. После этого на него началась травля в газетах, обвиняли его в пьянствах, драках и так далее.

*Фрагмент из кинофильма «Есенин» («в полиции»).*

**Биограф 1, 2.** Последние два года Есенин прожил в постоянных разъездах. Скрываясь от судебного преследования он трижды совершает поездку на Кавказ. Несколько раз ездит в Ленинград, семь раз в Константиново.

**Ведущий.** Есенинская Русь начинается от родительского порога. Там, на своей малой Родине, у матери и отца Есенин думает найти душевный покой. Но тщетно...

*Звучит мелодия романса.*

**Группа чтецов.**

Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то ж:  
Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца,  
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад.  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечалось,  
Не волнуй того, что не сбылось,  
Слишком раннюю утрату и усталость  
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!  
К старому возврата больше нет.  
Ты одна мне помощь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне. *«Письмо матери»*

**Биограф 1, 2.** Есенин в очередной раз пытается начать семейную жизнь. Но его союз с Софьей Толстой, внучкой Льва Николаевича Толстого, не был счастливым. В конце ноября 1925 года из-за угрозы ареста ему пришлось лечь в психоневрологическую клинику. Софья Толстая договорилась с профессором Ганошкиным о госпитализации поэта в платную клинику Московского университета. Профессор обещал предоставить

ему отдельную палату, где Есенин мог заниматься литературной работой. Сотрудники ГПУ и милиции сбились с ног, разыскивая поэта. О его госпитализации в клинику знали всего несколько человек, но осведомители нашлись. 28 ноября чекисты примчались к директору клиники профессору Ганошкину и потребовали выдачи Есенина. Но он не выдал на расправу своего земляка. За клиникой устанавливается наблюдение.

*Фрагмент из кинофильма «Есенин» («чекисты в клинике»)*

Выждав момент, Есенин прерывает курс лечения и 23 декабря уезжает в Ленинград. 28 декабря 1925 года Есенина нашли мёртвым в Ленинградской гостинице «Англетер». Официальной версией смерти является суицид поэта.

**Ведущий.** Газетчики, ссылаясь на наследственный алкоголизм и тяжёлое психическое заболевание, писали о самоубийстве Сергея Есенина, как о закономерном финале его жизни. В доказательство приводили мотив прощания в его стихах. Действительно, проще всего поверить в официальную версию властей. Тем более поэт предчувствовал свою близкую кончину. К примеру, его реквием стала поэма «Чёрный человек», оконченная за полтора месяца до трагической гибели.

### **8-й чтец.**

Друг мой, друг мой,  
Я очень и очень болен.  
Сам не знаю, откуда взялась эта боль.  
То ли ветер свистит  
Над пустым и безлюдным полем,  
То ль, как рощу в сентябрь,  
Осыпает мозги алкоголь.

Голова моя машет ушами,  
Как крыльями птица,  
Ей на шее ноги  
Маячить больше невмочь.  
Чёрный человек,  
Чёрный, чёрный,  
Чёрный человек  
На кровать ко мне садится,  
Чёрный человек  
Спать не даёт мне всю ночь.  
Чёрный человек  
Водит пальцем по мерзкой книге  
И, гнусавя надо мной,  
Как над усопшим монах,  
Читает мне жизнь  
Какого-то прохвоста и забулдыги,  
Нагоняя на душу тоску и страх.  
Чёрный человек,  
Чёрный, чёрный... *Отрывок из поэмы «Чёрный человек»*

*Звучит романс на стихи Есенина «Мне осталась одна забава...»*

**Биографы 1, 2.** Но есть предположение об убийстве Есенина с инсценировкой повешения. Последнее его стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...» было написано в этой гостинице кровью.

*Звучит трагическая музыка Бетховена «Мелодия слёз».*

### **9-й чтец.**

До свиданья, друг мой, до свиданья.  
Милый мой, ты у меня в груди.  
Предназначенное расставанье  
Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,  
Не грусти и не печаль бровей,-  
В этой жизни умирать не ново,  
Но и жить, конечно, не новей. *«До свиданья, друг мой, до свиданья...»*

**Ведущий.** До сих пор нет прямых доказательств самоубийства Есенина. Десятки лет не повлияли на актуальность споров о версиях гибели поэта. Существуют улики его насильственной смерти...

К косвенному доказательству можно отнести тот факт, что все свидетели, проходившие по этому страшному, но так, к разочарованию многих, и не возбуждённому делу, были репрессированы... и имели печальный конец жизни...

*Фрагмент из фильма «Есенин» («прощание с Есениным»)*

**Ведущий.** К сожалению, Есенин ушёл из жизни молодым – ему было 30 лет. Таким он и останется в нашей памяти. Он говорил: «Моя лирика жива одной большой любовью к Родине!» Эту любовь он завещал нам.

### **10-й чтец.**

Не ушёл –  
Такие не уходят  
В мутные загробные края.  
Вон он, вон  
В осенней чаще бродит,  
Чуб волнистый  
По ветру струя!  
Без Руси  
Ему бы стало тесно,  
Без людей,  
Без луга и зари...  
Не ушёл –  
А растворился в песнях,  
Чтобы с нами быть и говорить... *В. Авдеев «Есенину»*

### **11-й чтец.**

Он – Надежда. Он – Русь. Он – ее Вознесение.  
Потому и бессмертье ему по плечам.

\*\*\*

Кто он?  
Бог иль безбожник?  
Разбойник иль ангел?  
Чем он трогает сердце  
В наш атомный век?  
Что все лестницы славы,  
Ранжиры и ранги

Перед званьем простым:  
Он – душа-человек!

\*\*\*

Не поэтому ль так охранял он ревниво  
Слово русское наше, светившее светом зари.

Слава гению час незакатный пробила,  
Он достоин ее, полевой соловей. **Виктор Боков «Памяти Есенина» (отрывок)**

**Ведущий.** Сергея Есенина называют «соловьём России», душой русского народа. Ему было отпущено очень мало, но то, что успел дать нам поэт, – это очень много, это целый мир, который живёт, движется, переливается всеми цветами радуги. Это задушевная песнь о великом и вечном – о России!

**Иностранец.** Can I say? (*Поднимается на сцену*). We have an old saying: «Life is worth not for its length». I think it goes to Esenin. Now I know what Russian soul is. Thank you.

**Переводчик.** Можно мне сказать? У нас есть такое старое изречение: «Жизнь ценится не за длину», которое можно отнести к Есенину. Теперь я знаю, что такое загадочная русская душа. Спасибо!

**Ведущий.** Сергей Есенин всегда будет жить в нашей литературе, в наших сердцах и душах!