№1

Октябрь 2018

Глаголь Слово

В номере:

Биография Н.А. Некрасова

Интервью с Елизаветой Жуковой и Константином Кузнецовым

Эзопов язык

Победители школьной олимпиады

Дорогие читатели!

В этот выпуске мы расскажем вам об учениках, которые участвовали во Всероссийской школьной олимпиаде по русскому языку и литературе.

Кроме этого, мы поздравим наших дорогих учителей с их профессиональным праздником, а также тех, кто по итогам I четверти получил оценку пять по русскому языку и литературе.

На первых страницах нашего журнала вы сможете прочитать интервью с Елизаветой Жуковой, а в качестве интервьюера выступила Кочаш Ирина, новый постоянный юнкор нашей газеты.

В «Глаголь Слово» новые журналисты. Например, рубрику «Всё самое интересное!» ведёт Кузнецов Николай. В этом номере он расскажет о баснях. Говорят, что басни пишут «Эзоповым языком»!

Рожкова Ксения поведает о «Рождении слова». Здесь вы узнаете о происхождении самых разных слов.

Советую обратить внимание на раздел «Как правильно говорить?». Им занимается Рожкова Римма.

В разделе «Крылатые выражения» Вы сможете ознакомиться со статьями Болдырь Ирины, в которых говорится о происхождении интересных фразеологизмов.

К тому же, у нас есть новый фотограф, им стала Титова Елизавета.

Также «Глаголь слово» предлагает прочитать смешную «Юморину!», составленную Сениной Татьяной. К тому же Татьяна познакомит вас с биографией Николая Алексеевича Некрасова в разделе «Биография известного русского деятеля».

В конце газеты по традиции вас ждет интересная рубрика «Творчество юных авторов», в которой вы традиционно найдёте интересную работу учащегося нашего Центра образования.

Обязательно прочитайте и оцените труд новых сотрудников газеты «Глаголь Слово». До следующего выпуска газеты. До встречи!

Уважаемые читатели! На сайте глагольслово. рф вы можете прочитать электронную версию газеты.

Главный редактор Чматова Дилара

СОДЕРЖАНИЕ

Кочаш Ярина

Интервью с интересными людьми

4-5

Рожкова Римма

Как правильно говорить?

6

Поздравляем!

7-8

Николай Кузнецов

Все самое интересное!

9-10

Сенина Татьяна

Юморина

11

Так держать!

12

Рожкова Ксения

Рождение слова

13-14

Ирина Болдырь

Крылатые выражения

15-16

Сенина Татьяна

Биография известного русского деятеля

17-18

Творчество юных авторов

19-20

Интервью с Жуковой Елизаветой

- Привет, Лиза, ты знаешь что ты заняла первое место на школьном этапе олимпиады по русскому языку?

- Привет. Да, я знаю. Нам уже объявили итоги.

- Олимпиада была для тебя интересной, лёгкой или показалась сложной?

- Да, она была очень интересной и занимательной! Я не могу сказать, лёгкая она или сложная… Думаю, простых олимпиад не бывает. Это очень серьёзное интеллектуальное испытание для школьников.

- Какое задание, на твой взгляд, было самым интересным? Что там надо было сделать?

- Мне показалось первое задание самым интересным. Там надо было перевести белорусское слово «бчела» на русский язык и также объяснить, почему "б" заменили на "п". Я сразу же догадалась, что это русское «пчела».

- Ты рада тому, что заняла первое место?

Да, я очень рада. Теперь у меня появилась возможность попробовать свои силы на муниципальном этапе.

- Как тебе удалось набрать такой высокий балл?

- Я очень долго и усердно готовилась к олимпиаде.

- Какое всё-таки задание показалось тебе самым трудным?

- По моему мнению, самым сложным было задание под номером девять. Если честно, я с ним не справилась, но все остальные задания я очень хорошо поняла и выполнила, надеюсь, правильно.

- Как ты будешь готовиться к муниципальному этапу Всероссийской олимпиады для школьников?

- Усердно!

Интервью с Кузнецовым Константином

-Привет, Костя, я хочу спросить у тебя про твоё стихотворение. На какую тему ты его писал?

- Привет, я писал стихотворение на тему «Северный край".

-Ты считаешь твой опыт в поэзии успешным?

- Мне кажется, да!

- Ты стал победителем Первого тура Седьмого заочного регионального конкурса литературных и журналистских материалов «Северный край». Каким был твой приз?

- Я занял первое место в номинации «Поэзия». Моей наградой был денежный приз в размере двух тысяч рублей…

- Как тебе в голову пришла идея написать такое интересное и наполненное любовью к Чукотке стихотворение?

- Я специально не старался, но дома за чашечкой чая мне стали приходить на ум первые строки. Трудно было с рифмой, а с темой легко, ведь я люблю свой край.

- Тебе нравится писать стихи?

- Я редко пишу стихи, но мне нравится этим заниматься. Участвуя в конкурсе, я понял, что это тяжёлый и в то же время интересный и увлекательный труд!

- Что ты посоветовал бы нашим читателям?

- Ребята, принимайте участие в творческих конкурсах и развивайте свои таланты.

- Будешь ли ты в дальнейшем заниматься поэтическим творчеством?

- Не стану скромничать и скажу, что я сам по себе человек творческий. Я всегда что-нибудь сочиняю. А вот как это у меня получается, судить не мне…

- Костя, хочу пожелать тебе дальнейших успехов в любом деле.

- Спасибо!

КАК ПРАВИЛЬНО ГОВОРИТЬ?

И снова опрос, который показал правильность речи ребят. Помните! Что ваша речь может рассказать о вас больше , чем вы сами.

Слева вы видите количество человек, которые правильно назвали слово, а справа – совершивших ошибку.

6	щав**е**ль	5
1	догов**о**р	5
7	ф**о**рзац	3
3	т**о**рты	4
3	хв**о**я	3
3	пурп**у**р	5
4	п**о**нял	3
6	бр**а**ли	0
5	сл**и**вовый	2
6	к**у**хонный	1
1	жалюз**и**	6
7	ждал**а**	0
5	зв**а**ли	0
5	звон**я**т	2
5	б**а**нты	0

Поздравляем!

В России праздник день учителя отмечается 5 октября. Главный виновник этого события – педагог.

Дорогие учителя, от всего сердца говорим вам спасибо! Спасибо за вашу мудрость и терпение, спасибо за ваш энтузиазм и находчивость! Благодаря вашей поддержке и умениям мы полюбили окружающий мир. Каждый из вас стал неотъемлемой и очень важной частью в жизни каждого из нас. С Днем Учителя!

Поздравляем победителей и участников школьных олимпиад по русскому языку и литературе!

5 класс

Русский язык

Кочаш Ярина – II

Чматова Дилара – III

Эремпы Любовь – III

Литература

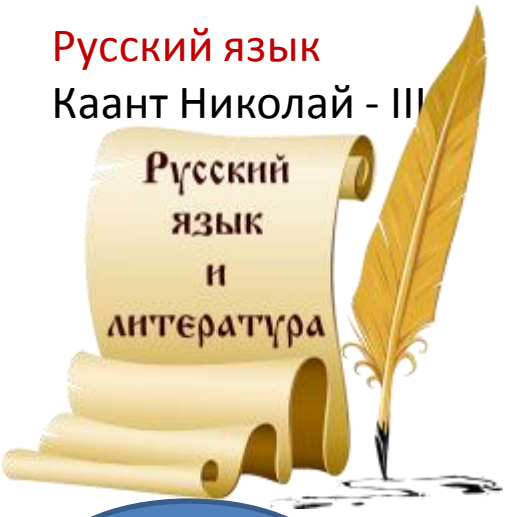
Чматова Дилара – I

Рожкова Римма – III

7 класс

Русский язык

Каант Николай - III



8 класс

Русский язык

Жукова Елизавета – I

Матюкова Софья – II

Жангуров Никита – III

Литература

Кузнецов Константин – I

Галюжина Анна – II

Матюкова Софья – III

11 класс

Русский язык

Коломиец Юрий – III

Литература

Романова Виолетта - I

Эзопов язык

Ба́сня — жанр дидактической литературы: короткий рассказ в стихах или прозе, с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей.

Басня в русской литературе

В русской литературе басня проникла несколько столетий назад. Уже в XV-XVI веках пользовались популярностью басни, пришедшие через Византию с Востока. В дальнейшем стали известны и басни Эзопа, жизнеописания которого были в большом ходу в XVII и XVIII столетиях (лубочные книги).

В 1731 году Антиох Кантемир написал, подражая Эзопу, шесть басен. Также с баснями выступали Василий Тредьяковский, Александр Сумарков (первый дал подражания Эзопу, второй — переводы из Лафонтена и самостоятельные басни).

Художественными становятся басни у Ивана Хамницера (1745—1784), переводившего Лафонтена, и Христиана Галерто, но писавшего и самостоятельные басни; у Ивана Дмитрева (1760—1837), переводившего французов: Лафонтена, Флорианна, Антvана Ламотта, Антvана Венсана Арно, и у Александра Измайлова (1779—1831), большая часть басен которого самостоятельна. Современники Измайлова и ближайшее к нему поколение очень ценили его басни за их естественность и простоту, давая автору имя «русского Теньера» и «дружки Крылова».

Гениального же совершенства достигла басня у Ивана Андреевича Крылова (1768—1844), переведённого едва ли не на все западноевропейские и некоторые восточные языки. Переводы и подражания занимают у него совсем незаметное место. В громадной своей части басни Крылова вполне самобытны. Опору в своём творчестве Крылов все же имел в баснях Эзопа, Федра, Лафонтена. Достигши своего высшего предела, басня после Крылова исчезает, как особый род литературы, и остаётся разве только в виде шутки или пародии.

Виды басен

Басни бывают стихотворными и прозаическими. Пример первых -

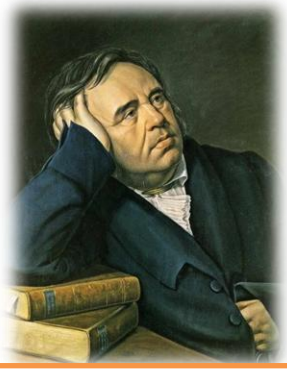
басни Жана де Лафонтена, И. А. Крылова, С. Михалкова и др. ; вторых - античные басни Эзопа, Федра и др. Еще басни можно разделить на "животные" и "бытовые". В первых героями являются различные звери, во вторых - предметы, люди или мифологические персонажи.

Животные басни — это басни, в которых животные (волк, сова, лисица) действуют как человек человек. Лисе свойственна хитрость, сове — мудрость. Гусь считается глупым, лев — мужественным, змея — коварной. Качества сказочных животных взаимозаменяемы. Сказочные животные представляют определённые характерные черты людей.

Морализированное естествознание античных животных басен оформилось в конце концов в сборники, известные под заглавием «Физиолог».

Баснописцы:

Эзоп
Жан де Лафонтен
И. А. Крылов
Демьян Бедный
Олеся Емельянова
Василий Майков
Федр
Авиан
Бабрий
Сергей Михалков
Александр Сумароков
Иван Дмитриев
Людвиг Хольберг
Григорий Саввич Сковорода
Пётр Гулак-Артемовский
Левко Боровиковский
Евгений Гребёнка
Леонид Глибов
Л. Н. Толстой
Дэвид Седарис (англ.)рус.



И.Крылов

Эзоп

И. Дмитриев

Г. С. Сковорода

Ж. де Лафонтен

ЮМОРИНА!

Ученик пятого класса взялся писать изложение. Автор так сильно увлёкся своей работой, что позабыл проверить, что и как написал. Попробуйте исправить ошибки!

ИЗАЖЕНИЕ

"Случий на охоте"

Один раз ахотник пошол на охоту .И вдруг гончие выслидили зайца.

Долго собаки гоняли зайца вокруг пней. В один момент заяц прапал.

И охотник решил выйти на серидину поляны. Он посмотрел сначала в одну сторону, а потом в другую. В пяти шогах от него на пне сидит зайц.

Он попросил охотника ни выдавить его. Охотник понял и ушол.

Так держать!

«Глаголь Слово» в своём октябрьском выпуске расскажет о таком ученике, который за каждую учебную четверть по русскому языку получает пятёрки. Это ученик 7-ого класса – Каат Николай.

Николай на протяжении всех лет обучения в школе показывает стабильные результаты. Самая распространённая оценка в его дневнике, конечно же, пятёрка.

Коля – отличник. С первого класса он показывает стабильные результаты в учении. И секрет его отличной учёбы заключается в том, что он много читает. По словам Николая, в неделю он прочитывает две-три книги. Отдаёт предпочтение художественной и научно-популярной литературе.

Как считает Николай, чтение расширяет кругозор и улучшает грамотность, развивает речь и придаёт уверенности.

Он рассказал нам, что на выполнение домашнего задания по русскому языку отводит целый час. Коля выполняет не только письменную часть, но и учит все правила из заданного параграфа. Знание правил – это уже половина успеха.

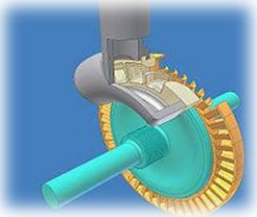
У него есть мечта стать архитектором. Мы спросили его: «Почему же именно архитектором?» Коля на минуту задумался, а потом «скромно» ответил: «Чтобы

создавать архитектурные шедевры!»

Мы желаем удачи Николаю в достижении его целей и верим, что у него всё получится! Мы ещё увидим Колины архитектурные шедевры, может быть, даже в нашем посёлке.

Рождение слова

Турбина



Термин «турбина» впервые был применён французским инженером Бурденом в 1822 году в его докладе Академии наук о проекте усовершенствованного им двигателя. Сама новизна принципа, вероятно, и натолкнула изобретателя на мысль обозначить свой двигатель словом «турбина».

Происходит это слово от французского turbine «турбина», далее из латинского turbo «вихрь, смерч; смятение», далее из turba «смятение; шум, ссора; скопище, толпа», предположительно из праиндоевропейского *turb- «толпа».

Турбиной называют вращающееся устройство, которое приводится в действие потоком жидкости или газа. Турби́на - ротационный двигатель с непрерывным рабочим процессом и вращательным движением рабочего органа (ротора), преобразующий кинетическую энергию и/или внутреннюю энергию рабочего тела (пара, газа, воды) в механическую работу.

Самый простой пример турбины – водяное колесо.

Представим себе вертикально поставленное колесо, на ободе которого закреплены черпаки или лопасти. На эти лопасти сверху льётся поток воды. Под действием воды колесо вращается. А вращением колеса можно приводить в действие другие механизмы. Так, в водяной мельнице колесо вращало жернова. А они мололи муку. На гидроэлектростанциях турбины вращают генераторы, которые вырабатывают электрическую энергию. На тепловых электростанциях лопасти турбин приводятся в движение тепловой энергией, которая освобождается при сжигании топлива (газа, угля и т.п.). Ветровые генераторы заставляет вращаться энергия ветра.

Ещё в 130 г. до нашей эры греческий математик и механик Герон Александрийский изобрёл примитивную паровую турбину, которую назвали «эолипил». Прибор представлял собой наглухо запаянный котёл, из которого были выведены две трубки. На эти трубки установили полый шар с двумя соплами Г-образной формы. Это был прообраз реактивного двигателя, в котором реактивная сила, которая вращала шар, создавалась паром.

Телефон

Слово телефон произошло уже очень давно, и пришло оно к нам ещё из Древней Греции.

Телефон – это система связи для того, чтобы передавать речевую информацию на какое-то расстояние при помощи электрических сигналов, используя провода или аналог радиоволны.

Это слово имеет интересное происхождение и пришло к нам из Европы. Итак, tele- с греческого переводится как "расстояние", "вдаль", а вот вторая часть слова fon означает "звук , голос, речь". Первая часть слова, которая означает расстояние, используется в таких словах как телеграф - передача письма, телепатия - передача мыслей, телевизор - передача изображения, телекинез - передача мыслей.

Телефон обязан своим появлением, в первую очередь, немецкому ученому Филиппу Райсу. Именно этот человек смог сконструировать устройство, позволяющее переносить голос человека на большие расстояния, используя гальванический ток. Это событие произошло в 1861 году, однако до создания первого телефонного аппарата оставалось еще 15 лет.

Создателем телефона считается Александр Грехем Белл, а год изобретения телефона – 1876.

Александр Белл, член Лондонского филологического общества, работал в Бостонской школе для глухонемых и давал частные уроки дикции людям, страдающим заиканием. Работал он и над проблемой одновременной передачи нескольких телеграмм по одному проводу. Идея Белла основывалась на вибрации камертонов, каждый из которых настроен на определённую ноту. Именно шотландский учёный представил на Всемирной выставке свой первый аппарат. Телефон Белла работал на расстояние не более 200 метров и имел сильные искажения звука, но уже через год учёный настолько усовершенствовал устройство, что оно использовалось в неизменном виде следующие сто лет.

Сейчас проводной телефон - это уже почти выдуманная штука из старых фантастических фильмов. Если нашим бабушкам сказали, что домашний телефон, тот который проводной, будет практически не нужен и любой школьник будет ходить с переносным телефоном, они бы посчитали того, кто это сказал, либо фантастом, либо сумасшедшим.

Значение и происхождение фразеологизмов «снимаю шляпу», «шапочное знакомство»

С давних пор головной убор стал неотъемлемым предметом в гардеробе любого мужчины. Было не принято показаться в общественном месте без шляпы. Это считалось не прилично и где-то даже постыдно. Человек чувствовал себя как-то неловко и неуютно, «не в своей тарелке». Это в наше время головной убор одевается по необходимости, когда холодно или идет дождь, чтобы голову солнцем не напекло или просто так, для красоты. А в шляпе ты или без шляпы — всем «до лампочки». А в старые времена с помощью шляпы мужчины приветствовали друг друга. Причем в разные века это происходило по-разному.

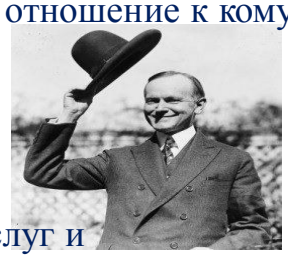
Значение и происхождение выражения снимаю шляпу»

Так, по дворянскому этикету в знак почтения было принято приветствовать друг друга снятием шляпы и поклоном. Также снимали шляпу при входе в церковь, в любой жилой дом и за трапезой. Это показывало, что перед богом все равны. Вот и при встрече друг с другом, люди как бы давали понять, что они равны по своему статусу и положению в обществе. В дальнейшем это правило перешло и на простолюдинов.

Кстати в России по указанию Петра I был издана памятка «Юности честное зерцало», в которой были прописан правила этикета той эпохи. Предполагаемым составителем этой памятки был Гавриил Фёдорович Бужинский, в дальнейшем будущий епископ Гавриил Рязанский и Муромский.

«Также, встретив знакомого, за три шага должен шляпу приятным образом снять, а, не мимо прошедши и назад оглядываясь, приветствовать его. Ибо вежливым быть на словах, а шляпу держать в руках не избыточно, а похвалы достойно».

Иногда, когда человек был без шляпы, он приветствовал других фразой: «Снимаю шляпу», подразумевая, что ели бы он был в шляпе, то он обязательно снял бы ее в знак глубокого уважения. Отсюда и появилось выражение «снимаю шляпу» означающее почтительное и уважительное отношение к кому-либо.



Снимите шляпу, снимите шляпу.
Уехал сам, уехал сам,
Не по этапу, не по этапу».

Также это выражение употребляется в признании чьих-то заслуг и

достижений в каком-то деле, где отдельный человек или группа лиц проявили себя с наилучшей стороны. Где-то слышал байку шутливого содержания об оригинальном объяснении происхождения фразеологизма «снимаю шляпу». В средние века, когда в городах Европы канализации и в помине не было, от нечистот избавлялись самым наипростейшим способом. Они просто выплескивались в окно. Жилые дома в те времена были уже и 2-х и 3-х этажные, так что все экскременты и прочая гадость преспокойно плюхались не только на мостовую, но и головы незадачливых прохожих. От неприятного попадания помоев на голову защищала шляпа. При встрече с дамами мужчины снимали ужасно пахнущие шляпы и пытались убрать ее подальше, чтобы запах от нее не так сильно раздражал их прекрасные носики. Вот такая история, но это только байка, просто байка.

С течением времени такой вид приветствия как снятие шляпы упростился, а фразеологизм «снимаю шляпу» остался. Кстати в дальнейшем, когда шляпы вышли из моды, в выражении «снимаю шляпу» вместо слова «шляпа» стали использовать и другие головные уборы.

Значение и происхождение выражения «шапочное знакомство»

Теперь, приветствуя человека, достаточно было приподнять шляпу или просто прикоснуться к краю головного убора и сделать легкий кивок. Такой вид приветствия был распространен в России в 19-ом веке. В зависимости от степени знакомства, личных отношений и родства церемония приветствия менялась. По тому, как встречающиеся приветствовали друг друга, можно было сразу определить, кто встретились друзья, знакомые или ближайшие родственникКогда встречались с малознакомым или с только что познакомившимся человеком, как уже упоминалось выше, сдержанно и неторопливо прикасались к головному убору и кивали. Перед хорошими знакомыми и приятелями слегка приподнимали шляпы. При встрече с друзьями пожимали руку, а обнимались только с очень близкими и родными людьми. Кстати между женщинами такие шапочные церемонии не практиковались, а были чисто мужской привилегией.

Как видите, чем ближе знакомство, тем больше учтивости и почтения закладывалось в приветствие. Эта разница и послужила появлению выражения «шапочное знакомство». Так стали называть приветствие издалека, где была задействована только шапка. А так как таким образом приветствовали только малознакомых людей, то фразеологизм «шапочное знакомство» стал использоваться в значении неблизкого и беглого знакомства, когда знаешь человека весьма плохо, постольку поскольку, очень поверхностно *«Одна из них с соседями в родстве, и потому мы **шапочно знакомы**».*

Николай Алексеевич Некрасов

28 ноября 1821 года в местечке Немиров Винницкого уезда Подольской губернии на Украине родился Николай Алексеевич Некрасов.

Отец его штабс-капитан Алексей Сергеевич Некрасов служил в это время в 36-м егерском полку. Мать - Елена Андреевна Некрасова была дочерью украинского помещика А.С.Закревского.

Николай был третьим ребенком в семье.

16 января Алексей Сергеевич Некрасов по болезни был уволен со службы майором и занялся своим поместьем. Поэтому детство своё юный поэт провёл в селе Грешневе, в родовом имении отца. Николай Некрасов рос в большом кругу братьев и сестер. Товарищами его детских игр были близкие по возрасту братья Андрей и Константин и сёстры Елизавета и Анна, также крестьянские дети, хотя отец запрещал ему водить знакомство с ними.

Первые стихи Некрасов написал в 1828 году. Сам он вспоминал: «Писать стихи начал с семи лет, помню, я что-то написал матери в день её именин».

Осенью 1832 года Некрасов вместе с братом Андреем поступил в 1-й класс Ярославской гимназии, где обучался до 1837 года.

В этом же Некрасов отправился в Петербург, где должен был, согласно желанию отца, поступить на военную службу.

Там он через своего товарища по гимназии познакомился с несколькими студентами, после чего понял, что образование интересовало его больше, чем военное дело. Вопреки требованиям отца и угрозам оставить его без материального

содержания, Некрасов начал готовиться к вступительным экзаменам в университет, однако провалил их, после чего стал вольнослушателем филологического факультета.

Некрасов-старший выполнил свой ультиматум и оставил непокорного сына без финансовой помощи. Все свободное от учебы время у Николая уходило на поиски работы и крыши над головой: доходило до того, что он не мог позволить себе пообедать. Некоторое время он снимал комнату, но в итоге не смог оплачивать ее и оказался на улице, а затем попал в приют для нищих. Именно там Некрасов открыл для себя новую возможность заработка – писал за небольшую плату прошения и жалобы.

Со временем дела Некрасова стали налаживаться, и этап страшной нужды был пройден. К началу 1840-х годов он зарабатывал на жизнь тем, что сочинял стихи и сказки, выходившие потом в виде лубочных изданий, публиковал небольшие статьи в «Литературной газете» и «Литературном прибавлении к «Русскому инвалиду», давал частные уроки и сочинял пьесы для Александринского театра под псевдонимом Перепельский.

В 1840 году за счет собственных сбережений Некрасов выпустил свой первый поэтический сборник «Мечты и звуки», состоявший из романтических баллад.

В 1842 году Некрасов знакомится с Белинским. Это было спасением для Некрасова. Вместе с Белинским он задумал составить популярную книгу по мифологии.

В конце 1846 года Некрасов вместе со своим другом, журналистом и писателем Иваном Панаевым, арендовал у издателя Петра Плетнёва журнал «Современник».

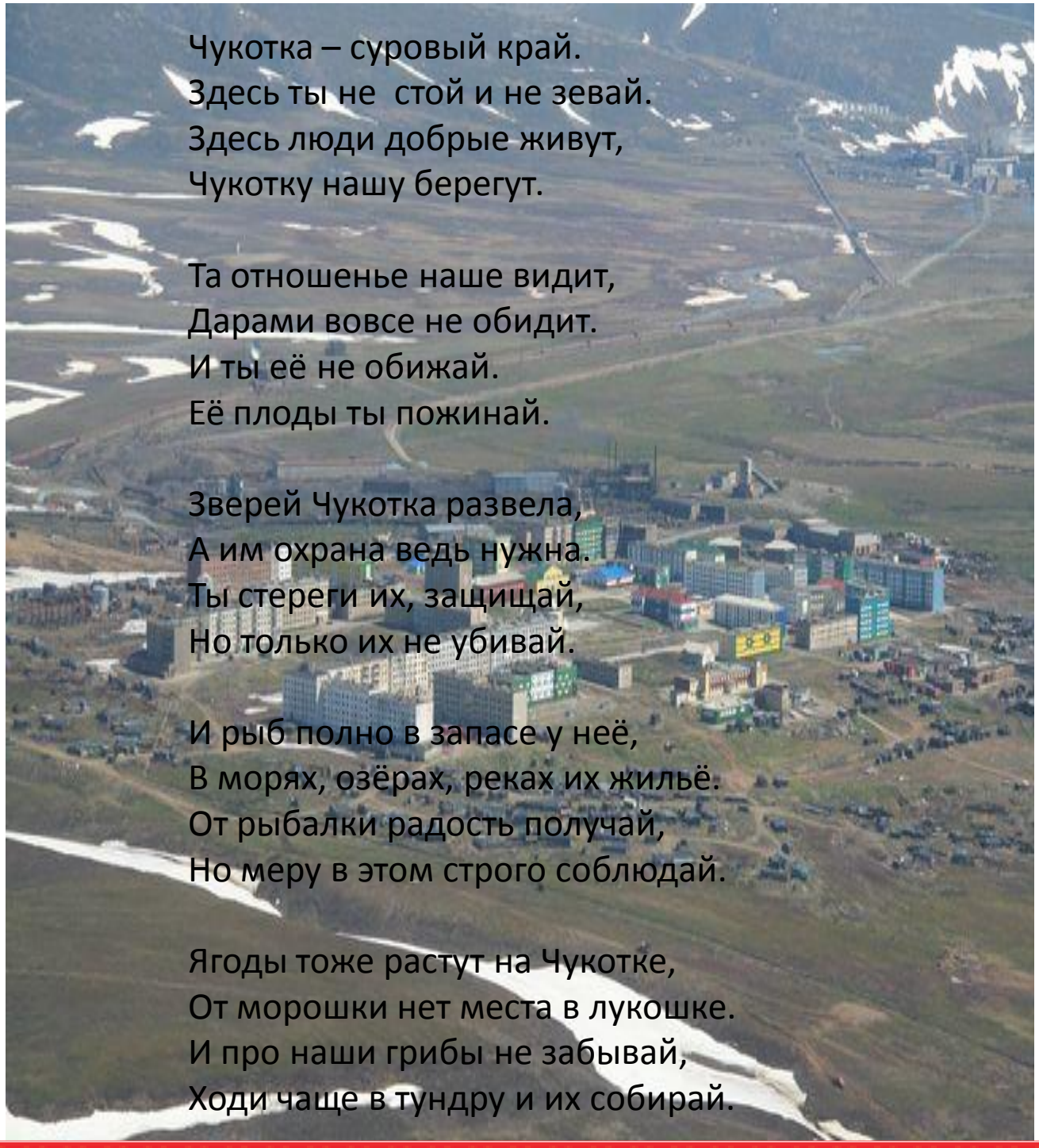
Именно «Современник» позволил раскрыть талант таких писателей, как Гончаров, Тургенев, Достоевский, Салтыков-Щедрин. Сам Некрасов был не только редактором журнала, но и одним из его постоянных авторов. На страницах «Современника» выходили его стихи, проза, литературная критика, публицистические статьи.

После закрытия журнала Некрасов занялся изданием журнала «Отечественные записки». Одновременно с этим поэт работал над одним из самых масштабных своих произведений – крестьянской поэмой «Кому на Руси жить хорошо».

Умер Некрасов 8 января 1878 года. Проститься с ним пришло несколько тысяч человек, которые провожали гроб писателя от дома до Новодевичьего кладбища Петербурга. Это был первый случай, когда российскому писателю отдавали всенародные почести.

ЗОВУ В «СУРОВЫЙ» КРАЙ

Кузнецов Константин



Чукотка – суровый край.
Здесь ты не стой и не зевай.
Здесь люди добрые живут,
Чукотку нашу берегут.

Та отношенье наше видит,
Дарами вовсе не обидит.
И ты её не обижай.
Её плоды ты пожинай.

Зверей Чукотка развела,
А им охрана ведь нужна.
Ты стереги их, защищай,
Но только их не убивай.

И рыб полно в запасе у неё,
В морях, озёрах, реках их жильё.
От рыбалки радость получай,
Но меру в этом строго соблюдай.

Ягоды тоже растут на Чукотке,
От морошки нет места в лукошке.
И про наши грибы не забывай,
Ходи чаще в тундру и их собирай.

Но грибочки разные бывают.
Есть такие: людям вред причиняют.
А ведь они – польза для зверей,
От них те только здоровей.

Посмотри: сколько есть у нас чудес.
Это вызовет у тебя интерес.
А я давно влюблён в свой край.
Скажу тебе: «Здесь просто рай»!

Беринговский свой юбилей отметил,
Каждого своим радушием приветил.
И ты к нам, друг, в гости приезжай,
Чудо-посёлок люби и оберегай.

Мы живём в нём как в волшебной сказке,
Природа с нами в единой связке.
Эй, Беринговский, смотри – не старей,
Будь лучшим счастьем для людей!

Надеюсь, друг, ты понял логику мою,
Тебя на Чукотку с радостью маню.
Нет её на свете краше и светлей,
Поверь: тут найдёшь ты верных друзей.

Газета «Глаголь Слово»
№6, октябрь 2019
Издаётся с 2016 г.

Руководитель проекта: учитель русского языка и литературы МБОУ «ЦО п. Беринговского» ЯНУС Оксана Анатольевна
Тираж: 10 экземпляров

Размещение на сайте глагольслово.рф: http://глагольслово.рф/?page_id=5265

Эл. почта: milya0902@mail.ru

Над выпуском работали

Редактор: Чматова Дилара
Зам. редактора: Болдырь Ирина
Интервьюер: Кочаш Ярина
Фотограф: Титова Елизавета
Юные журналисты:
Кузнецов Николай
Рожкова Римма
Сенина Татьяна
IT-поддержка: учитель информатики Яковлев Г.В.