

Г

лазоль

С

слово

№3

Март 2019

В номере:

Биография Тургенева

Интересные факты о балладах

март

8 марта!

Крылатые выражения

Дорогие читатели!

Поздравляю всех с приходом **НАСТАВЛЯЮЩЕЙ** весны!

В марте у нас каникулы. Мы с вами хорошо поработали, поэтому нужно хорошо и отдохнуть. Выпускникам важно набраться сил перед экзаменами. Для них это важнейшее испытание, которое нужно пройти с честью.

«Глаголь Слово» желает удачи в столь ответственном и сложном деле!

В этом выпуске Кузнецов Николай начнёт знакомить вас с жанром баллад в литературе, вы откроете много нового в происхождении крылатых выражений, а также узнаете, как Айару Борондоевна решила стать учителем английского языка..

Мы хотим вас поздравить с **ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ ДЕНЬМИ ПРАЗДНИКОМ**. Милые наши девочки, девушки, дорогие мамы, бабушки, уважаемые педагоги-деды, поздравляет всех вас! Желает вам оставаться такими же прекрасными, какими вы являетесь!

Уважаемые читатели! На сайте глагольслово.рф вы можете прочитать электронную версию газеты.

Главный редактор Сулейманова Лесения

СОДЕРЖАНИЕ

Интервью с интересными людьми	4-5
<u>Рожкова Римма</u>	
Как правильно говорить?	6
Так держать! Поздравляем!	7-8
<u>Кузнецов Николай</u>	
Всё самое интересное!	10
Юморина	11-12
<u>Эремпы Любовь</u>	
Рождение Слова	13-14
<u>Сулейманова Ксения</u>	
Крылатые выражения	15-16
<u>Болдырь Ирина</u>	
Биография известного русского деятеля	17-18
Творчество юных авторов	19-20

Интервью с интересными людьми

В нашем центре образования работает Айару Борондоевна Урматова, учитель английского языка. Она приехала на Чукотку в 2019 году и уже успела стать здесь своей.

– Айару Борондоевна, скажите, пожалуйста, почему вы решили стать учителем?

– Когда я училась в школе, то восхищалась работой нашей классной руководительницы. Мне очень хотелось ей подражать, быть такой же, как она, брать с неё пример во всём. Уже будучи старшеклассницей, я чётко знала, что выберу профессию учителя.

– А что Вас так привлекало в этой профессии?

– Я видела только внешнюю составляющую: это и общение с детьми, и передача своего опыта, знаний, и воспитание подрастающего поколения. На деле, когда пришла работать в школу, оказалось всё не так-то просто.

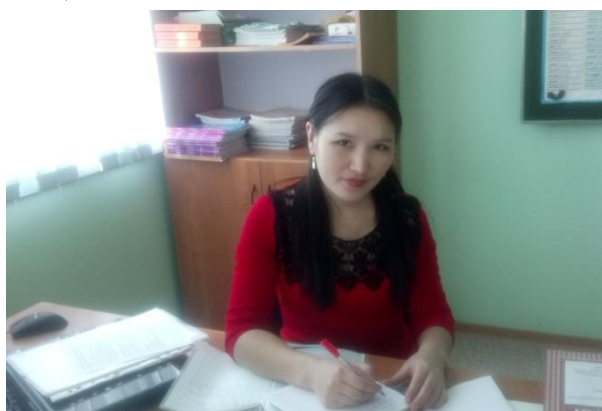
– С какими сложностями Вы столкнулись?

– Самая большая проблема на пути к знаниям – это безответственное отношение к учёбе, отсюда вытекает безответственность и к самой жизни. Мне важно находить подход к ребёнку, чувствовать его, понимать и помогать ему преодолевать пресловутую безответственность.

– Не жалеете ли Вы о своём

выборе?

– Вовсе нет. Учитель – это ведь волшебник, который дарит своим ученикам сокровища, то есть бесценные знания.



– Где Вы учились?

– Я окончила Горно-Алтайский государственный университет по специальности учитель иностранного языка.

– Айару Борондоевна, какими иностранными языками Вы владеете?

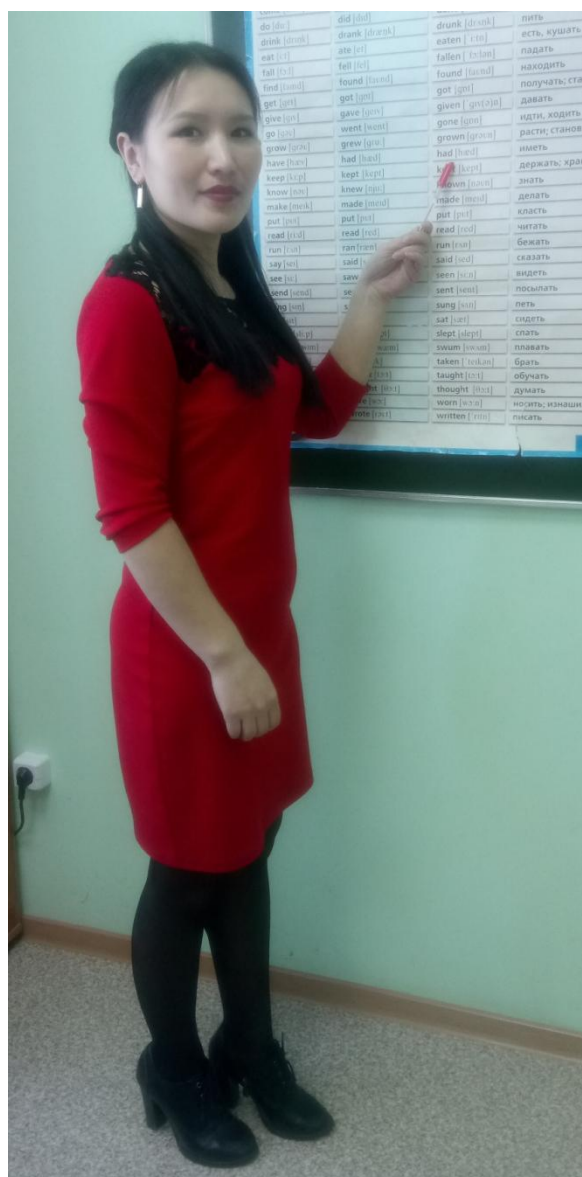
– Конечно же, английским и не так свободно немецким.

– Сколько лет Вы работаете учителем?

– Стаж у меня небольшой, всего лишь 2 года.

– Мы знаем, что Вы приехали к нам из республики Алтай. Расскажите, как Вам далось решение о переезде?

– Я родом из Большого Яломана (есть такое село на Алтае). Там у меня осталась мама и маленькая шестилетняя дочка. В этом году она идёт в школу. Конечно, я очень скучаю по своим близким. Но работа и мои пятиклашки помогают мне скрасить тоску. Приехала я на Чукотку не случайно, здесь заманчивые перспективы.



– Вас не испугала наша суровая погода?

– Вначале казалось, что ничего страшнее холодных ветров я не видела. Но когда началась пурга... Это что-то! Правда, с приходом весны, я уже подзабыла о непогоде и наслаждаюсь солнечными денёчками.

– Да-а, погода у нас ещё та! А как Вам наша природа?

– Природа здесь удивительная! Сопки мне напоминают алтайские горы, а тундра – степные просторы. Про море отдельный разговор...

– Вы собираетесь привезти свою дочь в наш посёлок?

– Пока, нет. Я в августе еду в отпуск и планирую на 1-е сентября остаться на Алтае, чтобы проводить Олесю в первый класс.

– Надеюсь, Вы вернётесь в нашу школу?

– Да. Я обязательно приеду. Как же я буду без вас, моих учеников?! Вы учитесь, и я учусь вместе с вами. Ведь в нашей профессии опасно стоять на месте и не развиваться.

– Чем Вы планируете заниматься летом?

– О-о-о! Я буду работать в пришкольном лагере, что впервые в моей практике, а также буду организатором на экзаменах.

– Спасибо Вам, Айару Борондоевна. Удачи во всех делах!

Интервьюер: Кочаш Ярина

КАК ПРАВИЛЬНО ГОВОРИТЬ?

Мы надеемся, что с помощью этих мнемонических рифмовок вы легче запомните орфоэпические правила.

Получила я наследство,
Изыскать бы только *срЕдства*,
Все налоги заплатить,
С *тОртом* чаю бы попить.

По слову охота запомни легко ты:
ВорОта, ломОта, зевОта, сирОты.

В словах на -ИЯ и на -
ЕНИЕ особенное ударение:
Оно падает на -ИЯ лишь в
словах *ассиметрИЯ, симметрИЯ,*
терапИЯ.

Допускается на -ИЯ также в
слове индустрия и ещё - *кулинарИЯ*.

НО!

Ты открой *энциклопЕдию* -
Найдёшь слово *ортонЕдия*,
Есть ещё там - *агронОмия* и,
Конечно, *гастронОмия*.
Их не путай с астрономией!

- 1) Не будем улыбаться,
Хватит **баловАться**.
- 2) Не влезешь в шорты,
Если будешь есть одни **тОрты**
- 3) Уважаемый наш сэр,
Посетите **диспансЕр**.
- 4) Снова бегемот
Сломал **нефтепрОд**.
- 5) Потолок отличный,
Весь он **мозаИчный**.
- 6) Василиса так красива,
Да ещё и **прозорлИва**

В рифмы мы играем –
Слова запоминаем.
Рифма к слову ария?
Легко! *ВетеринАрия*.
А к слову апатия?
Легко! *АристокрАтия*.

Ударение на -ЕНИЕ, в этом даже нет
сомнения,
В слове есть *узаконЕние* и в словах на
– *ОбретЕние (приобретЕние, изобре-*
тЕние).

НО!

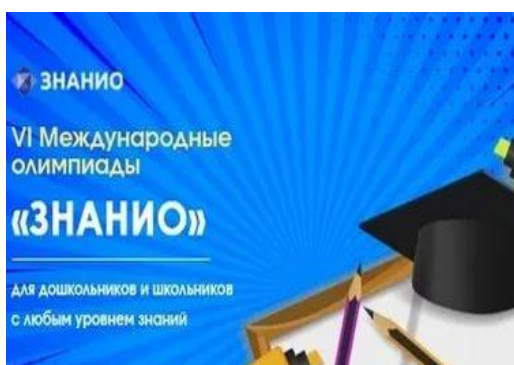
Хочу запомнить очень я
Словечко *упрОчение*.
Ещё знаю точно я,
Что *сосредотОчение*.
Запомню по «печени»
Слово *обеспЕчение*.
А ещё я ведаю, что
Верно *исповЕдание*.



Так держать! Поздравляем!

В этом месяце ребята приняли участие в международной «Ш Большой школьной олимпиаде» на портале «Знанио».

Все участники получили красочные дипломы. Их родителям были отправлены благодарности.



Поздравляем!

В каждом классе в канун **8 марта** проходят праздничные посиделки.

Представители мужского пола (мальчики и юноши нашей школы) поздравляют своих одноклассниц и классных руководительниц. Обычно это мероприятие сопровождается чаепитием и вручением подарков.

В одиннадцатом классе был особый праздник. Дело в том, что в этом году ребята заканчивают школу. Встретятся ли они когда-нибудь в таком составе? Вопрос открытый.

Они сами испекли торт, подписали поздравительные открытки и подготовили для каждой «пламенную» речь.



*Месяц март, словно
школьник, вприпрыжку
К нам примчался такой
озорной.*

*Доставайте букеты,
мальчишки,
Одноклассниц поздравьте с
весной!*

*Телеграммы, открытки,
приветы -
Март свой день приближает
восьмой.*

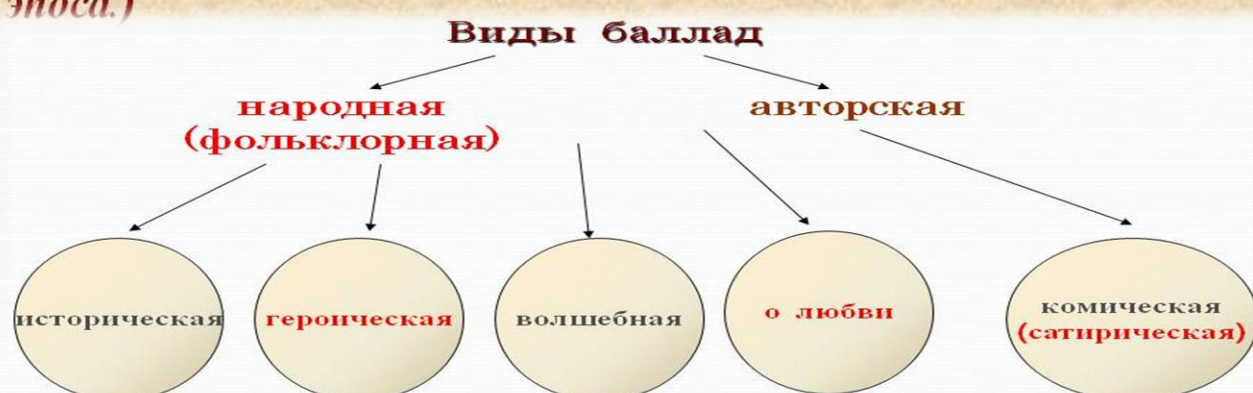
*Не забудьте, мальчишки,
букеты,
Одноклассниц поздравьте с
весной!*

Интересные факты о балладах

Баллада –

это стихотворный рассказ, в основу которого положена легенда или какое-нибудь историческое событие.

- *Реальное в балладе нередко сочетается с фантастическим.*
- *Баллада относится к лироэпическому жанру.*
(Лироэпический – включающий в себя черты и лирики, и эпоса.)



Жанр баллады в русской литературе

В. А. Жуковского по праву считают основоположником русского созерцательного романтизма. Он первым обратился к балладе. Для балладного творчества поэта характерным является то, что большинство его произведений этого жанра являются переводными («Людмила», «Лесной царь», и другие). Но он привносит в них национальные русские особенности, и баллады производят впечатление оригинальных. Они русифицированы. Например, «Людмила» — это перевод «Леноры» Бюргера, но действие перенесено в Московское царство XVI-XVII веков, а главной героиней стала Людмила, русская девушка. В балладе «Светлана» мы видим еще больше русских черт: описание гадания «в крещенский вечерок», примет и обычаев, встречаются элементы фольклора («ворота тесовые», «кони борзые»).

Для многих баллад Жуковского характерна поэтика ужасного, атмосфера тайны. В связи с этим возникают постоянные образы: луна, вороны, совы, гробы, саваны, мертвецы.

Тускло светится луна

В сумраке тумана... («Светлана»)

Дом твой — гроб; жених — мертвец. («Людмила»)

Ворон каркает: печаль! («Светлана»)

Действие баллад часто разворачивается с полночь. Герои постоянно находятся в состоянии ужаса и страха. Мир баллад строится на антитезе добра и зла.

В «Светлане» добро одерживает победу над силами зла, все ужасы и кошмары оказываются лишь сном. А героиня другой баллады, Людмила, наказывается за роптание на судьбу.

Пушкин на определенном этапе своего творчества так же, как и Жуковский, был романтиком. Именно в этот период он пишет балладу «Песнь о вещем Олеге» (1822 г.). Материалом для произведения послужило событие, взятое из средневековой истории. Баллада написана на русский исторический сюжет, в то время как материалом баллад Жуковского является, как правило, европейское Средневековье. В основе сюжета «Песни о вещем Олеге» лежит летописный рассказ. Поэт показывает древние обычаи и традиции, что придает пушкинской балладе вид подлинности.

В связи с темой неизбежного рока возникают такие образы, как череп, кости, гробовая змея:

Из мертвой главы гробовая змея,

Шипя, между тем выползала...

Баллада Пушкина по сравнению с балладами Жуковского наиболее приближена к реальности, является более национальной и более народной... Главным в этом произведении является то, что человек не способен изменить того, что ему предначертано.

Продолжая традиции Жуковского, Лермонтов также увлекается этим жанром («Воздушный корабль», «Перчатка» и другие), но редко обращается к сюжетам Средневековья. Баллада «Воздушный корабль» посвящена Наполеону. Главным мотивом является мотив одиночества:

Но в цвете надежды и силы

Угас его царственный сын,

И долго, его поджидая,

Стоит император один...

Мы видим мистический пейзаж: ночь, звезды, скалы — возникают романтические образы, любимые поэтом (могила, гроб, мертвец), мы оказываемся в фантастическом мире, далеко от реальности.

«Воздушный корабль» является переводом (из Зейдлида).

Баллады в основном написаны на сюжеты, взятые из прошлого. Поэты используют различные эпитеты и метафоры, а в балладах Жуковского и Пушкина встречаются архаизмы, фольклорные, сказочные элементы.

Жанр баллады играет важную роль в развитии русского романтизма и занимает значительное место в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

*В последующих номерах мы расскажем вам о жанре баллады в зарубежной литературе.

Юморина ☺

Вот так написал комментарий ученик 5 класса.

Комментарии к сказке Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством».

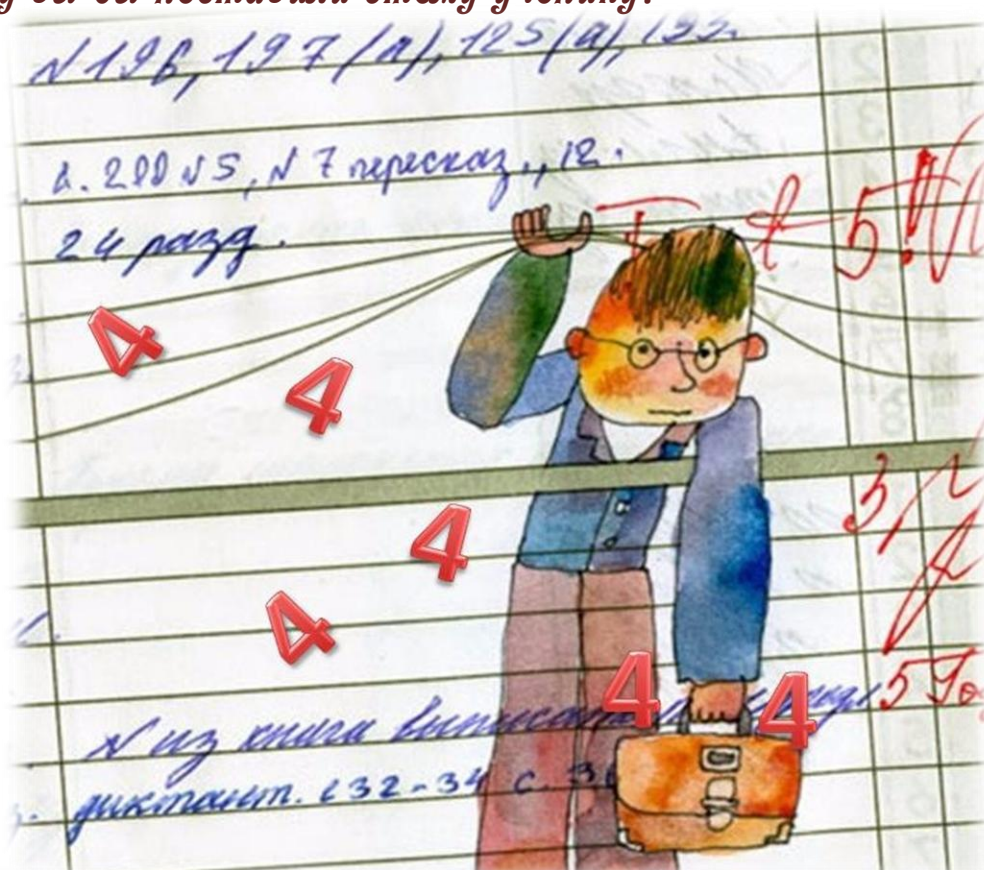
Мне сказка очень понравилась, тем что когда ведьма на метле прелитела из серого дыма за заседатёлом, то его небошо, и она потом улетела.

Ещё эти персонажи испытывали такие чувства! Например как Ведьма: ана испытывала чувства коварости, надежды думая что заседытель будет там, в большой зимней шапке.

Мой там любимый персонаж это там чёрт, он мне нравится тем что когда он крался потехочку к месяцу и уже протелнул руку сватить его, но вдруг его кто-то отдёрнул назад!

Вобщем сказка мне понравилась.

** Орфография автора сохранена. Найдите ошибки. Какую оценку вы бы поставили этому ученику?*



Хотите ещё посмеяться?

Школьная тема постоянно используется в анекдотах. Стоит отметить, что анекдоты про школу - очень смешные и у каждого человека вызывают приятные воспоминания. Именно на уроках, в школе, мы все были свидетелями забавных ситуаций, которые можно смело назвать жизненными веселыми анекдотами. Учителя, контрольные, двоечники, домашние задания...

Для справки. Анекдот — фольклорный жанр, короткая смешная история, обычно передаваемая из уст в уста. Чаще всего анекдоту свойственно неожиданное смысловое разрешение в самом конце, которое и рождает смех.

1. - Папа, тебя в школу вызывают.

- Зачем?

- Помнишь я тебя просил написать за меня сочинение?

- Ну?

- Учительнице не очень понравилось.

2. Экзамен в школе. Литература. Вопрос: «Первая женщина-лётчица России?» Ответ: «Баба-яга!»

3. Урок в современной школе:

- Ну а сейчас, дети, пишем комменты к “Анне Карениной”. За троллинг – сразу кол в дневник и “единичку” на одноклассниках.

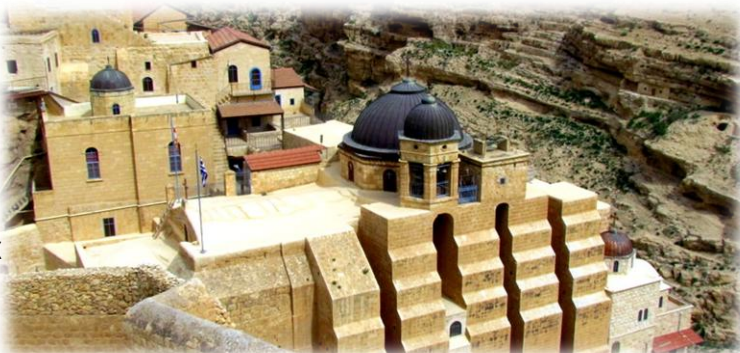


Рождение слова

Бедлам

«Бесс из Бедлама» или «Том из Бедлама» - этим ироническим определением англичане могут наградить того, чьи поступки или слова похожи на действия душевнобольного.

Английское «бедлам» обязано своим происхождением названию древнего города на Ближнем Востоке: Бейт-Лахм, или Бет-Лехем, или, как именуется он в русских евангельских текстах, Вифлеем. По преданию, в нем родился Иисус Христос.



В XIII веке в Лондоне было учреждено религиозное братство «Господь наш из Бетлехема». Дом, в котором разместилось общежитие этого братства, получил название Бетхелем (по-русски Вифлеем).



Спустя триста лет король Англии Генрих VII отдает здание братства городской общине. А она отводит его под сумасшедший дом, который в устах горожан начинает именоваться «Бедламом» - искаженное «Бетхелем».

Приёмная Бедлама служила праздным лондонцам местом встреч. Отсюда любопытные могли отправиться в экскурсию и сквозь зарешённые двери смотреть на выходки безумных, слушать их вопли и крики.

Печальная известность Бедлама сделала его название нарицательным. Так стали называться и другие дома для умалишённых.

Слово обрело и фигуральное значение: «хаос, беспорядок, неразбериха». В этом переносном значении «бедлам» проник в некоторые другие языки, в том числе к нам. Бедла́м (англ. Bedlam ['bedlɒm], искажённое от англ. Bethlehem — Вифлеем; официальное название Бетлемская королевская больница — англ. Bethlehem Royal Hospital), первоначальное название — госпиталь святой Марии Вифлеемской, психиатрическая больница в Лондоне (с 1547).

В языке постоянно образуются новые слова. Новые слова появляются буквально каждый день. Иные не задерживаются в языке, а иные остаются. И очень часто бывает, что автор нового слова забывается.

А вы знаете что слово "лилипут" увидело свет в 1727 году, когда были напечатаны «Путешествия Гулливера». Слово было выдуманно «из ничего». Его автор – Джонатан Свифт.

Достоевский придумал слово «стушеваться». Правда, употреблял его Достоевский в значении «незаметно удалиться или трусливо и скрыто отступить». Теперешним аналогом этого слова в данном значении является, видимо, просторечно-вульгарное «смыться».

Слово "хлыщ" изобрел писатель Иван Панаев. Слово появилось в русском языке всего сто лет назад.

Слово «изнемождённый» придумал Велимир Хлебников.

Буквально словопадом обрушился на русский язык Октябрьский переворот. Начав за много лет до него робкими «большевиками» и меньшевиками», в язык толпами демонстрантов вошли всевозможные: упрощёнки, летучки, нэпмэны, продразверстки, завначсклады, укороченки и другие. Кстати, само слово «советский» - тоже нововведение революции.

Салтыков-Щедрин придумал слова «головотяп» и «головотяпство».

Слово бездарь (кстати, сначала его произносили с ударением на втором слог: безд́арь) впервые употребил поэт Игорь Северянин.

Много слов придумал писатель Карамзин. Ему принадлежит авторство слов «влияние», «трогательный» и «занимательный».

Великим творцом слов был Ломоносов. Ему приходилось строить на

пустом месте целый ряд наук: физику, химию, географию и множество других. Ломоносовым были введены в русский язык слова «градусник», «преломление», «равновесие», «диаметр», «квадрат», «кислота» и «минус».

В XVII веке физик Ван-Гельмонт изобрел специальное слово для обозначения вновь открытого агрегатного состояния вещества - ГАЗ. Слово это вошло в словари огромного числа языков практически без изменений. И по-турецки "газ" будет "газ", и даже в Японии оно звучит как "гасу".



Крылатые выражения

Ахиллесова пята

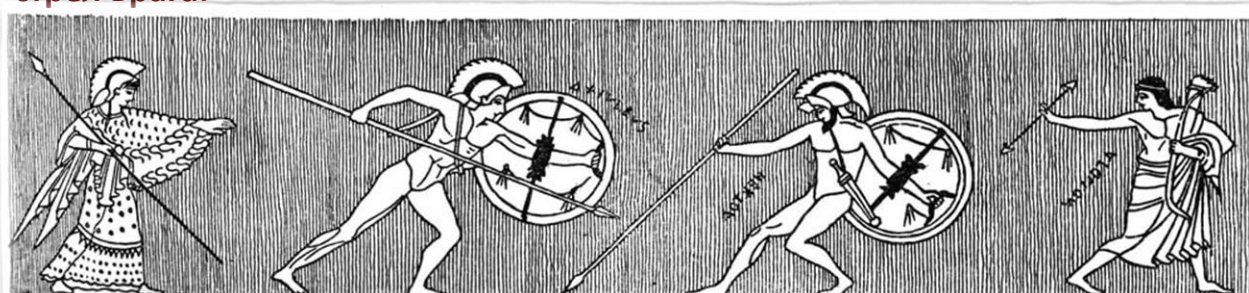
Древняя Греция подарила миру много полезных легенд и мифов, которые привнесли в современную лексику крылатые выражения и фразы. Миф представляет собой фантастический образ, попытка объяснить природные явления, события, выделяя нравственность, эстетическое отношение к реальности.

Все привыкли, что в русском языке выражение «ахиллесова пята» означает слабое, незащищенное место, о чем бы ни велся разговор. Фразеологизм чаще всего употребляется в разговоре о человеческой уязвимости, то есть об определенном деле или процессе, результат которого будет в корне противоположным ожидаемому успеху.

Для того чтобы понять почему «ахиллесова пята» является слабым местом и узнать историю происхождения фразеологизма, следует прочесть миф об Ахиллесе.

Легенда об Ахиллесе

Морская богиня Фетида стремилась сделать своего сына Ахилла неуязвимым и по ночам закаляла его в огне, а днем натирала амброзией. По другой версии, она купала его в водах подземной реки Стикс, протекавшей в царстве мрачного Аида. И только пятка, за которую она его держала, осталась незащищенной. Ахилла воспитал мудрый кентавр Хирон, который кормил его внутренностями львов, медведей и диких вепрей. Он же обучил его пению и игре на кифаре. Устойчивое выражение берет свое начало из мифа, переданного писателем Гигином, о герое Ахиллесе. Все знают его как прекрасного воина, ловкого и неприступного для острых копий и стрел врага.



Водить за нос

Словосочетание возникло давно из неизвестно какой страны, но точно из Средней Азии.

Путешественники и приезжие всегда удивлялись умению мальчишек и девчушек управлять верблюдами, которые слушались их беспрекословно. Пустынные двугорбые животные покорно двигались именно туда, куда вела их маленькая ручонка ребенка. Маленький человек потянет веревку, к которой привязан верблюд, и животное



Водить за нос - обман и
необязательность

покорно идёт за ним. А секрет довольно простой. Дело в том, что в носу верблюда находилось кольцо, с которым и была соединена верёвка. Сложно не подчиниться. Кстати, тоже самое проделывали с быками. Это позволяло присмирить животное и их свирепый нрав.

На Руси также применяли эту уловку, но только к медведям. Цыгане выступали с этими животными по ярмаркам. И народ веселили и зарабатывали. Делалось это для безопасности зрителей и себя. В нос медведя вставляли кольцо, с помощью которого и направляли зверя. Всевозможные трюки и фокусы весьма потешали посетителей базаров и ярмарок. А о страданиях косолапого никто не думал, к сожалению.

Так и появилось словосочетание, обозначающий обман и необязательности.



Узнай по картинкам
значение
фразеологизмов.

Белла (Изабелла) Ахатовна Ахмадулина

Белла Ахмадулина родилась в Москве в 1937 году. Испанское имя Изабелла для нее выбрала бабушка. «Я рано спохватилась и сократила это имя до «Белла», – рассказывала поэтесса.

Первые стихи Ахмадулиной напечатал в 1955 году журнал «Октябрь». Она тогда училась в десятом классе, занималась в литературном кружке Евгения Винокурова при заводе имени Лихачева.

После школы Белла Ахмадулина поступила в Литературный институт имени А.М. Горького. Приемной комиссии юная поэтесса читала собственные стихи. На первом курсе она была уже достаточно известным автором. В 22 года Ахмадулина написала стихотворение «По улице моей который год...», которое стало известным романсом.

Спустя еще три года поэтесса выпустила первую книгу стихотворений – «Струна», о которой Евгений Евтушенко писал: «Не случайно она назвала свою первую книгу «Струна»: в ее голосе вибрировал звук донельзя натянутой струны, становилось даже боязно, не оборвется ли. <...> Голос волшебным образом переливался и околдовывал не только при чтении стихов, но и в простеньком бытовом разговоре, придавая кружевную высокопарность даже прозаическим пустякам».

Выступления Ахмадулиной собирали полные залы, площади, стадионы. Особенным был не только голос поэтессы, но и её художественный стиль. Белла Ахмадулина использовала в текстах интересные метафоры, писала слогом золотого века.

В 1958 году студентов Литинститута – в их числе была и Белла Ахмадулина – принуждали подписывать коллективное письмо с требованием выслать из страны Бориса Пастернака. В то время в разгаре была травля писателя, связанная с его Нобелевской премией. Поэтесса подписывать письмо отказалась. И вскоре её отчислили, официально – за проваленный



экзамен по марксизму-ленинизму. Однако позже Ахмадулину восстановили, и она окончила Литинститут с отличием.

В 1960-х годах Белла Ахмадулина снималась в кино. Фильм Василия Шукшина «Живёт такой парень», где поэтесса сыграла журналистку, получил приз «Лев святого Марка» на Венецианском фестивале в 1964 году. В фильме «Спорт, спорт, спорт» за кадром Ахмадулина читала собственные стихи «Вот человек, который начал бег...» и «Ты человек! Ты баловень природы...».

Поэтесса не писала на острые социальные и политические темы, однако в политической жизни Советского Союза участвовала. Она поддерживала движение диссидентов, защищала опальных Андрея Сахарова, Льва Копелева, Александра Солженицына. Писала официальные обращения, бывала в местах ссылки, выступала в зарубежных газетах, на «Радио Свобода» и «Голос Америки».

Долгое время репрессии Беллы Ахмадулиной не касались: она была известна, авторитетна и любима публикой, её стихи переводили на все европейские языки. Однако в 1969 году во Франкфурте вышел сборник Ахмадулиной «Озноб». Печататься за рубежом было очень рискованно. После этого поэтессу раскритиковали в советской прессе, а её новые сборники подверглись жесткой цензуре. Выступления Ахмадулиной запрещали до самой перестройки.

В эти годы поэтесса занималась переводами. Она много путешествовала по Советскому Союзу и особенно любила Грузию. Ахмадулина переводила на русский язык грузинскую поэзию — стихи Николая Бараташвили, Галактиона Табидзе, Ираклия Абашидзе.

Белла Ахмадулина была замужем четыре раза: за Евгением Евтушенко, Юрием Нагибиным и Эльдаром Кулиевым. В 1974 году поэтесса вышла замуж в последний раз – за скульптора Бориса Мессерера.

Всего при жизни поэтессы вышли 33 сборника её стихотворений.



Последние годы Ахмадулина и Борис Мессерер жили в Переделкино. Она продолжала участвовать в творческих вечерах, однако писала мало: мешало заболевание глаз. В 2010 году Беллы Ахмадулиной не стало. Её похоронили на Новодевичьем кладбище. После смерти поэтессы Борис Мессерер написал книгу-воспоминание «Промельк Беллы», а в Тарусе установили памятник Ахмадулиной, который изготовили по его эскизам.

ПУТЕШЕСТВИЕ В БАРСЕЛОНУ

Эссе

В 2015 году я побывала в городе Барселона, который находится в Испании. Это второй город по величине на Пиренейском полуострове и, наверное, первый по популярности, туда едут все туристы.

Из аэропорта мы прибыли в отель Ohla Hotel для заселения. Это был очень большой отель, оформленный в современном стиле, с огромными окнами, вид которых вел на исторический Готический квартал; с бассейном на крыше и с множеством различных бутиков.

На второй день мы отправились к гиду и записались на разные экскурсии. На третий день мы встали очень рано и поехали на гору Тибидабо. Это была наша первая экскурсия. На гору мы поднимались на



фуникулёре и рассматривали древний город. На Тибидабо, мы увидели потрясающий храм Святого Сердца, над которым возвышается статуя Иисуса Христа, не поддавшегося искушениям. Стоит отметить, что вид с этой живописной горы на Барселону прекрасный и неповторимый. Мы зашли в храм. Он очень впечатлил меня

своим готическим стилем. Кстати строительство этого храма продолжалось почти 60 лет: с 1902 до середины 1961 года. С нижней крипты, выполненной в романском стиле и являющейся основанием для готической белоснежной церкви, ведут наверх две лестницы. Как уже говорилось, выше находится Икупительный Храм Святого Сердца и статуя Иисуса Христа. Настало время расставаться с этим незабываемым местом, и мы отправились в отель.

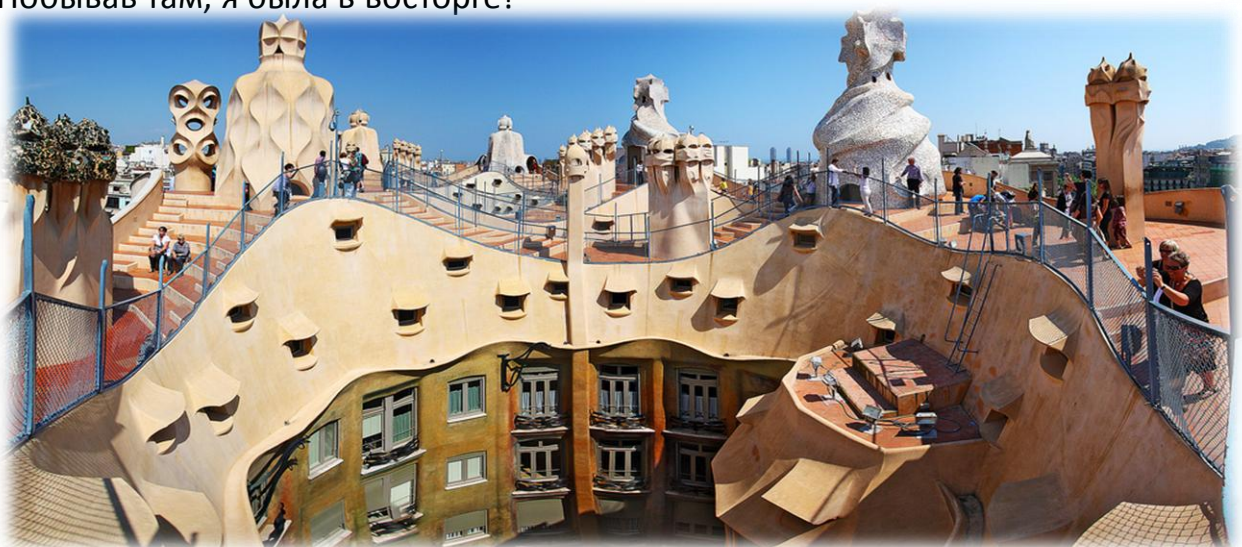
На четвёртый день нас ожидала очередная экскурсия к аквариуму Барселоны. Прибыв туда, мы зашли в большое здание, где находился мир рыб. Здесь можно было увидеть, к примеру, обитателей Большого Барьерного рифа, Красного или Карибского морей в их Перо творчества 2 79 естественной среде обитания. Одна из самых интересных частей экспозиции — мини-аквариумы, акцентирующие внимание на удивительных обитателях моря, которых сложно разглядеть в большом

объёме воды, например, морских коньков, губок и микроскопических рыбок. Из «крупного» здесь имеется несколько видов акул, проплывающих прямо над головами, которых можно наблюдать во время прогулки по 80-метровому стеклянному тоннелю. Еще там можно поплавать с акулами, но я не захотела. Пришло время ехать в отель.

Настал пятый последний день наших экскурсий. В этот раз мы решили съездить во дворец Гуэля.



Как и во всех творениях Гауди (знаменитого архитектора), во дворце Гуэля стоит обратить внимание на излюбленные приёмы маэстро — «мягкие» резные деревянные потолки, каминные трубы, которые можно увидеть исключительно с улицы. В связи с реконструкцией доступ открыт только в бельэтаж и на первый этаж здания. Побывав там, я была в восторге!



Я всем очень советую побывать в стране Испания, в городе Барселона. Вы получите невероятный восторг и незабываемое удовольствие от посещения этого города. 2017 г.

Жукова Елизавета

Газета «Глаголь Слово»

№3, март 2019

Издаётся с 2016 г.

Руководитель проекта: учитель русского языка и литературы МБОУ

«ЦО п. Беринговского» ЯНУС Оксана Анатольевна

Тираж: 10 экземпляров

Размещение на сайте глагольслово.рф:

Эл. почта: milya0902@mail.ru

Над выпуском работали

Редактор: Сулейманова Ксения

Зам. редактора: Болдырь Ирина

Интервьюер и фотограф: Кочаш Ярина

Юные журналисты:

Кузнецов Николай

Рожкова Римма

Эремпы Любовь

IT-поддержка: учитель информатики Яковлев Г.В.