

# Глаголь Слово

№2  
Февраль 2019

В номере:

История одного юбилея

Снежная королева?

Живая классика

Биография Жуковского

Удачи и Мира!  
С праздником!

# Дорогие читатели!

Спешу поздравить с 23 февраля — ДНЁМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА! Желаю ясного неба над головой и мира в душе, а в сердце — любви! Пусть окружает радость, веселье и счастье! Пусть сопутствует удача и верные товарищи, а дома всегда ждёт большая любящая семья!

В этом номере вы узнаете много интересного о сказках К.И. Чуковского «Доктор Айболит» и Г.Х. Андерсена «Снежная королева». Ответите для себя на вопросы: «Как правильно говорить?» и «Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»

«Глаголь слово» расскажет вам об итогах конкурса юных чтецов «Живая классика» и конкурса по русскому языку «Журавлик».

Уважаемые читатели! На сайте [глагольслово.рф](http://глагольслово.рф) вы можете прочитать электронную версию газеты.

Главный редактор Кочаш Ярина

# СОДЕРЖАНИЕ

Кочаш Ярина

Конкурс «Живая классика»

4-5

Рожкова Римма

Как правильно говорить?

6

Поздравляем!

7

Кузнецов Николай

Снежная королева

8-9

Сенина Татьяна

Юморина

10-11

Сулейманова Ксения

Книга-юбиляр

12

Сулейманова Ксения

Рождение слова

13-14

Болдырь Ирина

Крылатые выражения

15-16

Титова Елизавета

Биография известного русского деятеля

17-18

Творчество юных авторов

19-20

# О ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ «ЖИВАЯ КЛАССИКА»

Конкурс юных чтецов «Живая классика» – самый масштабный детский, литературный проект в России.

В течение только пяти лет в нём приняло участие более 10 миллионов детей из 84 стран и 85 регионов РФ, конкурс стал лауреатом трёх крупных премий, и даже Президент России отметил его значимость.



**Живая классика**  
международный конкурс юных чтецов  
площади в Москве.

В рамках Конкурса участники в возрасте от 10 до 17 лет читают вслух отрывки из своих любимых прозаических произведений.

Конкурс проходит в 5 этапов: школьный, городской и региональный туры, а затем финал в международном детском центре «Артек» и суперфинал на Красной

Соревнование проходит только на русском языке. Ребята, участие для всех конкурсантов является бесплатным!

Награждение проходит на главной сцене фестиваля «Красная площадь».

Важно отметить, что ежегодно среди членов жюри конкурса известные писатели, деятели культуры и искусства, мэтры отечественного кинематографа и журналисты. В разные годы в жюри «Живой классики» были: режиссёры Егор Кончаловский, Борис Грачевский, актёры Олег Табаков, Михаил Боярский, Иван Охлобыстин, Сергей Гармаш, Елена Захарова, Игорь Петренко, Михаил Полицеймако и Борис Смолкин, писатели Людмила Петрушевская, Григорий Остер, Виктор Ерофеев и Марина Дружинина, телеведущие Светлана Сорокина, Алла Михеева и многие другие.

Учащиеся нашего центра образования не первый год участвуют в этом замечательном конкурсе. Пока никто из Чукотского АО не дошёл до финала. Но всё впереди!

В этом году 11 человек изъявили желание проявить себя творчески. В трёх классах проходили отборочные испытания: в 5-м (Кочаш Ярина – «О вреде табака» А. Чехова, Кузнецов Николай – «Му-му» И. Тургенева, Сулейманова Ксения – «Белый Бим Чёрное ухо» Г. Троепольского, Рожкова Римма – «Первый



снег» К. Паустовского), в 6-м (Усманова Анастасия – «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, Кубарева Анастасия – «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, Сикорская Виктория – «Кавказец» М. Лермонтова, Магафурова Маргарита – «Бесприданница» А. Островского), в 8-м (Жукова Елизавета – «Жемчужина» В. Катаева, Авдащенко Ксения – «Мышь и лев» (сказка), Кузнецов Константин – «Яйцо» Э. Вейера). В школьном этапе участвовали уже шесть человек.

Компетентное жюри (Бондаренко Ирина Анатольевна – завуч по УМР, Кузьмина Татьяна Сергеевна – воспитатель, Чматова Гульдар Джолдыбековна – библиотекарь) определило победителя Жукову Елизавету и двух призёров (Авдащенко Ксению – 2 место, Кузнецова Константина- 3 место).



Я поговорила с **Рожковой Риммой**, которой совсем чуть-чуть не хватило до призового места, о том, как далось ей участие в конкурсе «Живая классика».

- Привет, Римма! Трудно ли тебе было готовиться к конкурсу?
- Конечно, некоторые строки было очень сложно запоминать, также были затруднения с подбором реквизита.
- Волновалась ли ты когда выступала?
- Да, я очень сильно волновалась, иногда даже заплетался язык... Но мне кажется, что со своей задачей я справилась очень хорошо!
- Какое произведение ты выбрала для учения?
- «Первый снег» Константина Паустовского.
- Понравилось ли тебе принимать участие в конкурсе?
- Да, очень. Я хочу ещё поучаствовать в этом конкурсе и выиграть!
- Желаю победы в следующем году!

# КАК ПРАВИЛЬНО ГОВОРИТЬ?

Не устаём повторять, что очень важно знать правила орфоэпии и использовать их в повседневной жизни. Приведём некоторые из них.

Выполнив опрос, публикуем статистику. В первом столбце слова с правильным ударением, а во втором - с ошибочным.

## Как произносить заимствованные слова

Орфоэпические нормы русского языка также регулируют и правила произношения иностранных слов. Связано это с тем, что в ряде случаев законы употребления русских слов нарушается в заимствованных. Например, буква «о» в безударных слогах произносится так же, как если бы она стояла в сильной позиции: *оазис, модель*. Также в некоторых иностранных словах согласные, стоящие перед смягчающей гласной «е», остаются твердыми. Например: *кодекс, антенна*. Существуют и слова с вариативным произношением, где можно произносить «е» и твердо, и мягко: *терапия, террор, декан*. Кроме того, для заимствованных слов ударение фиксировано, то есть во всех словоформах остается неизменным.

Поэтому при возникновении сложностей с произношением лучше обратиться к орфоэпическому словарю.

столЯр – 8  
ломОта – 5  
щепА – 3  
апострОф – 9  
шприЦы – 6  
экспЕрт – 3  
свЁкла – 6  
зубчАтый – 0  
кремЕнь – 7  
туФля – 8

стОляр – 4  
ломотА – 6  
щЕпа – 2  
апОстроф – 3  
шприЦЫ – 4  
Эксперт – 5  
свеклА – 0  
зУбчатый – 11  
крЕмень – 4  
туфлЯ - 9

## Орфоэпические словари



# Поздравляем!

Поздравляем призёров конкурсной игры «Журавлик».  
 «Журавлик» - всероссийский конкурс-игра по русскому языку для школьников, предлагающий интересные задания от профессиональных авторов. Он развивает и поддерживает интерес школьников к изучению русского языка, литературы и языкознания.

**ЗНАНИКА**  
znatika.ru

ОРГАНИЗАТОР КОНКУРСА  
 Электронная школа Знаника - сервис дистанционных конкурсов, олимпиад и диагностических мероприятий по основным предметам школьной программы

3687469-150-103028583-0

**ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ**  
 награждается  
**Жвкова Елизавета Алексеевна.**

**ИАНИКА**  
iika.ru

ИНКУРСА  
 чика - сервис олимпиад и конкурсов по основным предметам школьной программы

3687382-150-103028610-0

**ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ**  
 награждается  
**Рожкова Римма Руслановна,**

**ЗНАНИКА**  
znatika.ru

ОРГАНИЗАТОР КОНКУРСА  
 Электронная школа Знаника - сервис дистанционных конкурсов, олимпиад и диагностических мероприятий по основным предметам школьной программы

3688211-150-103028513-0

**ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ**  
 награждается  
**Сулейманова Ксения Руслановна,**

**ИАНИКА**  
iika.ru

ИНКУРСА  
 чика - сервис олимпиад и конкурсов по основным предметам школьной программы

3687397-150-103028582-0

**ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ**  
 награждается  
**Чернов Роман Михайлович,**

**ЦИКЛ МЕРОПРИЯТИЙ:**

**Журавлик** **Соловушка**

**ЛИЦЕНЗИЯ:** ДПО ИИ «Слово» ТТК № 0000704

**СМИ:** Идентификационный знак № 0577-02060

**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:** Министерство Образования и Наук РФ, Агентство Стратегических Инициатив

Координатор **В. О. Ковалев**

Москва, 2019

Координатор **В. О. Ковалев**

Федеральный Институт Развития Образования, Министерство Образования и Наук РФ, Агентство Стратегических Инициатив

Поздравляем Романову Виолетту, ставшую призёром  
 регионального этапа  
 всероссийской олимпиады школьников 2018/2019!  
 Также хотим поздравить всех мальчиков, юношей,  
 мужчин с Днём защитника Отечества!



С днём отваги поздравляем,  
 Славы, мужества, побед!  
 Самых долгих дней желаем,  
 Жить без горестей и бед.





## Снежная Королева

Ещё в начальных классах школьники знакомятся с творчеством датского сказочника Ханса Кристиана Андерсена. В пятом классе в программу литературы включена его сказка «Снежная королева» (дат. *Snedronningen*) — сказка Ханса Кристиана Андерсена в 7 главах, впервые опубликованная 21 декабря 1844 года в томе «Новые сказки».

На мой взгляд, это лучшая история о торжестве добра над злом и о ценностях настоящей дружбы. В этой сказке переплелось столько характеров, эмоций и чувств, что она вполне может стать хорошим учебником, который расскажет о человеческих ценностях и недостатках на примерах.

Я заинтересовался историей создания этого шедевра, узнал много интересного. И теперь мне бы хотелось поделиться с вами.

Сказка «Снежная королева» была написана более чем 170 лет назад и впервые увидела свет в далеком 1844 году. Это самая длинная сказка Ханса Кристиана Андерсена, которая, к тому же, является очень тесно связанной с жизнью писателя.



Сам Андерсен однажды признался, что «Снежную королеву» считает сказкой своей жизни. Она жила в нём ещё с того времени, когда маленький мальчик Ханс Кристиан играл со своей соседкой – белокурой Лисбетой, которую он называл сестричкой. Она сопровождала Ханса Кристиана во всех играх и затеях, а также была первой слушательницей его сказок. Очень возможно, что именно эта девочка из детства известного писателя стала прообразом маленькой Герды. Не только Герда на самом деле существовала. Биографы Андерсена утверждают, что прототипом Снежной королевы стала шведская оперная певица Йенни Линд, в которую был влюблен писатель. Холодное сердце девушки и неразделённая любовь побудили его написать историю Снежной

певица Йенни Линд, в которую был влюблен писатель. Холодное сердце девушки и неразделённая любовь побудили его написать историю Снежной



королевы – красавицы, которой чужды человеческие чувства и эмоции. Также можно найти информацию, что с образом Снежной королевы Андерсен был знаком с раннего детства. В народных датских преданиях смерть часто называли Ледяной девой. Когда умирал отец мальчика, он сказал, что наступило его время и Ледяная Дева пришла за ним. Может быть, Снежная королева Андерсена имеет много общего со скандинавским образом зимы и смерти. Такая же холодная, такая же бесчувственная. Один лишь её поцелуй может заморозить сердце любого человека.

Говорят, что Х.-Г. Андерсен написал сказку, допуская множество грамматических ошибок. Когда на них указали редакторы, он сделал вид, что это было его задумкой.

В Советском Союзе эта история попала под цензуру. Отсутствовали упоминания о Христе, Господней молитве и псалме, который пели Кай и Герда. Также не упоминалось, что бабушка читала детям Евангелие, этот момент заменили на обычную сказку.

Сказка Андерсена завоевала огромную популярность. Её перевели на языки разных стран, чтобы история Снежной королевы была известна детям всего мира. Кроме этого существуют множественные экранизации и инсценировки, наиболее известными среди которых являются фильм «Тайна Снежной королевы» и мультфильм «Холодное сердце». История Кая и Герды стала основой одноименной оперы.



Обязательно прочитайте «Снежную королеву» ещё раз. Теперь, зная историю создания этой сказки, вы обязательно откроёте для себя что-то новое и по-другому её осознаете.

Друзья, читайте больше сказок – в них правда жизни! Вспомните поговорку: «Сказка – ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам – урок!»



# ЮМОРИНА

На просторах интернета можно найти много шуток, связанных с русским языком. Для вас я сделала интересную подборку. Надеюсь, вам понравится.

ТОЛЬКО В РУССКОМ ЯЗЫКЕ МОЖНО  
СОСТАВИТЬ ВОПРОС ИЗ ПЯТИ СТОЯЩИХ ПОДРЯД

БУКВ АЛФАВИТА:

- ГДЕ ЁЖ?



Основное правило  
русского языка. Если  
вы сомневаетесь, как  
написать "сдесь" или  
"здесь" - пишете "тут"



РУССКИЙ ЯЗЫК ОЧЕНЬ СЛОЖНАЯ ВЕЩЬ.  
КАК ОБЪЯСНИТЬ ИНОСТРАНЦУ, ЧТО  
«КОЗА» И «КОЗЕЛ» ЭТО ОДНО ЖИВОТНОЕ,  
НО РАЗНОГО ПОЛА, А «ОСА» И «ОСЕЛ»  
ДВА СОВЕРШЕННО РАЗНЫХ?



Парадокс русского языка:  
Часы могут идти, когда лежат  
и стоять, когда висят.

Языковой взрыв  
для иностранца:

- Есть пить?
- Пить есть,  
есть — нет.



Только в нашей стране  
слово «угу»  
бывает чем угодно:  
от «спасибо» до «извините»



КАК ПЕРЕВЕСТИ НА ДРУГИЕ ЯЗЫКИ, ЧТО  
«ОЧЕНЬ УМНЫЙ» - НЕ ВСЕГДА КОМПЛИМЕНТ,  
«УМНЫЙ ОЧЕНЬ» - ИЗДЕВКА,  
А «СЛИШКОМ УМНЫЙ» - УГРОЗА?



### БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА:

- ЗАЧЕМ ТЫ ЭТО СДЕЛАЛ? (ОБЫЧНЫЙ ВОПРОС)
- ЗАЧЕМ ТЫ ЭТО СДЕЛАЛ? (УГРОЗА)
- ЗАЧЕМ ТЫ ЭТО СДЕЛАЛ? (ДУШЕВНАЯ БОЛЬ)
- ЗАЧЕМ ТЫ ЭТО СДЕЛАЛ? (ОТЧИТЫВАНИЕ)
- ЗАЧЕМ ТЫ ЭТО СДЕЛАЛ? (СИЛЬНОЕ ЧУВСТВО СОЖАЛЕНИЯ)
- ЗАЧЕМ ТЫ ЭТО СДЕЛАЛ? (НЕДОУМЕНИЕ, ПЕРЕСПРОС)

### русский язык:

- Здело - за дело.
- И дико мне - иди ко мне.
- Покалечилась - пока лечилась.
- Мы женаты - мы же на ты.
- Ты жеребенок - ты же ребенок.
- Несуразные вещи - несу разные вещи.
- Ему же надо будет - ему жена добудет.
- Надо ждать - надо ж дать.

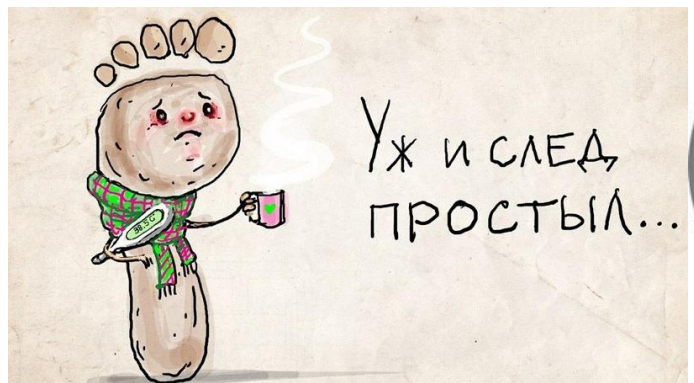
ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ  
РУССКИЙ ЯЗЫК ТРУДНО  
ДЕРЖАТЬ ЗА ЗУБАМИ

- Почему ты плачешь?
- Сегодня я узнала, что у причастий нет будущего!

ТОНКОСТИ РУССКОГО  
ЯЗЫКА: **БОРЩ**  
**ПЕРЕСОЛИЛА = С СОЛЬЮ**  
**ПЕРЕБОРЩИЛА.**



люблю русский язык,  
хотя бы за то,  
что в нем  
есть гениальная  
фраза  
«да нет наверное»





## Книга-юбилар

### День рождения доктора Айболита

«Доктору Айболиту 90 лет!»

Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться

И корова, и волчица...

Всех излечит, исцелит

Добрый доктор Айболит!

(К.И.Чуковский)



У доктора Айболита есть английский «предшественник» - доктор Дулитл, выдуманный писателем Хью Лофтингом.

Корней Иванович Чуковский, будучи переводчиком с английского, прочитал книги Хью Лофтинга, перевел, переработал и написал свою книгу, которую назвал «Доктор Айболит». Пересказывая «Доктора Дулитла», Чуковский многие эпизоды опустил, а многие написал по-своему. Он не стал рассказывать о жестоком короле страны Джолигинки, который приказал посадить доброго доктора и его зверей в тюрьму, нет и многих других эпизодов. Зато у Чуковского появляется новый персонаж – Бармалей. Так же, как и Хью Лофтинг, К.И.Чуковский использует в своём «Айболите» приём «перевёртышей». Общаясь со своими зверями, доктор сам говорит на языке зверей...



Оказывается, кроме литературного, у сказочного персонажа был и реально существующий прототип – детский врач Цемах Шабад, с которым К.Чуковский познакомился ещё в 1912 году.

Тревожный вскрик больного «Ай! Болит!» Корней Иванович Чуковский превратил в самое ласковое имя на свете для сказочного доктора, очень доброго, которого любят все зверушки и все детишки.

# Рождение слова

## Юнона

Юнона (Juno) – богиня Древнего Рима, которая считалась покровительницей брака и материнства. Её главная задача заключалась в сохранении семьи и брака. Юнона была женой Юпитера. В греческой мифологии ей соответствовала Гера. Римляне верили, что у каждой женщины есть своя Юнона. У неё было две советчицы: Минерва – богиня мудрости и темная богиня Церера.

Изображали эту богиню всегда в одежде, причем она покрывала практически все тело за исключением лица, части шеи и руки. Юнона была достаточно высокой и стройной. К отличительным чертам внешности можно отнести большие глаза и роскошные волосы. Её главными атрибутами считаются: диадема в форме полумесяца и покрывало. Священными птицами для Юноны были павлин и петух. На некоторых изображениях на богине надета шкура козла, что символизирует ее внутреннюю страсть. Военственная богиня представлялась в шлеме и с копьем в руках.

В словаре В. Даля вы найдёте толкование этого слова: «Юнона – ж. из греч. боговщины: одна из малых планет». Действительно, Юнона — одна из крупнейших (размером 290 x 245 км) малых планет, открыта К. Гардингом (Германия, 1804). Расстояние Юноны от Солнца измеряется от 1,99 до 3,55 а. е.

Кроме того, Юнона (Juno) – род



Юнона



Минерва



многолетних луковичных растений семейства касатиковых, обычно присоединяемых к роду Касатик. Травы. Около 50 видов, в Западной (Передней) Азии и Средиземноморье, с красивыми цветками – декоративные многолетники, размножают их луковицами и семенами.

Ещё одно слово связано с Юноной (в качестве богини, конечно). Дело в том, что культ богини брака был очень популярным. На Капитолийском холме находился храм богини Юноны. Сюда приходили римляне, чтобы попросить совета и поддержки. Приносили ей в жертву гусей. Называли её Юнона Монета. Её главной задачей была забота о благополучии государства. Она предупреждала о надвигающихся проблемах и неприятностях. Во дворе этого храма чеканились деньги для римлян. Именно поэтому со временем их начали называть монетами.

В честь Юноны был назван месяц – июнь.



Юнона. Вид из космоса

# Июнь



Происходит от имени римской богини Юноны, которая является символом замужества и благосостояния женщин. По сей день, некоторые люди верят и предпочитают вступить в брачные узы в июне. Супругом Юноны был не менее важный бог Юпитер – король богов, соответственно Юнона была королевой.

## Появление монет

В Древнем Риме при храме богини Юноны (одно из её имён – Монета, что в переводе означает «советница») было создано производство металлических денег.





# Крылатые выражения

## Бить челом

Слово «чело» по-древнерусски значит «лоб». В Древней Руси «челом», то есть лбом, бились об пол, падая перед вельможами и царями в земных поклонах. Это называлось «кланяться большим обычаем» и выражало крайнюю степень уважения. Отсюда и пошло выражение «бить челом» в значении: обращаться к властям с просьбой, ходатайствовать.

Письменные заявления или прошения, в которых люди обращались к монарху по всей форме, назывались челобитными. Обычай подавать их существовал до восемнадцатого века. Письма начинались со слов «челом бью», обращённых к царю, затем следовали данные о просителе и сама просьба. В конце документа ставилась личная подпись. Челобитные приносили к царскому дворцу, где их собирал думный дьяк. Чтобы не было недоразумений, на обратной стороне чиновник ставил дату и свою подпись.

Позднее слова «бьют челом» стали просто значить: «приветствуют».

Давно не существует обычая бить челом высшим сановникам, вышло из обихода и соответствующее выражение. Однако оно великолепно прижилось в качестве фразеологического оборота и с блеском используется в литературе и публицистике.



# Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?

Цитата из комедии Н. В. Гоголя (1809–1852) «Ревизор» (1836), слова Городничего об учителе: «Он учёная голова – это видно, и сведений нахватал тьму, но только объясняет с таким жаром, что не помнит себя. Я раз слушал его: ну, покамест говорил об ассириянах и вавилонянах – еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и, что силы есть, хватить стулом об пол. Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»

Выражение «Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать!» получила крылатость в значении: зачем же переходить меру. Иными словами, борясь за справедливость или принося пользу, нужно знать и границы приличия.





# Василий Андреевич Жуковский

## Ранние годы

Родился Василий Жуковский 29 января 1783 года в селе Мишенском Тульской губернии. Он был незаконно-рождённым сыном помещика А. И. Бунина. Получил новую фамилию после усыновления крёстным – бедным белорусским дворянином Андреем Григорьевичем Жуковским. Однако это усыновление не давало право на дворянство, и, чтобы обеспечить мальчику соответствующий статус, а также дать образование в частном пансионе, его фиктивно зачислили в гусарский полк, где ребенок получил чин прапорщика и личное дворянство.



*М. А. Протасова 1811*

## Образование и творчество

Уже в Московском университетском благородном пансионе 14-летний Жуковский стал председателем юношеского литературного общества «Собрание». В 1802 году Василий Андреевич знакомится с Карамзиным и увлекается сентиментализмом. В подражание историческим повестям старшего кумира поэт пишет повесть «Вадим Новгородский» (1803 год), еще раньше выходит его «Сельское кладбище» (первая редакция элегии относится к 1802 году) – вольный перевод элегии английского поэта Томаса Грея.

Произведения Жуковского публикуются в журнале «Вестник Европы», где поэт работал с 1805 года, а в 1808-м стал его редактором. В этом же году поэт впервые обращается к сюжету бюргеровской «Леноры». Именно появление вольного перевода этой немецкой баллады, озаглавленной «Людмила», считается моментом рождения русского романтизма. Позже к истории похищения девушки мертвым женихом Жуковский вернется дважды — в знаменитой «Светлане» и в более точном переводе баллады Готфрида Бюргера, опубликованном под авторским названием.



Еще одно каноническое произведение Жуковский написал в год взятия французами Москвы. Находясь в ополчении и ожидая битвы под Тарутиным, поэт создал «Певца во стане русских воинов...» — стихотворение, которое, по свидетельствам современников, все знали наизусть.

Еще одно каноническое произведение Жуковский написал в год взятия французами Москвы. Находясь в ополчении и ожидая битвы под Тарутиным, поэт создал «Певца во стане русских воинов...» — стихотворение, которое, по свидетельствам современников, все знали наизусть.

В 1815 году в русской литературной жизни появляется общество «Арзамас», объединившее сторонников нового, карамзинского направления и созданное в противовес литературным ретроgrадам — членам общества «Беседа любителей русского слова».

Василий Жуковский стал секретарем общества. А поскольку всем членам общества давались шуточные прозвища, взятые из баллад Жуковского, то самому автору была оказана честь называться Светланой.

В 1817 году в жизни Жуковского происходит еще один важный поворот. Поэт становится учителем русского языка великой княгини Александры Федоровны, будущей императрицы.

К новой должности Жуковский отнесся с воодушевлением. Изначально он не отделял преподавание языка от занятий словесностью и писательского труда, а делать это в обществе прекрасной и образованной женщины казалось поэту еще более привлекательным.

В это время были опубликованы его баллады «Вадим», «Лесной царь», «Рыцарь Тогенбург» и многие другие.

В 1825 году Василий Жуковский назначен воспитателем будущего императора Александра II. Биографы поэта считают, что именно он сыграл наибольшую роль в формировании взглядов царя-освободителя.

### **Личная жизнь**

После того как наследник престола достиг совершеннолетия, поэт в 58 лет вышел в отставку и в том же году обвенчался с 19-летней Елизаветой Рейтерн, дочерью его друга живописца. У него было двое детей – Павел (1844) и Александра (1842). Последние 12 лет жизни Жуковский провел в Германии в кругу жены и детей.

Умер Жуковский 12 апреля 1852 года в Германии. Его тело перевезли в Россию и похоронили в Петербурге.



## СЧАСТЬЕ

Я знаю, что есть в мире счастье!  
Оно живёт в моей душе.  
И каждое ненастье  
Совсем не важно мне уже!

Неважны ссоры и обиды.  
Хочу сказать я гордо вам,  
Что Родины любимой виды –  
Отрада моим глазам!

Я хочу в этой жизни всё повидать!  
Я хочу на край света слетать!  
Я хочу до солнца и неба достать!  
И счастье скорей увидеть!

Я хочу держать папины руки  
И не чувствовать ни капли разлуки.  
Хочу сама любить, и вы любили меня.  
Пусть рядом будет моя семья и друзья.



*Кочаш Ярина*

## МОЯ РОДИНА

В краю родном у нас всё хорошо,  
Хоть изредка бывает здесь тепло.  
Весной к нам птички прилетают,  
И что-то нам чудесно напевают.

Наш посёлок тундра окружает.  
Каждый житель в ней бывает.  
Она богата многими красотами.  
Она одаривает нас щедротами.



Зимой у нас пусть и неидеально,  
Но тоже позабавиться реально.  
Крутые горки, санки и коньки,  
Не испугаемся мы даже злой пурги.



*Птухин Константин*

## СНЫ

Я вижу прекрасные сны,  
Я где-то посреди весны.  
Охватывает меня печаль,  
На облаках лечу я в даль!

Я вижу отважный бой,  
Подснежники растут гурьбой.  
Красиво вышел предо мной  
Прекрасный лебедь под луной.

Погружаюсь я в мир грёз,  
Там не ни горестей, ни слёз.  
Мир фантазий меня унёс,  
Жаль, это не всерьёз!

*Эремпы Любовь*





Газета «Глаголь Слово»

№2, февраль 2019

Издаётся с 2016 г.

Руководитель проекта: учитель русского языка и литературы

МБОУ «ЦО п. Беринговского» ЯНУС Оксана Анатольевна

Тираж: 10 экземпляров

Размещение на сайте глагольслово.рф:

[http://глагольслово.рф/?page\\_id=5248](http://глагольслово.рф/?page_id=5248)

Эл. почта: [milya0902@mail.ru](mailto:milya0902@mail.ru)

#### Над выпуском работали

Редактор: Кочаш Ярина

Зам. редактора: Сулейманова Ксения

Интервьюер и фотограф: Кочаш Ярина

Юные журналисты:

Болдырь Ирина

Кузнецов Николай

Рожкова Римма

Сенина Татьяна

Титова Елизавета

IT-поддержка: учитель информатики Яковлев Г.В.