



2023 | СФЕРА ОБРАЗОВАНИЯ

ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№2

ВЫПУСК

ISSN: 2542-016X

«Сфера образования»
Всероссийский
научно-педагогический журнал
УДК 37
ББК 74

Выпуск №2
Май 2023 г.

Периодическое издание.
ISSN 2542-016X

при поддержке ФМВДК «Таланты России»
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ЭЛ № ФС 77 – 61838 выдано Роскомнадзором РФ
dk-talant.ru

Главный редактор: Горохов А.А.

Арт-директор: Грязнов Д.В.



Адрес электронной почты редакции: sfera.obr@yandex.ru
Сайт журнала: сфераобразования.рф
сфераобразованиya.ru

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.
Работы публикуются в авторской редакции.
Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать тексты статей,
вносить стилистические правки без согласования с автором.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

г. Абакан
Подписано к публикации 20.05.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Дошкольное образование

Никифорова А. В. «Голубь – символ мира и добра». Конспект НОД по нетрадиционной технике рисования ладошкой	3
Никифорова А. В. Конспект непосредственно-образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию аппликации в технике скатывания бумаги во второй младшей группе на тему: «Кораблик для папы».....	4
Плаксина Т. В. Что такое кинусайга?	5
Солнцева А. С., Асадчая Т. А. Роль семьи в социальном развитии личности	8
Чернышева М. А., Теплова О. Г. Информационно-педагогический проект «Тайны серой планеты».....	9

Начальное образование

Иванова Т. И. Инвестиции в будущее, или вклад в формирование функциональной грамотности ученика начальных классов.....	11
Зима О. М. Классный час: «Читай-дерево» или как улучшить технику чтения.....	13
Павлик Е. В. Интеллектуальная игра по станциям «День Земли».....	18
Павлоградская О. И. Методика преподавания английского языка в начальной школе в условиях дистанционного обучения.....	22
Ядрихинская Г. И. Рекомендации для родителей учащихся начальной школы.....	24

Основное общее образование

Князева А. В. Проблема тревожности у детей в современной школе	26
Павлоградская О. И. Аббревиатуры английского языка в рамках интернет общения.....	28
Янус О. А. Смысловое чтение: что это, зачем нужно и как действовать	30

Среднее (полное) образование

Варичева М. А. Учебно-исследовательская компетентность обучающихся во внеурочной деятельности через предмет биология в соответствии с ФГОС	37
---	----

Дополнительное образование

Поддубная Е. И. Взаимосвязь теории и практики в учебном процессе.....	39
Саломатова Е. Н. Владимир Семёнович Высоцкий в Новокузнецке	41
Юнусова Р. Т. Музыкально-эстетическое воспитание учащихся в процессе коллективного музицирования	45

Коррекционное образование

Былинская Е. С. Игра-драматизация как средство социализации дошкольников с нарушением слуха в условиях инклюзивного образовательного пространства	47
Козырнова С. Н. Влияние нейропсихологических игр на развитие межполушарного взаимодействия	50
Кошурникова Е. В., Грекова А. В. Методическая разработка «Мастер-класс «Развитие когнитивных процессов у детей с ОВЗ посредством игр-головоломок»	51

«ГОЛУБЬ – СИМВОЛ МИРА И ДОБРА».
КОНСПЕКТ НОД ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ ЛАДОШКОЙ

Никифорова Анна Викторовна,

воспитатель,

МКДОУ Новобирюсинский детский сад «Солнышко»,
Иркутская область, Тайшетский район, р. п. Новобирюсинский

Цель:

Учить детей создавать образ птицы (голубя) нетрадиционным методом рисования ладошкой.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с птицами, живущими по соседству (голубями).
2. Закреплять умение различать и называть птицу (голубя).
3. Активизировать словарь по теме «Птицы нашего края».
4. Воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

Демонстрационный материал: иллюстрации с изображением голубей.

Раздаточный материал: ватман, пластиковые ванночки с гуашевой краской, разведенной водой до консистенции жидкой сметаны.

Ход НОД:

Дети сидят за столом.

Воспитатель: Ребята, покажите свои ладошки, погладьте их, похлопайте в ладоши, закройте ладошками свои глазки, потрите ладошками свои щечки.

Вот, сколько дел умеют делать ваши ладошки. А еще ладошками можно рисовать птичек.

Сегодня мы и будем с вами рисовать птичек, а именно голубей.

Вот посмотрите на эти картинки, на которых изображены голуби.

Видите, какие они красивые птички. Голуби бывают и голубого цвета, и белого. Голуби круглый год живут с нами по соседству и даже зимой никуда не улетают. Давайте попробуем нарисовать голубя с помощью наших ладошек. Посмотрите на мою ладошку, она очень похожа на птицу. А вы как думаете? Где же клюв у птицы? Где шея? И где же туловище птицы?

Воспитатель показывает на своей ладошке, дети на своей.

Воспитатель:

Только наша птичка совсем не яркая. Давайте ее раскрасим.

Дети по одному прикладывают ладошки в ванночки с краской.

Воспитатель:

А теперь посадите свою птичку на лист. Для этого вы должны свои четыре пальчика прижать друг к другу, а большой палец направить вверх и приложить ладошку к листу бумаги. Прижали крепко - крепко и резко подняли вверх. Вот и получились птички!

Физминутка.

Где же, где же наши руки,

Где же наши руки?

Нету наших рук,

(Дети прячут руки за спину.)

Вот, вот наши руки,

Вот наши руки

(Показывают руки.)

Пляшут, пляшут наши руки,

Пляшут наши руки.

(Дети протягивают руки, показывая их,

Выполняют движения руками).

Воспитатель:

Ребята, ручки наши отдохнули давайте продолжим рисовать наших голубей.

Вот какие красивые голуби у нас получились! Вы просто все молодцы!

В конце занятия воспитатель читает стихотворение А. Барто «Птичка».

Села птичка на окошко.

Посиди у нас немножко,

Подожди, не улетай!

Улетела птичка, ай

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ АППЛИКАЦИИ В ТЕХНИКЕ
СКАТЫВАНИЯ БУМАГИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «КОРАБЛИК ДЛЯ ПАПЫ»**

Никифорова Анна Викторовна,

воспитатель,

МКДОУ Новобирюсинский детский сад «Солнышко»

Иркутская область Тайшетский район р. п. Новобирюсинский

Цель: Познакомить детей с праздником, посвящённым Дню Защитника Отечества (23 февраля); вызывать желание у детей изготовить подарок для папы своими руками; воспитывать аккуратность в работе, доброе отношение к папе; формировать навыки аккуратной работы.

Материал: Бумажные салфетки, 1/2 альбомного листа с шаблоном кораблика, клей ПВА, блюдце для клея, кисточки.

Ход работы:

Воспитатель: Дети, скоро у ваших пап будет праздник – День защитника Отечества. Отечество – это страна, Родина, город, в котором мы с вами живём.

Воспитатель: Ребята, а кто такие защитники Отечества? (Ответы детей)

Воспитатель: Защитники Отечества – это воины, которые защищают свой народ, свою Родину, Отечество от врагов. Это армия. Ваши папы тоже служили в Армии, и наши мальчики, когда вырастут тоже пойдут в армию служить, защищать нашу Родину.

Воспитатель: А какие бывают военные профессии? (Ответы детей)

Воспитатель: Существуют такие военные профессии как летчики, танкисты, десантники, подводники, сапёры, моряки и др.

Воспитатель: Ребята, а кто охраняет водные границы нашей Родины?

Послушайте загадку:

Полосатая рубашка,

Вьются ленты за фуражкой.

Он готов с волною спорить,

Ведь его стихия море. (Моряк)

Физкультминутка

Матросская шапка,

Верёвка в руке (маршировать на месте)

Тяну я кораблик

По быстрой реке. (начать двигаться, будто тянем кораблик)

И скачут лягушки

За мной по пятам (присесть и подпрыгнуть)

И просят меня: – Прокати, капитан! (помахать рукой).

Воспитатель: Дети, а вы знаете, что на праздник принято дарить подарки.

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем делать подарки нашим папам. А с помощью загадки вы узнаете, что же мы подарим папам.

По морям и океанам,

По делам плывут они,

Побывали в многих странах,

Это чудо (Корабли)

Воспитатель: Перед вами листы с изображением корабля. Берем кусочек салфетки и скатываем шарик. Когда скатаем все шарики, берем кисточку и обмакиваем в клей. Намазываем наш кораблик клеем и наклеиваем наши шарики на все части рисунка.

Вот и готовы наши кораблики. Молодцы, все старались. Вечером подарите свои подарки папам.

ЧТО ТАКОЕ КИНУСАЙГА?

Плаксина Татьяна Валентиновна,
воспитатель,
МБУ детский сад № 197 "Радуга"

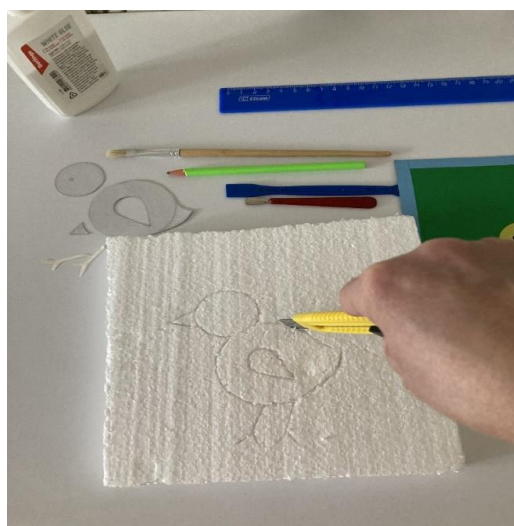
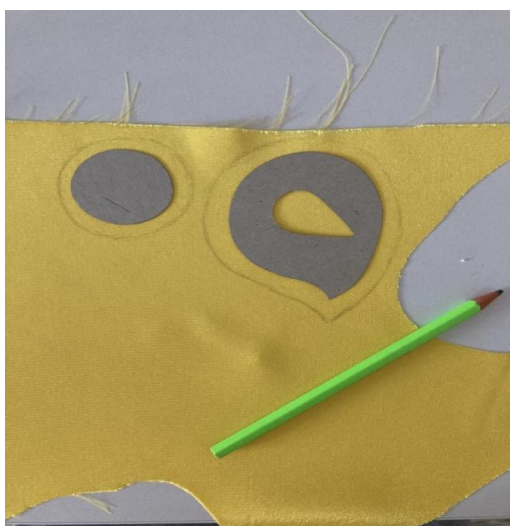
«Творчество – особый вид деятельности, оно
в самом себе несёт удовлетворение»
Макаренко А.С.

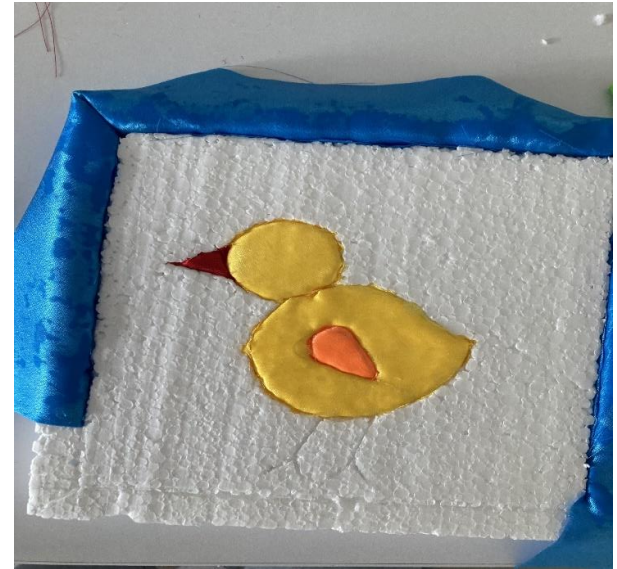
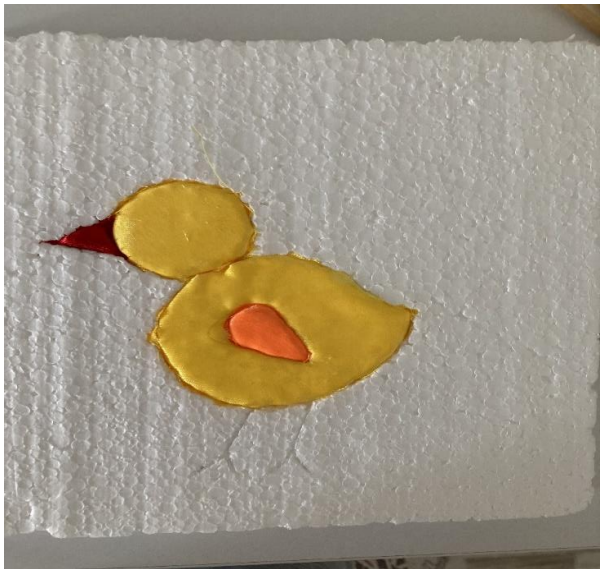
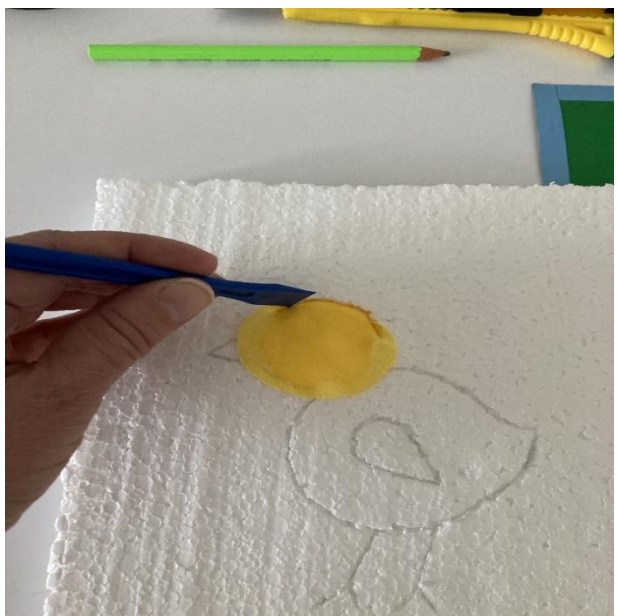
Кинусайга – это искусство создания картин из небольших лоскутов ткани. Пришла к нам эта техника из Японии. Бережливый японский народ придумал переделывать старые вещи в новые. Кусочки от старого кимоно они не выбрасывали, а превращали в удивительные картины. В качестве основы для картины всегда бралась деревянная доска, это уже в Европе стали использовать пенопластовую доску. Мы взяли пенопласт. Техника кинусайги проста и одновременно трудна. Сначала на бумагу наносится эскиз будущей картины, который требуется перенести на лист пенопласта. После этого по контурам изображения прорезают тонкие бороздки канцелярским ножом или специальными резцами. Далее идёт подбор ткани по цветам и расположение её на картине. Ткань нарезается по шаблону задуманного изображения, но чуть больше по размеру на 1см. от краёв. Далее лоскут накладывается на изображение так, чтобы со всех сторон оставались небольшие расстояния или ещё их называют припуски. Теперь пришло время заправлять ткань в проложенные заранее канавки. Характер и удивительную объёмность картине придаёт использование разнообразных приёмов: завязывание узелков, натяжение, приборивание и т.п.

Раньше японские хозяйки создавали свои картины только из шёлка, сегодня в ход идут самые разные ткани. Техника кинусайги в мастерском исполнении может обманывать зрение и кажется, что перед нами фотографии. Для детей вариантами изображения могут служить игрушки, животные, овощи, фрукты, ягоды, цветы, птицы.

Материалы и инструменты, которые необходимы для работы в технике кинусайга: лист пенопласта толщиной 1-1,5 см., ткань, декоративные элементы (кружева, пуговицы, бусины), клей ПВА, карандаш простой, канцелярский нож, стек или пилочка, эскиз рисунка.

Представляю вам этапы создания картины, способом «кинусайга».







Актуальность использования техники кинусайга – «шитьё без иглы» в образовательном процессе в первую очередь, конечно, связана с возможностью использования ее как средство развития мелкой моторики рук, представления, воображения, мышления. Рукоделие с применением ткани обогащает сенсорные впечатления, развивает образное и пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию, творческие способности. Дети учатся оперировать палитрой цветов, сочетать их между собой. Практические работы, связанные с обработкой ткани, развивают глазомер. Качество работ из ткани во многом зависит от точности и аккуратности, соблюдаемых детьми при составлении выкройки, разметки. Работая в технике «шитьё без иглы», дети практически не утомляются, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного для деятельности.

С каждым годом специалистов техники «кинусайга» становится всё больше и больше. Одни рассматривают финансовую выгоду, другими правит интерес. Она также является для некоторых успокоительным средством, особенно после тяжёлого трудового дня. Кроме того, к созданию шедевра в технике «кинусайга» можно привлечь всех членов семьи. Такой совместный досуг объединяет родителей и детей.

© Плаксина Т. В., 2023

РОЛЬ СЕМЬИ В СОЦИАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

**Солнцева Алла Сергеевна,
Асадчая Татьяна Александровна,**
воспитатели,
МБДОУ д/с № 21

Социализация (передача культурного наследия новым поколениям) – важнейшая функция семьи. Семья имеет большие преимущества в социализации личности по сравнению с другими социальными институтами благодаря особой нравственно-эмоциональной психологической атмосфере любви, заботы, уважения, чуткости. Дети, воспитывающиеся вне семьи, имеют более низкий уровень эмоционального и интеллектуального развития. У них заторможена способность любить ближнего, способность к сочувствию и сопереживанию.

Благодаря тому, что в семье складываются самые тесные и близкие отношения, какие могут существовать между людьми, в силу вступает закон социального наследия. Дети по своему характеру, темпераменту, стилю поведения во многом похожи на своих родителей. В каждой семье своя атмосфера, своя культурная среда, и именно она оказывает наибольшее воздействие на ребенка. Здесь наследуется и формируется образ жизни новых поколений, закрепляются те или иные привычки относительно ухода за детьми и отношения к собственному здоровью.

В семье закладываются генетические, биологические и социальные основы здоровья личности. Институт семьи представляет ту первую общественную ячейку, куда попадает родившийся ребенок. Семья намечает основные нравственно-этические контуры будущего человека и гражданина. Преимущество семейного воспитания заключается в том, что оно складывается по неформальному признаку, а новые черты характера и качества личности вырабатываются тогда, когда душа ребенка, по мысли Локка, подобна «чистой доске». Стереть что-либо, написанное на "доску" родившегося человека, почти невозможно. Оно будет давать о себе знать в течение всей жизни. Вкусы, материальные и нравственно-этические понятия становятся чаще всего такими, какими их прививает семья, даже профессия, выбираемая ребенком, намечается семьей. От устройства семьи, как основы социализации личности, зависит какой человек будет выходить из нее: авторитарной – зависимый и подчиненный, асоциальной – нарушитель общественного спокойствия. Если семья организована хорошо, то хорошим в нравственно-этическом плане будет и сам человек.

© Солнцева А. С., Асадчая Т. А., 2023

ИНФОРМАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТАЙНЫ СЕРОЙ ПЛАНЕТЫ»

**Чернышева Марина Александровна,
Теплова Ольга Геннадьевна,**
воспитатели,
МАДОУ ЦРР г.Балаково

Актуальность: С раннего детства мы видим на небе каждый день Солнце, звёзды, Луну и не имеем возможности к ним прикоснуться. Дети начинают воображать, фантазировать о неизведанном. Как поддержать интерес, мотивировать на поиски новой информации о космосе? Мы решили применить метод проекта, чтобы легко, ненавязчиво дать достаточно сложный материал, делая познавательный процесс интересным и мотивационным. При помощи этого проекта мы поможем детям сформировать первоначальные представления о Луне, о космосе, о Солнце как звезде. И полученные знания дети смогут применить в различных видах деятельности.

I этап Подготовительный

Проблема: Вымышленные мультгерои: космические пираты, инопланетные существа, зачастую дезинформируют ребят, рассказывая о несуществующих планетах, и вызывают у них отрицательные эмоции, способствуют развитию страхов. Мы, показывая детям мультфильм по мотивам романа-сказки Н. Носова «Незнайка на Луне», грамотно мотивируем интересы и представления детей о космосе. Уже во время просмотра у ребят могут возникнуть вопросы: Что такое невесомость? Смогут ли прорасти на Луне семена, которые были доставлены с земли на ракете? Почему поверхность Луны не похожа на поверхность Земли и «что это за глубокая яма» в которую провалился Незнайка? Создать условия для проявления познавательной активности и помощь ребятам с решением возникающих задач и стало направлением нашего проекта.

Цель проекта: Сбор, анализ и представление информации необходимой для реализации проекта про космический объект – Луна.

Задачи проекта:

1. Формировать элементарные знания о Луне как о спутнике планеты Земля, о рельефе лунной поверхности и особенностях условий окружающей среды на ней.
2. Расширять знания детей о Луне, объясняя, почему видимая форма Луны, меняется в течение месяца.
3. Развивать познавательную и творческую активность, связную речь, логическое мышление.
4. Закрепить знания детей о свойствах песка и воздуха.
5. Познакомить детей с понятием «репродукция», развивать связную речь, память.
6. Прививать любовь к родному краю к нашей планете.

План реализации проекта:

Формулирование целей и задач проекта. Анализ предметной среды. Подбор литературы о Луне, фотографий, плакатов, видеозаписей, иллюстраций, дидактических игр, подбор игрового материала. Изготовление макета Луны.

**II этап Основной
План мероприятий по проекту**

Тема мероприятия
<p align="center">Понедельник</p> <p><i>Просмотр фрагмента мультфильма: «Незнайка на Луне»</i> <i>Познавательная беседа на тему: «Луна - спутник Земли».</i> <i>Просмотр видеоролика: «Космос для детей – Земля и её спутник Луна»</i> <i>Образовательная деятельность на тему: «Полет на Луну»</i> <i>Конструирование: из строительного материала «Строим космическую станцию»</i></p>
<p align="center">Вторник</p> <p><i>Познавательная беседа на тему: «Лунные фазы».</i> <i>Просматривание видеоролика «Знакомство с Луной».</i> <i>Экскурсии в картинную галерею по теме «Дорога в космос»</i> <i>Восприятие художественной литературы: Заучивание стихотворения А. Хайт «Планеты»</i> <i>Конструирование с блоками Дьенеша «Полет на Луну»</i></p>
<p align="center">Среда</p> <p><i>Аппликация-оригами «Ракета».</i> <i>Восприятие художественной литературы: Чтение энциклопедической информации, посвященной темам о космосе (Энциклопедия дошкольника).</i> <i>Просмотр презентации «Луна – спутник Земли»</i> <i>Д/и «Мемори», «Найди такую же ракету», «Найди пару созвездию»</i></p>

Четверг

Сюжетно-ролевая игра: «Полет на Луну».

Восприятие художественной литературы: албанская народная сказка «Как Солнце и Луна в гости друг к другу ходили».

Рисование в технике «Граттаж» «Космические фантазии».

Оформление выставки: «Космические фантазии»

Д/и «Мемори», «Найди такую же ракету», «Найди пару созвездию»

Пятница

Беседа-рассуждение - обсуждение с детьми физических качеств, необходимых космонавтам и способы их развития; развитие выносливости, ловкости, воспитание решительности.

Конструирование: модели ракеты из «ЛЕГО».

Викторина «Знатоки космоса»

Восприятие художественной литературы: П. Клушанцева «О чем рассказал телескоп»

Понедельник

Итоговое мероприятие: квест-игра «Спасательная операция «Луч»

Планируемые результаты проекта:

Для детей:

К окончанию проекта у детей должны быть сформированы элементарные знания о Луне как о спутнике планеты Земля. Дети могут ориентироваться в полученном материале, используя знания в играх и НОД. Ребята познакомятся с произведениями писателей, поэтов, художников на космическую тему. Освоят новую сюжетно-ролевую игру. Группа пополнится новыми игровыми и дидактическими материалами, макетами, мини-музеем.

Для родителей:

Проявление активной, заинтересованной позиции в ходе реализации совместной с детьми проектной деятельности. Желание развивать у детей потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками посредством участия в совместной проектной деятельности.

Для педагогов:

Повышение профессионализма, внедрение новых методов в работе с детьми и родителями, личностный профессиональный рост, самореализация.

III этап. Итоговый.

Перспективы дальнейшего развития проекта (возможность дальнейшего продолжения проекта, расширение территории). Презентация проекта.

ИНВЕСТИЦИИ В БУДУЩЕЕ, ИЛИ ВКЛАД В ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧЕНИКА НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Иванова Татьяна Ивановна,
учитель начальных классов,
ГБОУ лицей №226 Фрунзенского района г. Санкт-Петербург

Добрый день, уважаемые коллеги!

Меня зовут Иванова Татьяна Ивановна. Я работаю учителем начальных классов в лицее №226 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Тема методической мастерской – **«Инвестиции в будущее, или вклад в формирование функциональной грамотности ученика начальных классов».**

Формирование функциональной грамотности обозначено во многих нормативных документах, в том числе и в обновленных стандартах начального общего образования.

Я как учитель начальных классов вижу необходимость включения элементов функциональной грамотности в ежедневную педагогическую практику.

За время работы в системе образования я, можно так сказать, создала свой профессиональный фонд, постоянно пополняемый вкладами.

1. Методический вклад.

Как показывает практика, в арсенале современного учителя должны преобладать такие методы и приемы, которые позволяют использовать системно-деятельный подход и проектировать учебный процесс с помощью таких технологий, как:

- технология проблемного обучения,
- технология развития критического мышления,
- STEAM технология,
- технология игрового обучения,
- кейс-технология и др.

Поэтому приемы, которые я использую на уроках и во внеурочной деятельности, в т.ч. для формирования функциональной грамотности, направлены:

- на совместное выполнение учебных задач;
- на решение учебных задач практического характера,
- на использование межпредметных знаний и метапредметных умений.

Я являюсь учителем лицея, где подготовка учащихся к самостоятельной взрослой жизни начинается уже с первых классов, когда в начальной школе вводятся первые сведения об экономике, культуре речи, культуре поведения. Наши ученики с удовольствием посещают занятия в Центре цифрового образования детей «ИнфинТи» на базе лицея.

В своей деятельности я отдаю приоритет формированию у учащихся начальной школы читательской, математической и финансовой грамотности.

Так, на открытом уроке на тему «Операции с многозначными числами», который прошел в форме деловой игры «Работа в банке», был фрагмент под названием «Работа с деловыми бумагами». Деятельность обучающихся в данном случае была направлена на формирование умений и навыков работы с несплошным текстом, на развитие умения извлекать и интерпретировать представленную информацию.

Применять знания в нестандартной ситуации для учащихся непросто. Так, в эпизоде урока под названием «Бухгалтерский учёт» был использован прием "Лови ошибку" технологии критического мышления. Данное задание, по мнению учащихся, вызвало затруднения.

Мною разработаны серии игр-заданий («В магазине», «Финансовая азбука», «Монетный двор», «Спланируй путешествие» и др.).

Также в уроки с элементами финансовой грамотности я включаю задания из сборника математических задач для 1-4 классов, подготовленного по заказу Банка России.

Решение подобных задач помогает закрепить предметные результаты и вывести детей на разговор «А зачем действительно нужны деньги человеку?», развить тему на воспитательном мероприятии, сделать разные стороны этого вопроса темами индивидуальных проектов учащихся.

Финансовая грамотность – это, в первую очередь, принятие самостоятельных и правильных решений. Формировать самостоятельность помогает Дальтон-план. Внедрение такого обучения способствует реализации личностно-ориентированного подхода в обучении и дифференцированного подхода к материалу и ученикам. Обучающиеся самостоятельно планируют работу над полученными заданиями, сами ведут учет своей работы, сами работают с дополнительными источниками информации, сами решают, какая помощь и от кого им нужна. На открытом уроке учащиеся работали с личными деловыми папками. В повседневной практике я часто применяю Дальтон-план.

На уроках я также использую такую форму работы как ученик-консультант. Ученики, демонстрирующие успехи в том или ином виде деятельности, становятся консультантами для своих одноклассников. Это повышает авторитет учащегося, значимость его достижений, создает ситуацию успеха.

Для развития критического мышления и повышения работоспособности учеников при работе индивидуально и в группе я использую метод ментальных карт, который является универсальным и может быть широко применен.

2. Педагогический вклад

Этот вклад связан с организацией курсов внеурочной деятельности, проведением внеклассных мероприятий, а также с проведением обучающей работы с родителями.

Я являюсь автором курса внеурочной деятельности по финансовой грамотности. Курс имеет практическую направленность и даёт возможность каждому ребёнку получить представление о деньгах, финансах семьи, управлении бюджетом семьи и её взаимодействии с финансовыми институтами. В зависимости от поставленных целей в ходе занятий детям предлагается принять участие в деловой или ролевой игре, выполнить практическую работу, принять участие в познавательной или интерактивной беседе, в ток-шоу, создать мини-проект, написать совместную творческую работу, ответить на вопросы викторины, подумать над решением проблемных ситуаций и экономических задач.

В ходе занятий у учеников не только формируется опыт применения полученных знаний и умений для решения элементарных финансовых вопросов, но и развиваются экономически значимые качества личности: дисциплина, ответственность, работоспособность, бережливость, деловитость.

В вопросах формирования функциональной грамотности очень важна нравственная сторона учебного материала. Поэтому такие темы, как благотворительность, экологическое сознание, забота, здоровый образ жизни включены в содержание урока или внеурочного занятия. Так, на открытом уроке учащимся было предложено стать участниками благотворительной акции, выполняя дополнительные задания повышенного уровня.

Как и у многих учителей начальных классов, у меня тесные связи с родителями учеников. А в деле обучения азам финансовой грамотности это просто необходимо. Семья является первичной средой, которая способствует формированию финансовой культуры. Именно в семье ребенок впервые овладевает финансовыми понятиями и формирует собственный опыт. Поэтому для решения задач формирования финансовой грамотности важно правильно организованное взаимодействие и общение родителя с ребёнком.

Во время родительских собраний я провожу круглый стол на тему: «Как обучать детей финансовой грамотности», дискуссию «Какими должны быть личные расходы и доходы учащихся».

Это расширяет представления родителей об их роли в формировании финансовой грамотности. Во время совместных встреч родителей и детей проводим обучающие игры. Родители, работающие в финансовой сфере, становятся экспертами при проведении внутриклассных соревнований. Для родителей я готовлю памятки, рекомендации.

Здесь очень важно, чтобы родители поддерживали интерес детей и при возникающих вопросах давали по возможности простые и понятные разъяснения.

3. Личностный вклад

Этот вклад связан с профессиональным ростом. Конечно, введение в образовательный процесс основ финансовой грамотности требует от педагога соответствующей подготовки. Я прошла курсы повышения квалификации по теме «Элементы финансовой грамотности на уроках математики в начальной школе».

В последнее время принимала участие и делилась своим опытом на многих педагогических мероприятиях. Например, выступление на площадке Петербургского международного образовательного форума; выступление на городском семинаре «Актуальные вопросы воспитания и социализации школьника». Имею сертификат участия во Всероссийском молодежном форуме «Селигер» в рамках смены «Учитель будущего» и опубликованную статью в сборнике материалов международной конференции «Информационные технологии для Новой школы».

В своей практике активно использую интерактивную систему тестирования VOTUM, различные онлайн-площадки, с помощью которых провожу индивидуальные консультации для родителей и обучающихся, онлайн-родительские собрания.

Посещаю уроки своих коллег и с удовольствием делюсь своим опытом во время семинаров и конференций.

Современный педагог должен идти в ногу со временем, так как школа жива до тех пор, пока учитель в ней интересен ребёнку. И я с этим полностью согласна.

А лучшие инвестиции – это инвестиции в самого себя. А я бы добавила «и это инвестиции в наших детей».

Благодарю за внимание! Желаю вам финансового благополучия.

КЛАССНЫЙ ЧАС: «ЧИТАЙ-ДЕРЕВО» ИЛИ КАК УЛУЧШИТЬ ТЕХНИКУ ЧТЕНИЯ

Зима Ольга Михайловна,
воспитатель,
ЧОУ Школа-интернат №23 ОАО «РЖД»

Аннотация от автора: В данном классном коллективе с третьего учебного года ведётся общий классный проект «Лучший читательский дневник». Проект активно поддерживает классный руководитель, а также родители обучающихся. Первый год работы дал очень хорошие результаты: исчезли проблемы с техникой чтения, повысился средний балл учащихся по таким предметам как окружающий мир, литературное чтение. Однако в новом учебном году показатели снизились, два человека не сдали технику чтения. Было принято решение искать новые интересные детям, формы работы над проектом, которые и выразились в данной разработке.

Цель: найти новую форму работы над повышением качественных и количественных показателей техники чтения.

Задачи:

1. Выявить наличие проблемы, связанной с упавшими показателями техники чтения по сравнению с прошлым годом.
2. Рассмотреть варианты решения проблемы, используя приём развития критического мышления: составление кластера
3. Выработать общую концепцию работы над проектом, улучшением показателей техники чтения.
4. Развивать критическое, аналитическое, логическое мышление обучающихся.
5. Содействие развитию эмоционально – чувственной сферы личности ребенка; сплочение детского коллектива; активизация творческих способностей детей.

Оборудование:

- ✓ Проектор
- ✓ Доска
- ✓ Ватманы (6 штук: 5 для групп и один на доске для воспитателя)
- ✓ Фломастеры, маркеры
- ✓ Цветной мел
- ✓ Читательские дневники
- ✓ Оформление

План-конспект проведения классного часа:

1. Организационный момент(вызов)
2. Осмысление - основная часть (составление кластера, работа в группах)
3. Подведение итогов (рефлексия)

Ход классного часа.

1. Организационный этап (вызов).

В: Весь третий класс мы с вами работали над проектом: «Лучший читательский дневник». Проработав в данном формате весь третий класс, мы получили очень хороший результат: все дети сдали технику чтения, улучшились показатели среднего балла по литературному чтению, окружающему миру. Но в конце сентября была отмечена отрицательная динамика: у вас пропал интерес, снизились показатели техники чтения, и один ребёнок не прошел минимальный порог. Как вы думаете, почему это случилось?

Варианты ответов: Не читали летом, стало неинтересно...

В: Считаете ли вы важным умение хорошо и быстро читать? Зачем нам это нужно?

(Ответы детей)

Слайд.

*«Читая авторов, которые хорошо пишут,
Привыкаешь хорошо говорить».
Франсуа-Мари Вольтер.*

В: Как вы думаете, о чём хотел сказать Франсуа-Мари Вольтер этими словами?

(Ответы детей)

В: Действительно, люди, которые постоянно читают хорошие книги, обладают хорошей речью. Требуется ли вам хорошая речь? Зачем она вам нужна?

(Ответы детей)

II. Основная часть. Составление кластера (вызов осмысление)

В: Итак, ребята, весь прошлый год мы с вами вели читательские дневники. Но в этом году нам с вами надо придумать какую-то новую форму работы над техникой чтения. Сейчас мы с вами поделимся на группы по пять человек. (В классе 25 человек, получается 5 групп)

Работа в группах.

В: Сейчас мы с вами будем составлять кластер. Напоминаю вам, что слово имеет значение «гроздь», как гроздь винограда.

На слайде:

Кластер (англ. cluster – скопление, кисть, рой) – объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определёнными свойствами.

В: Главный вопрос (вызов, проблема) располагается в центре и от него отходят веточки с уточняющими понятиями. У каждой группы на столе есть ватман и фломастеры.

Основной вопрос, который возник в нашем коллективе, звучит так: «Как улучшить технику чтения?». Его мы располагаем по центру в овале. (Работаю на ватмане, прикрепленном к доске. В центре овала вписываю вопрос). Сейчас у вас будет 3 минуты, чтобы предложить ваши варианты, их надо разместить в овалах, вокруг основного вопроса.

(Работа в группах.)

Варианты ответов: – «регулярно читать», «продолжать вести читательский дневник», «опять в этом году продолжать конкурс на лучший читательский дневник». Размещаем эти варианты в овалах вокруг главного вопроса, строим связи.

Что вы понимаете под выражением регулярно читать?

Варианты ответов: читаем в школе, на самоподготовке; читаем дома. Размещаем в кластере, строим связи от позиции «читать регулярно». А как вы думаете, какой ещё вариант ответа мы упустили?

Нужный ответ: «Полюбить читать», «читать самостоятельно, без напоминания взрослых». (Его выделяю толстой штриховкой, новое).

Давайте рассмотрим вариант: «Вести читательский дневник». Как вы видите этот процесс?

Ответы: *заполнять дневник по старой схеме, каждый день дневник проверяют родители, расписываются классный руководитель или воспитатель.*

Пишем в кластер «контроль родителей», «Контроль классного руководителя и воспитателя».

Но мы уже с вами подросли, ребята, нам пора становиться самостоятельнее. Как бы мы могли сами контролировать это?

Ответы: «Вести регулярные наблюдения», отчеты, «подготовка проекта класса на школьную конференцию». Размещаем на кластере, строим связи от «Вести читательский дневник», «Проект класса» (оставить место для названия), «подготовка проекта класса на школьную конференцию».

Давайте выберем человека, который будет отвечать за защиту нашего классного проекта на конференции. Ответственный: Черняева Алина, (выбираем из тех, кому надо поработать, так как техника чтения плохая).

Подведение к формулировке темы классного проекта

Слайд 3.

*«Природа – это единственная книга
с великим содержанием на каждом листе»
Иоганн Вольфганг фон Гете.*

Как вы думаете, почему Гёте сравнивает природу с книгой?

Ответы: *Природа – кладёз знаний, открытий.*

Где в природе, так же как и в книге встречаются листья?

Ответ: *«Дерево», куст, растения.*

Можно ли наш проект сравнить с деревом?

Ответы: *Да. Мы тоже много читаем из разных областей знаний, всё в мире связано в одно целое как организм.*

Давайте придумаем название нашего проекта, связанного с деревом и чтением. Как могло бы называться такое дерево? Мы с вами как бы говорим: Читай!!!

Ответы: *«Дерево чтения», связанное с действием, требованием «Читай-дерево»*

Запишем название нашего проекта в кластер.

Ребята! А как мы будем оформлять наш проект?

Ответы: *На ватмане нарисуем дерево, сделаем макет.*

Общим голосованием решаем, что будем делать Объёмный макет «Читай-дерево». Размещаем в кластер «макет Читай-дерево», строим связь от «Проект класса: «Читай-дерево».

Ребята, а каким образом мы будем оформлять дерево листьями? Ведь один из вас прочитает 100 страниц, другой человек – 50 страниц. Кто-то прочитает сказку, кто-то повесть. Также надо продумать как мы будем оформлять лист, что будем на нём писать. Сейчас вы снова будете работать в группах и придумаете правила, по которым мы будем работать. Делимся на три группы.

1 группа: «Размер листочка»

2 группа: «Цвет листочка» (по жанрам)

3 группа: «Оформление листочка» (что будем писать на листочке)

Работа в группах 2.

Результаты обсуждения:

1.«Размер листочка»

50 стр. и меньше – листочек маленького размера,

50-80 стр. – листочек среднего размера,

80 стр. и более – листочек большого размера.

2. «Цвет листочка» (У природы много цветов)

Зелёный – рассказ

Красный – сказка

Розовый - комикс

Повести, романы – синий

Стихи - голубой

Фантастика – белый

Приключения – оранжевый

Энциклопедии – фиолетовый

Басни, мифы - желтый.

3.«Оформление листочка» (Что будем писать на нём).

«Автор книги», «Название книги», «Фамилия, имя ученика, прочитавшего книгу», «Количество страниц в книге».

А как будут связаны макет и сам читательский дневник?

Ответы: Будем проверять запись в дневнике, перед тем как прикрепить листочек к дереву. Пишем в кластере «Размещаем листочек на дереве, после записи в читательском дневнике».

Как мы будем подводить итоги конкурса на лучший читательский дневник?

Ответы: - будем проверять читательский дневник, количество листочков на дереве и прочитанных страниц, будем сравнивать, сколько слов прочитано каждым учеником, смотреть сдал ли ученик технику чтения...

Таким образом, наш проект тесно связан с решением нашего главного вопроса и можно провести связь между ним и читательским дневником.

III. Подведение итогов. Рефлексия.

Ребята, вот какой у нас получился кластер. Отдельные элементы кластера будут размещены в нашем классном уголке, чтобы вам было легче работать (кластеры 2, 3, 4).

Давайте обсудим, как мы будем работать по нашему проекту. Что осталось прежним? Что изменилось?

(Ответы детей)

У каждого из вас есть смайлики настроения на столе.

Слайд 3.

- «Улыбающийся» – всё было понятно, легко работалось.

- «Нейтральный» – в целом всё понятно, были некоторые затруднения.

- «Хмурый» – ничего не понятно, тяжело.

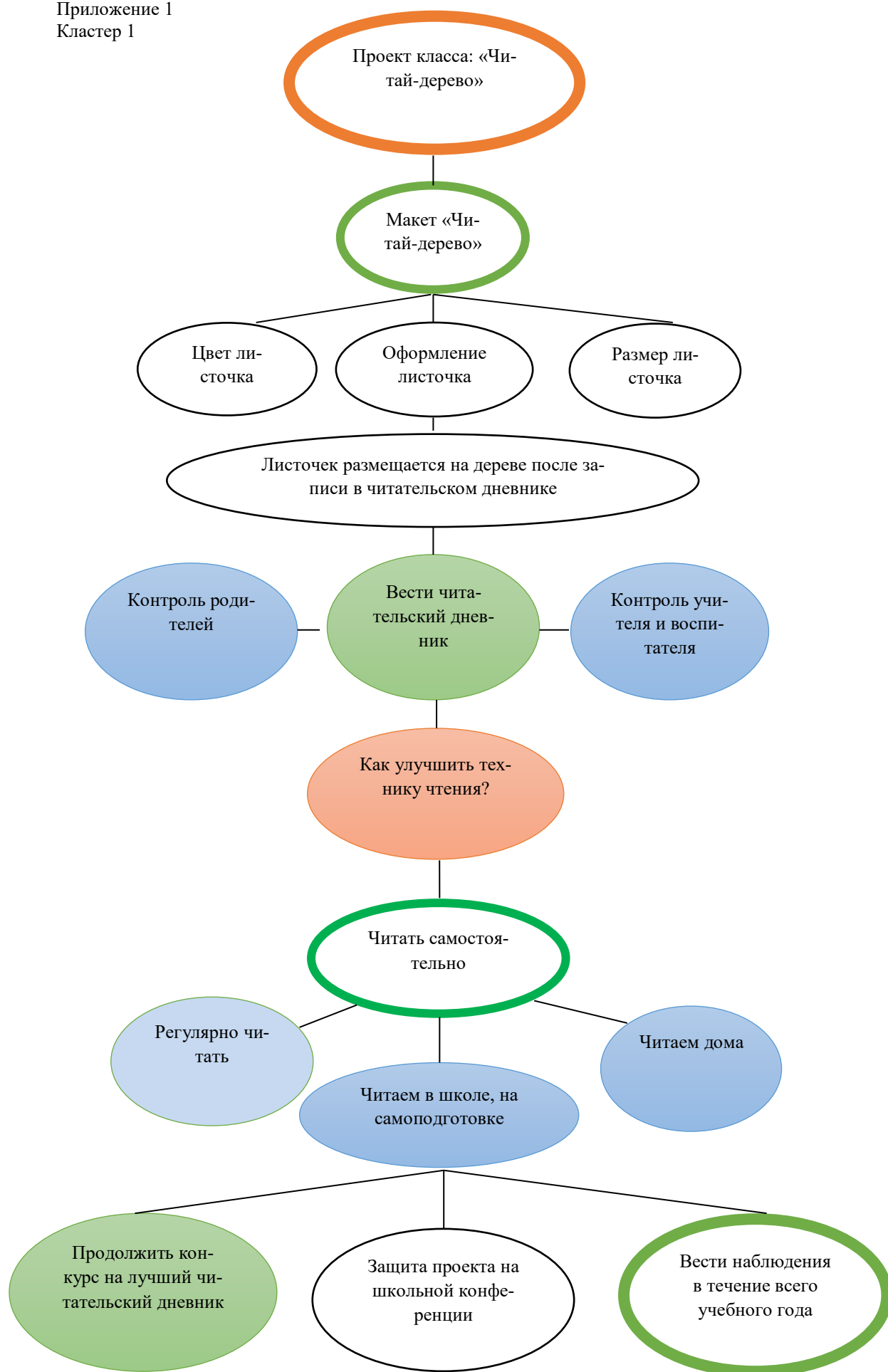
Давайте сейчас каждый из вас поднимет смайл, которому соответствовало ваше настроение на занятии.

(Дети поднимают смайлы. Индивидуальные беседы: кому что понравилось, у кого возникли проблемы)

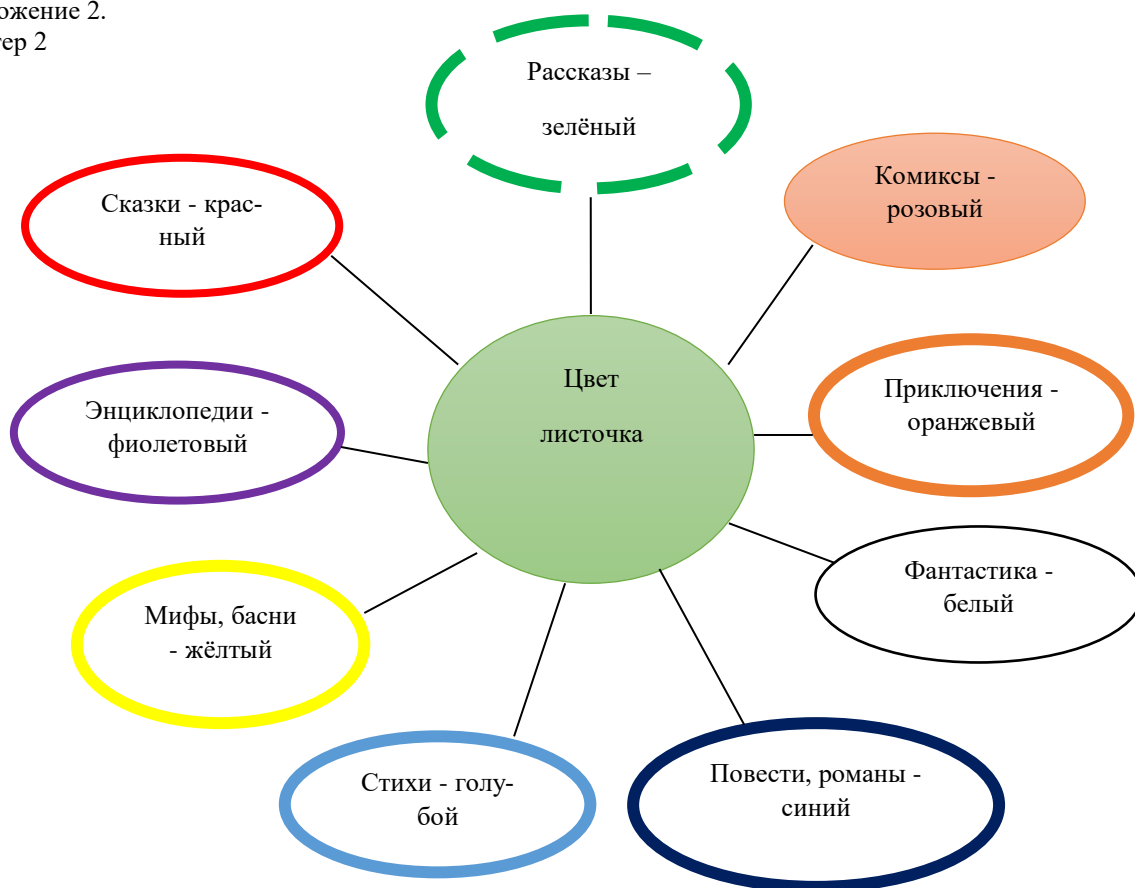
На сегодня мы закончим наше занятие и уже завтра начнём делать макет дерева. Как вы можете уже начать работу над проектом?

Ответы: «читать книги», «делать записи в читательский дневник».

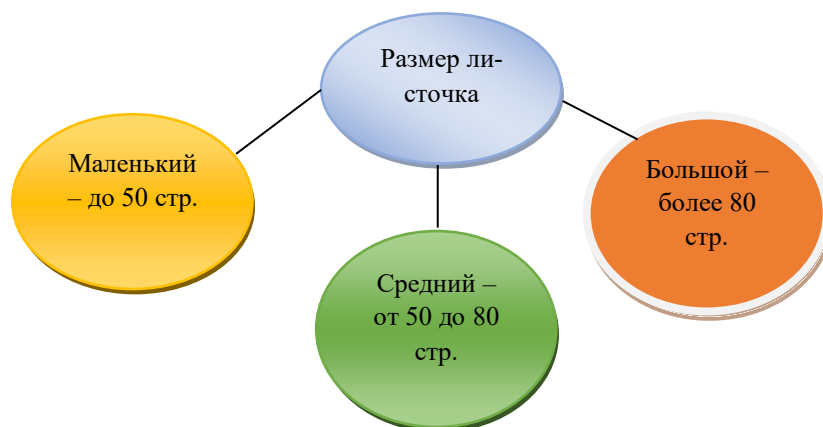
Приложение 1
Кластер 1



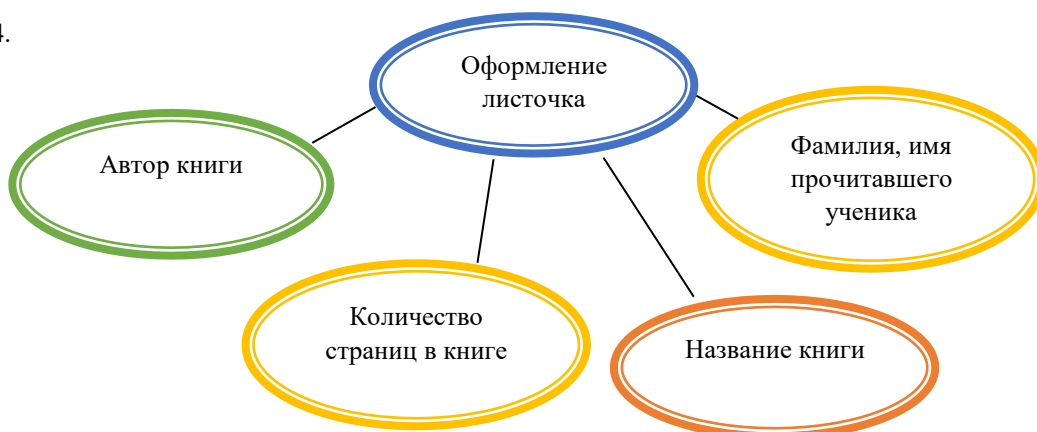
Приложение 2.
Кластер 2



Кластер 3.



Кластер 4.



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА ПО СТАНЦИЯМ «ДЕНЬ ЗЕМЛИ»

Павлик Екатерина Васильевна,
воспитатель,
Школа-интернат №23 ОАО "РЖД"

Цель: воспитание экологической культуры и грамотности обучающихся через организацию игровой деятельности.

- Задачи:**
1. Развивать познавательный интерес и познавательную активность обучающихся.
 2. Развивать организаторские и коммуникационные навыки, сплочение коллектива.
 3. Расширять кругозор обучающихся.

Форма проведения: интеллектуальная игра по станциям.

Ход занятия:

Просмотр видео. Определение темы классного часа.

Слайд 1. Природа всегда была и продолжает оставаться кормилицей человека, источником ее существования и вдохновения. Природа щедра, но она не прощает ошибок. И сегодня наша встреча посвящена Всемирному дню Земли, который отмечается 22 апреля.

Слайд 2. Ситуация складывается таким образом, что современный человек просто обязан быть экологически грамотным. В последнее время на людей во всем мире обрушивается гигантский поток информации о загрязнении природной среды. Можно было ожидать, что такой мощной лавины более чем достаточно для того, чтобы ликвидировать экологическое невежество. Но, увы, с каждым годом проблема эта обостряется.

Слайд 3. Все мы, ныне живущие, в ответе за нашу природу перед потомками. Бездумное отношение к природе приносит большие беды: Из-за пожаров гибнут леса. Гибнут звери и птицы. Сберечь и сохранить флору и фауну Земли для потомков - важнейшая задача человечества. Мы много говорим о том, что нужно беречь нашу Землю. Беречь каждое дерево, каждый кустик! Не рвать цветы, не ломать деревья, не разорять гнезда!

Только зная законы и тайны природы, мы сможем стать ее верными друзьями и помощниками. День Земли – это не однодневное событие, это НАЧАЛО действий на весь год! Помните, одного дня – недостаточно!

Конечно, чтобы охранять природные богатства нашей планеты, необходимо иметь о них какое-либо представление. И сегодня мы предлагаем проверить наши знания о природе и сыграть в интеллектуальную игру по станциям.

Каждой команде выдается путевой лист.

Слайд 4.

1. Станция «Поэтическая»

Я выдаю вам конверт, в котором находится стихотворение, разрезанное на строчки. Вы должны его собрать и выразительно прочитать. За каждую правильно поставленную строку 1 балл. Максимальное количество баллов – 6. Команда составляет 6 строк. Если называете автор, получаете плюс 5 баллов.

2. Станция «Эрудит» (10 вопросов)

3. Станция «Загадочная»

Вам задают 10 загадок. Каждый правильный ответ принесет вашей команде 1 балл. Максимальное количество баллов -10.

4. Станция «Овощная грядка». На карточке записаны два слова. Нужно так переставить буквы, чтобы получилось название овощей.

Итог: Сегодня каждый из вас посадит цветы. Ведь от нас зависит будущее нашей планеты, будущее родной Земли!

Путевой лист

группа _____

№	название станции	место нахождения	количество баллов	Подпись
1	«Поэтическая»	Кабинет 205		
2	«Эрудит».	2 этаж школы		
3	«Загадочная»	2 этаж школы, пристрой		
4	«Овощная грядка»	2 этаж школы		

Путевой лист

группа _____

№	название станции	место нахождения	количество баллов	Подпись
1	«Загадочная»	2 этаж школы пристрой		
2	«Поэтическая»	Кабинет 205		
3	«Овощная грядка»	2 этаж школы		
4	«Эрудит».	2 этаж школы		

Путевой лист

группа _____

№	название станции	место нахождения	количество баллов	Подпись
1	«Овощная грядка»	2 этаж школы		
2	«Загадочная»	2 этаж школы пристрой		
3	«Эрудит».	2 этаж школы		
4	«Поэтическая»	Кабинет 205		

1. Станция «Загадочная»

Вам задают 10 загадок. Каждый правильный ответ принесет вашей команде 1 балл. Максимальное количество баллов -10. (Ведущий загадывает загадки)

1. Водяные мастера Строят дом из топора, Дом из хвороста и тины И надёжную плотину. (Бобры)	2. На нём бурый колпачок, Колпачок – на бочок. Кто в лесу бывает – тот его и знает. (гриб)
3. По какой дороге Полгода ездят И полгода ходят? (Река)	4. На них шапки зелёные, Летом мохнатые, Зимой сучковатые. Где они стоят, там и шумят. (Берёзки)
5. Был тугим он кулачком, Распустился – стал цветком. (Бугон)	6. В новой стене, В круглом окне, Днем стекло разбито, За ночь вставлено. (Прорубь)
7. Колосится в поле рожь... Там во ржи, цветок найдёшь. Ярко-синий и пушистый, Только жаль, что не душистый. (Василёк)	8. Я животное, с двумя горбами И шагаю я песками. (Верблюд)
9. На овчарку он похож. Что ни зуб – то острый нож! Он бежит, оскалив пасть, На овцу готов напасть. (Волк)	10. Не море, не земля, Корабли не плавают, А ходить нельзя. (Болото)

2. Станция «Овощная грядка»

Игра «Овощная грядка». На карточке записаны два слова. Нужно так переставить буквы, чтобы получилось название овощей.

Тур+пешка		Тур+пешка		
Рот+кафель		Рот+кафель		
Лак+сев		Лак+сев		
Клан+жаба		Клан+жаба		
Наст+репка		Наст+репка		

Тур+пешка		Тур+пешка		
Рот+кафель		Рот+кафель		
Лак+сев		Лак+сев		
Клан+жаба		Клан+жаба		
Наст+репка		Наст+репка		

Тур+пешка = петрушка
 Рот+кафель = картофель
 Лак+сев = свекла
 Клан+жаба = баклажан
 Наст+репка = пастернак

3. Станция «Поэтическая»

Я выдаю вам конверт, в котором находится стихотворение, разрезанное на строчки. Вы должны его собрать и выразительно прочитать. По возможности назвать автора. За каждую правильно поставленную строку 1 балл. Максимальное количество баллов – 6. Команда составляет 6 строк.

<p>Александр Сергеевич Пушкин. Мороз и солнце; день чудесный! Еще ты дремлешь, друг прелестный Пора, красавица, проснись; Открой сомкнуты негой взоры Навстречу северной Авроры, Звездою севера явись!</p> <p>Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит; Прозрачный лес один чернеет, И ель сквозь иней зеленеет, И речка подо льдом блестит. Вечор, ты помнишь, вьюга злилась, На мутном небе мгла носилась; Луна, как бледное пятно, Сквозь тучи мрачные желтела, И ты печальная сидела – А нынче... погляди в окно:</p>	<p>Сергей Есенин. Поет зима – аукает, Мохнатый лес баюкает Стозвоном сосняка. Кругом с тоской глубокою Пльвут в страну далекую Седые облака.</p> <p>А по двору метелица Ковром шелковым стелется, Но больно холодна. Воробышки игривые, Как детки сиротливые, Прижались у окна.</p> <p>Озябли пташки малые, Голодные, усталые, И жмутся поплотней. А вьюга с ревом бешеным Стучит по ставням свешенным И злится все сильней.</p>
--	---

4. Станция «Эрудит»

1. Какое слово произошло от индейского, обозначающего «заросли»? (Джунгли)
2. Самый распространенный на земле овощ картошка или капуста? (Капуста)
3. Какое животное является символом Австралии? (Кенгуру)
4. Какое слово в переводе с латыни означает «нормальное состояние»? (Температура)
5. Движение воздуха в горизонтальном направлении. (Ветер)
6. Какой представитель животного мира жарит и варит свою еду? (Человек)
7. Какой орган человеческого тела растет в течение всей жизни своего хозяина? (Нос)
8. Какое животное имеет такие прозвища: полоскун, ракоед и крошка. (Енот)
9. Сушеный виноград. (Изюм)
10. Участок земли под овощами. (Огород)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Павлоградская Оксана Игоревна,
учитель английского языка,
НЧОУ "Лицей "ИСТЭК"

Актуальность

В настоящее время в связи с развитием компьютерной техники и современных средств коммуникации все актуальнее становится использование ИТ в образовательной среде. А с учетом нынешних реалий, когда в условиях карантина дистанционное обучение с использованием ИТ, стало единственным возможным способом продолжения качественного образовательного процесса.

Дистанционное обучение

Иностранный язык, в частности английский, относится к тем школьным предметам, который в настоящее время активно преподается именно онлайн. Многочисленные курсы, онлайн-школы дают возможность получать знания, общаться с носителем языка в любое время в любом формате.

Дистанционное обучение иностранному языку решает целый ряд дидактических задач более эффективно. Меняется, в первую очередь роль учителя, основная задача которого поддерживать и направлять развитие личности учащегося, его творческий поиск. Отношения с учащимся строятся на принципах совместного творчества и сотрудничества.

Преимущества

Мобильность – эффективная реализация обратной связи между преподавателем и обучаемым является одним из основных требований и оснований успешности процесса обучения.

Технологичность – использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий.

Социальное равноправие – равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности и материальной обеспеченности обучаемого.

Наличие программ – существующие обучающие программы и курсы, постоянно совершенствуются и улучшаются.

Творчество – комфортные условия для творческого самовыражения обучаемого.

Недостатки

Отсутствие очного общения между обучающимися и преподавателем.

- Необходимость наличия целого ряда индивидуально-психологических условий. Для дистанционного обучения необходима жесткая самодисциплина, а его результат напрямую зависит от самостоятельности и сознательности учащегося.

- Необходимость постоянного доступа к источникам информации. Нужна хорошая техническая оснащённость: компьютер и выход в Интернет.

- Как правило, обучающиеся ощущают недостаток практических занятий.

Рекомендуемые онлайн ресурсы

Я проанализировала и собрала наиболее эффективные и полезные онлайн-ресурсы для преподавания и изучения английского языка:

One stop English

Знаменитый интернет-ресурс, как и его раздел Staff Room. Этот раздел (Staff Room) содержит методические рекомендации и разработки уроков ведущих методистов в области преподавания английского языка. Интерактивные игры, музыкальные видео, аудиоматериалы и демонстрационные карточки – все вышеперечисленные и другие материалы можем скачать с сайта и использовать на уроках.

Teach this

Здесь можно найти множество новых идей и игр для обучения, чтобы занятия были весёлыми и интересными. Материалы разработаны так, чтобы их можно было легко адаптировать для школьников из разных стран и культур, а каждое activity было в удобном формате А4 PDF, с полными заметками учителя.

Story online

Удивительный проект, где истории и сказки читают вслух актёры. Каждый рассказ сопровождается анимацией и длится примерно 5-10 минут.

Особенности начальной школы

Если обучающиеся средней школы могут самостоятельно, без помощи родителей приступить к занятиям «онлайн», то дети начальной школы испытывают в этом трудности. Поэтому к организации обучения нужно подходить дифференцированно с учетом всех аспектов.

С учетом рекомендаций СанПин п. 10.18 2.4.2.2821-10 продолжительность урока в 1-2 классах составляет – 20 минут, 3-4 классах – 25 минут. Исходя из этого материал, транслируемый через видеоконференции, занимал не более 10 минут, остальное время отводилось на интерактивную деятельность.

Образовательный процесс в начальной школе – это взаимодействие, многоплановое сотрудничество всех сторон: учителя – детей – родителей, как субъектов образования. Данное взаимодействие будет более продуктивным если все участники образовательного процесса будут проявлять активность, осознанность, целенаправленность и согласованность взаимных действий, взаимного влияния людей друг на друга, при этом у них должны быть общие задачи, интересы, а совместная деятельность и взаимоориентированные реакции только помогать в достижении образовательных результатов.

Именно поэтому, считаю, что дистанционное обучение в начальной школе будет более успешным при тесном взаимодействии всех субъектов.

За дистанционными технологиями обучения стоит будущее системы образования в целом. Применение дистанционных форм обучения помогает обучить школьников работе с сетевыми технологиями и работе с различными источниками, представленными в интернете в электронной форме.

Дистанционные технологии в обучении английскому языку на базе начальной школы необходимы для развития у школьников ключевых языковых и информационных компетенций.

Применение дистанционной формы обучения позволяет выстраивать совместную учебную деятельность, работать над проектами, проводить подготовку к участию школьников в олимпиадах, конкурсах и т. д. Эта же форма необходима для развития у младших школьников межкультурных связей.

Подводя итог всему сказанному, дистанционное образование - удобная и полезная форма работы. Но основное образование таким способом целесообразнее получать только в том случае, если по каким-то причинам, обучающимся не доступен традиционный вариант обучения.

© Павлоградская О. И., 2023

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ядрихинская Галина Ильинична,
учитель начальных классов,
МОУ СОШ №2 г. Коряжмы

Если ребенок пишет с ошибками

Нередко дети, даже хорошо знающие правила, в диктантах и сочинениях делают ошибки. Попробуйте сами помочь своим детям.

Самое главное правило, как утверждают психологи, звучит так: «ошибка не должна фиксироваться в сознании». Если ребенок спрашивает, как пишется слово, сразу говорите правильно. Недопустимы фразы типа: «здесь пишется не "а", а "о"».

Постарайтесь регулярно проводить дома диктанты хотя бы из упражнений учебника. Если ребенок испытывает затруднения или уже выводит неправильную букву, стоя за его спиной, негромко подсказывайте: здесь "о" или здесь "е". Не акцентируйте внимание на неправильном написании, фиксируйте только правильное.

Практическое применение теории более чем простое. Ребенка нужно научить так называемому **"орфографическому" чтению**. Что это значит? Любой текст можно разбить на слоги. Каждый слог имеет свою вершину, т. е. гласный звук. Остальные звуки слога, т. е. согласные, произносятся на более низком звуковом уровне. Каждый слог можно назвать отдельной звуковой единицей слова. Практически все дети начинают читать по слогам, и только потом учатся произносить слово целиком. Когда же ребенок овладевает чтением, о слогах он уже не вспоминает. Но чтобы научить его грамотной речи, придется снова обратить его внимание на слоги.

Предложите ему прочитать вслух, громко и четко, какой-либо текст не так, как мы обычно говорим, а так, как пишем. При этом ребенок должен разбить слово на слоги и проговорить его, подчеркивая и выделяя их, но достаточно быстро. А если слово простое, его можно прочесть быстро, не разбивая на слоги.

В этом случае одновременно работает зрительная, слуховая и моторная (язык, гортань) память. Затем, когда ребенок сталкивается с этими словами на письме, он мысленно проговаривает их правильно, а следовательно, и правильно пишет.

"Чтение грамотности" должно быть регулярным, а во время занятий обязательно присутствие кого-то из взрослых, чтобы следить за тем, как ребенок прочитал то или иное слово. Например, слово "который" он произнес так, как мы обычно говорим, т. е. "каторый". Взрослому надо в мягкой форме поправить ребенка и попросить его еще раз прочитать слово.

С детьми в возрасте до десяти лет подобным образом можно заниматься весьма небольшое время, примерно от 5 до 10 мин. Далее моторика уже не работает, и чтение не приносит должного результата. С детьми старше десяти лет можно заниматься чуть больше - примерно 15 мин.

Регулярные занятия, при которых ребенок неоднократно произносит различные трудные для запоминания слова вслух именно так, как они пишутся, формируют у него чувство природной грамотности. Со временем он будет безошибочно писать любые слова, даже самые сложные. Потому что тренированное сознание автоматически улавливает все особенности их звучания.

Аналогично нужно читать и блоки из 15-20 слов, подобранные в орфографическом словаре: громко, четко и не один раз.

Уже через несколько месяцев регулярных занятий вы заметите улучшение в письме ребенка.

Чтением по слогам, с четким произношением каждой буквы необходимо заниматься каждый день. Проверочные диктанты, текстовые и словарные, можно проводить 1-5 раз в неделю. Проверая работу ребенка, не подчеркивайте ошибки красным карандашом. Этим вы только закрепляете в памяти неправильное написание. Лучше выпишите слова, в которых сделаны ошибки, и включите их в словарные блоки, читаемые ребенком, а потом снова проверьте в диктанте.

Специфические ошибки письма школьников и упражнения для их преодоления

Очень часто родители детей, испытывающих трудности в обучении письму, приложившие немало усилий к занятиям со своими детьми, встают перед вопросом: «Почему не получается? Почему мой ребенок делает такие ошибки?»

Давайте разберемся в том, какие именно ошибки делает ваш ребенок. Чтобы родители могли сразу узнать ошибки своего ребенка «в лицо», необходимо рассмотреть основные группы специфических ошибок письма, не связанных с незнанием грамматических правил. Также, внутри каждой группы даны рекомендации и примеры основных упражнений по исправлению характерных ошибок.

1. Замена букв по принципу сходства соответствующих им звуков.

В основе этих ошибок чаще всего лежит неразличение ребенком на слух соответствующих звуков, а нередко и замена их в устной речи. Например, ребенок пишет сапка вместо шапка (замены свистящих на шипящие и наоборот), удюг вместо уютюг (замены звонких согласных глухими и наоборот) и др.

Для занятий с детьми с такими специфическими ошибками родителям можно посоветовать выполнять следующие упражнения (на примере звуков **с** и **ш**):

- вставить вместо точек буквы **с** или **ш**: Капу.та, Ко.ка, .тару.ка и т.д.
- придумать и записать слова с буквой **с**, а затем – с буквой **ш**.

- записать диктуемые взрослым слова в соответствующую колонку (в зависимости от того, какой звук есть в слове): С Сумка Ш шуба

2. Искажение слоگو-звуковой структуры слов и нарушение границ между словами и предложениями.

В основе этой группы ошибок лежат испытываемые ребенком затруднения в анализе речевого потока. Дело в том, что в процессе устной речи у нас нет необходимости специально задумываться над звуко-слоговой структурой слов, т.к. слова усваиваются нами «целиком», как неделимое. А в процессе обучения письму ребенок должен думать: «Как написать слово? Как соотнести эту букву и этот звук? Какая слышится, и какая пишется следующая буква?»

Например, ребенок пишет тол или стлол вместо стол, уокна вместо у окна, о зеро вместо озеро. Также часто встречаются ошибки:

- перестановка букв (вебра вместо верба);
- пропуск слогов в словах (гова вместо голова);
- вставка лишних слогов (гололова) и многое др.

Упражнения в анализе предложения на слова:

- придумывание ребенком предложений, состоящих из определенного количества слов;
- составление предложений из слов, данных вразбивку (дети, мяч, в, играли).

Упражнения в слоговом анализе и синтезе слов:

- определить количество слогов в слове и их последовательность;
- придумывание слов с определенным количеством слогов;
- составление ребенком слов из слогов, данных вразбивку (ро-во-на – ворона);
- образование новых слов путем добавления новых слогов к данному. (Какой слог надо добавить к слову пол, чтобы получилось новое? Пол-ка, пол-зет, пол-ный и др.).

Благодаря этим упражнениям постепенно исчезнут перестановки и пропуски слогов на письме, а также затруднения при переносе слов.

Упражнения в звуковом анализе и синтезе слов:

- определение количества звуков в слове и их последовательности;
- придумывание слов с определенным количеством звуков;
- образование новых слов путем замены в слове первого звука (дом – лом, том, сом, ком и т.д.);
- образование как можно большего количества слов из звуков данного слова (трактор – рак, рот, ток, кот, крот, кора, рота и т.д.).

Вся запись слов производится с обязательным синхронным проговариванием их ребенком, которое помогает удерживать последовательность звуков и слогов в процессе записи каждого слова. Ошибки письма, связанные с анализом речевого потока, исчезнут только тогда, когда ребенок научится отчетливо представлять себе звуко-слоговую структуру каждого слова.

3. Аграмматизмы в письме.

Если ребенок говорит ухи, деревья, много зеркалов, на деревьев и др., то он соответственно переносит эти ошибки и на письмо. Единственный путь преодоления аграмматизмов в письме – это преодоление их в устной речи. В ходе работы нужно постараться воспитать прочные грамматические стереотипы, которые должны явиться отправной точкой в деле постепенного овладения ребенком грамматическими нормами языка.

Регулярная работа с ребенком в предлагаемых направлениях поможет родителям и их детям в работе над исправлениями специфических ошибок в письменной речи школьников

Помогайте и ободряйте!

ПРОБЛЕМА ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Князева Анастасия Валерьевна,
учитель химии и географии,
МБОУ «Богградская СОШ», с. Богград, Россия
uo-kav@yandex.ru

Учитель, чтобы быть востребованным, должен быть мобильным, постоянно повышать уровень своих знаний и умений, самосовершенствоваться, владеть разнообразными технологиями, в совершенстве владеть коммуникативными навыками, педагогическими методиками, психологическими приёмами. Неудивительно, что проблема тревожности как никогда актуальна в настоящее время. Тревожности подвержены все категории людей, особенно дети. Непомерные учебные нагрузки, неблагоприятный климат в классе, конфликты между учащимися, контрольные работы, тестирование, жесткие требования, предъявляемые современным образованием, приводят к возрастанию уровня тревожности у школьников.

Тревожность – распространённый психологический феномен нашего времени, который является частым симптомом неврозов и функционального психоза, а также входит в содержание других заболеваний или является пусковым механизмом расстройства эмоциональной сферы личности. Под тревожностью понимают переживание эмоционального дискомфорта, предчувствие грядущей опасности. (1, с.85)

В настоящее время число тревожных детей увеличилось, в связи с чем Всемирная организация здравоохранения признала школы общественно неблагоприятным фактором.

Следствием тревожности является нарушение психологического здоровья обучающихся и дезадаптация. Тревожные дети характеризуются неуверенностью в себе и своих силах, эмоциональной неустойчивостью, повышенным уровнем беспокойства, пониженной работоспособностью.

Поступление в школу – это одно из самых значимых событий в жизни ребёнка, и первый толчок к возникновению тревожности. Одни быстро привыкают к новой обстановке и новым требованиям, у других процесс адаптации затягивается. Дети порой не могут привыкнуть к новым требованиям, для них ведущая деятельность не меняется на учебную, а остаётся игровой. Таким детям трудно даётся обучение, приобретение новых знаний. В этом случае, когда важнейшие потребности ребенка, отражающие позицию школьника, не удовлетворены, он может переживать устойчивое эмоциональное неблагополучие, выражающееся в ожидании постоянного неуспеха в школе, плохого отношения к себе со стороны педагогов и одноклассников, в боязни школы, нежелании посещать ее. (2, с. 134)

Школьная тревожность – это мягкая форма проявления эмоционального неблагополучия ребенка. Она выражается в волнении, повышенном беспокойстве в учебных ситуациях, в классе, в ожидании отрицательной оценки со стороны педагогов, сверстников. Ребенок постоянно чувствует собственную неадекватность, неполноценность, не уверен в правильности своего поведения, своих решений.

Высокий уровень тревожности характерен для периода поступления детей в школу. В этом случае наблюдается снижение самооценки, повышение чувствительности и эмоциональности. Период адаптации в начальной школе длится от одного месяца до трёх. После чего возможно изменение эмоционального самочувствия и его стабилизация. Именно поэтому диагностировать тревожность у ребёнка можно только со второй четверти.

Тревожность сопровождает человека в течение всей жизни. И характерна не только для младших школьников, при поступлении в школу, но и для подростков. Особенно в подростковом возрасте. (3, стр. 255)

Причины школьной тревожности разнообразны и зависят от природной нервно-психической организации школьника, особенностей воспитания в семье, родительских требований, правильности построения учебно-воспитательного процесса в классе и школе в целом. Одной из причин считается и переход из начальной школы в среднее звено. Адаптация в пятом классе является одним из наиболее трудных периодов обучения в школе. Для успешного преодоления этой потенциальной проблемной ситуации пятиклассник должен обладать рядом психологических качеств, которые позволят ему безболезненно адаптироваться к новым условиям учебной деятельности. В связи с обучением, взрослением, накоплением жизненного опыта у школьников к началу переходного возраста формируются новые, более широкие интересы, возникают различные увлечения и появляется стремление занять иную, более самостоятельную, более "взрослую" позицию. Повышенную тревожность провоцирует постоянно усложняющиеся виды итоговой аттестации, введение ВПР и пр. Тревожность не только мешает учиться, и негативно влияет на все сферы жизни человека, начиная с эмоциональной и заканчивая физической. Именно поэтому важно рано диагностировать ее, и сделать всё необходимое для снижения уровня.

Для выявления и коррекции повышенного уровня школьной тревожности педагогу-психологу, учителям-предметникам, классным руководителям следует ежегодно проводить большую работу. Первый этап работы – диагностический. Школьным психологом определяется уровень школьной тревожности обучающихся при помощи таких методик как «Диагностика уровня школьной тревожности» Филлипса, проективная методика А. М. Прихожан и пр. Второй этап работы – тренинговый. Психологом проводятся соответствующие тренинговые мероприятия, помогающие скорректировать повышенный уровень тревожности. Тренинги целесообразно проводить в группе, но возможны и индивидуальные занятия. (2, с 38)

Классные руководители и учителя-предметники при работе с высокотревожными детьми должны придерживаться ряда рекомендаций:

1. При обсуждении неудач класса не стоит выделять тревожных детей.

2. Перед выполнением самостоятельной или контрольной работы необходимо побуждать таких учеников к концентрации внимания используя фразы: «сосредоточьтесь», «будьте внимательны, это темы мы проходили», «вспомните, вы ориентируетесь в этих заданиях хорошо».

3. Не следует использовать таких словосочетаний как «не бойся», «не волнуйся». Лучше заменить их словами «Подумай хорошо», «будь смелее», «сохраняй спокойствие». При этом следует применять доброжелательный тон.

4. При выставлении отметок, уточняйте, что это оценка их знаний, а не личности в целом «Сегодня твой ответ на 3».

5. Не стоит критиковать за плохие отметки. Их лучше приободрить «В этот раз ты был невнимателен, в следующий раз, если будешь стараться, все получится».

6. Не сравнивайте такого ученика с другими детьми.

7. Не предъявляйте к ребенку завышенных требований. Если ребенку с трудом дается какой-либо учебный предмет, лучше лишний раз помогите ему и окажите поддержку, а при достижении даже малейших успехов, не забудьте похвалить.

Библиографический список

1. Божович Л. И. Проблемы формирования личности. - Москва-Воронеж: МОДЭК, 2009. - 352с.
2. Прихожан А. М. Тревожность у детей: явление, причины, диагностика // Школьный психолог. - 2002. №4
3. Овчарова Р. В. Технологии практического психолога образования. М.: ТЦ Сфера, 2001. - 448с.

© Князева А.В., 2023

АББРЕВИАТУРЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ ИНТЕРНЕТ ОБЩЕНИЯ

Павлоградская Оксана Игоревна,
учитель английского языка,
НЧОУ "Лицей "ИСТЭК"

Причины создания сокращений при виртуальном общении

Известно, что расширение познавательной деятельности человека вызывает необходимость создания новых языковых единиц.

Именно лексика, в первую очередь, призвана отражать все, что происходит в общественной жизни. Большинство лексических новообразований по ряду причин оказываются громоздкими и неудобными в употреблении.

Аббревиация позволяет дать этим новым названиям и обозначениям более краткую форму при полном сохранении значения данных лексических единиц, экономя время поступления информации адресату.

Аббревиация – образование сокращений от словосочетаний. В современном мире аббревиатуру используют не только как способ экономного языка, аббревиация нередко используется как средство экспрессии, художественной выразительности, языковой игры.

Согласно статистике одного из самых крупных сайтов, «в настоящее время существует 4195875 зарегистрированных английских сокращений». Тяготение к необычности и нестандартности формы общения является еще одной причиной распространения сокращений и аббревиатур в чатах.

Классификация английских аббревиатур для общения в Интернете.

1. Аббревиатуры, которые включают себя буквы;

- 2day – today (сегодня)
- 4U – for you (для тебя)
- 4ever – forever (навсегда)
- B4 – before (до)
- B4N – bye for now (пока, до встречи)
- M8 – mate (друг, товарищ)
- 10q – thank you (спасибо)
- D8 – date (дата, свидание)

2. Аббревиатуры, содержащие буквы, которые звучат как целое слово;

- C – to see (увидеть)
- OIC – oh, i see (понятно, вот оно что)
- R – are (форма глагола to be)
- U – you (ты)

3. Аббревиатуры с выбрасыванием гласных;

- 1.smmr – summer (лето)
- 2.kds – kids (дети)
- 3.pls – please (пожалуйста)
- 4.wr – were (форма глагола to be)
- 5.dnr – dinner (ужин)

4. Сокращения слов;

- 1.ez – easy (легко)
- 2.hols – holidays (каникулы, отпуск)
- 3.msg – message (сообщение)
- 4.ps – parents (родители)
- 5.sis – sister (сестра)
- 6.bro – brother (брат)
- 7.thx – thanks (спасибо)
- 8.wknd – weekend (выходные)
- 9.cuz – because (потому что)
- 10.skool – school (школа)

Стремление к виртуальному общению все больше начинает приобретать массовый характер среди подростков. С помощью интернета раздвигаются границы общения.

Интернет общение – это особое общение, которое требует знания особого языка – виртуального. Интернет-сленг очень распространен и постоянно меняется. Человек, который проводит много времени в Интернете, встречает странные и непонятные сокращения для себя.

Как известно, английский язык – это язык Интернета. 53,6% составляют англоязычные сайты. Для того чтобы чувствовать себя свободно в интернет пространстве и быть более мобильным, необходимо освоить английские сокращения. Использование сокращений помогает заменить длинные слова или выражения, сэкономить время на набор текста.

Знание английских сокращений и умение ими пользоваться становятся жизненно важными в современном онлайн общении, так как помогает развитию взаимопонимания и дружеских взаимоотношений между подростками из разных стран.

На практике аббревиатуры английского языка могут быть использованы во внеурочной деятельности, на спецкурсах и факультативах по иностранному языку, а также на уроках для освоения письменной речи с использованием сокращений в английском языке.

© Павлоградская О. И., 2023

СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ: ЧТО ЭТО, ЗАЧЕМ НУЖНО И КАК ДЕЙСТВОВАТЬ

Янус Оксана Анатольевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ с. Лорино», с. Лорино, Чукотский АО

Аннотация. В статье рассматривается польза смыслового чтения. Анализируются стратегии, способствующие поэтапному выстраиванию работы, направленной на развитие смыслового чтения. Необходимость развития навыка смыслового чтения подтверждается требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования. Приводится ряд актуальных методических приёмов, упражнений, форм и средств, направленных на развитие навыка смыслового чтения школьников.

Ключевые слова: навык смыслового чтения, стратегии предтекстовой, текстовой и послетекстовой деятельности, антиципация, восстановление текста, денотатный граф, инсёрт.

Не так важно научить детей читать,
намного важнее научить детей
обдумывать то, что они читают!
Джордж Карлин

В современных реалиях людям постоянно приходится погружаться в мир прочитанного, вычлняя самое важное. Большой поток информации требует разборчивости и избирательности. Это не так-то просто.

Чтение имеет особую значимость для подрастающего поколения. Чтобы чтение несло пользу, оно должно быть нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста.

Недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на прочитанное.

О ЧЁМ БУДЕМ ГОВОРИТЬ?

Смысловое чтение

Стратегии смыслового чтения

Стратегии предтекстовой деятельности

Стратегии текстовой деятельности

Стратегии послетекстовой деятельности

Смысловое чтение – это не только увязывание в логическую цепочку слов и предложений, это осознанное вчитывание и проникновение в суть посредством глубокого анализа.

Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлечённую информацию.

Чтение – фундамент всех образовательных результатов, обозначенных в ФГОС.

Чтение является метапредметным навыком, отсюда наличие составляющих его частей в структуре всех универсальных учебных действий.

Когда ребёнок читает вдумчиво, то у него включается воображение, он начинает активно взаимодействовать со своими внутренними образами. Пытается сам устанавливать соотношение между собой, текстом и окружающим миром. Смысловое чтение развивает не только устную речь, но и способствует развитию письменной.

Чтобы лучше разобраться в пользе смыслового чтения, следует дать ответы на ряд вопросов.

ЧЕМУ УЧИТ СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ?

вычлнять главное

видеть логику и связи

уметь преобразовывать текстовую информацию в графическую

На разных ступенях обучения это работает по-своему. В младших классах ученикам достаточно лишь базового умения работы с текстом: находить отрывки, понимать сюжет и последовательность событий. У школьников постарше появляется навык оценивания главной идеи произведения, ключевых качеств главных или второстепенных героев, мотивов их поступков. Старшеклассники уже могут критически оценивать информацию и её достоверность, выявлять авторскую идею, могут выражать и свои мысли, аргументировать свою оценку произведения и личную позицию. На этой стадии обучения важно не просто понимать смысл прочитанной информации, а интерпретировать её, например, продолжить текст, рассказав какую-то собственную историю, связанную с главной темой, или создать свою версию дальнейших событий.

Владея смысловым чтением на высоком уровне, можно передавать информацию из текста в виде графического изображения (схем, диаграмм, графиков, таблиц). Это получается некое структурирование полученных данных и критическое осмысление информации.

В ЧЁМ ПОЛЬЗА СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ?

культура

воспитание

- навык поиска информации
- расширение круга интересов
- развитие эмоционального интеллекта

Развивать смысловое чтение можно «на разборе» шедевров мировой литературы. Чтение таких произведений позволяет сформировать у детей позитивное мировосприятие, стимулирует их познавательную активность, вводит в богатый мир детской и юношеской литературы, расширяет кругозор.

Смысловое чтение может быть поводом поговорить о взаимоуважении, чему способствует анализ произведений с точки зрения характеров и мотивов героев.

Несмотря на набирающую темпы цифровизацию, каждый ребёнок должен научиться читать осмысленно и с удовольствием, должен иметь навыки работы с книгой и текстом. Когда появляется читательская самостоятельность и познавательная активность, он начинает распознавать свои предпочтения, выбирая книги «по вкусу» и открывая для себя новые интересные направления и увлечения.

Навык поиска информации в нашем цифровом мире, в котором огромного количества информации, требующей запоминания, всё больше и больше, может в скором будущем оказаться ключевым. Чтение оттачивает этот навык. Выбор нужной книги – это тоже поиск информации, некая цепочка умозаключений, своего рода исследование, изучение системы хранения данных.

Смысловое чтение способствует развитию эмоционального интеллекта, креативности, даёт толчок к совершенствованию, помогает личностному росту.

Чтение в буквальном смысле может менять личность учащихся, их отношение к окружающим и миру в целом. Оно развивает общую культуру и вкус.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ

- ПРЕДТЕКСТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- ТЕКСТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- ПОСЛЕТЕКСТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

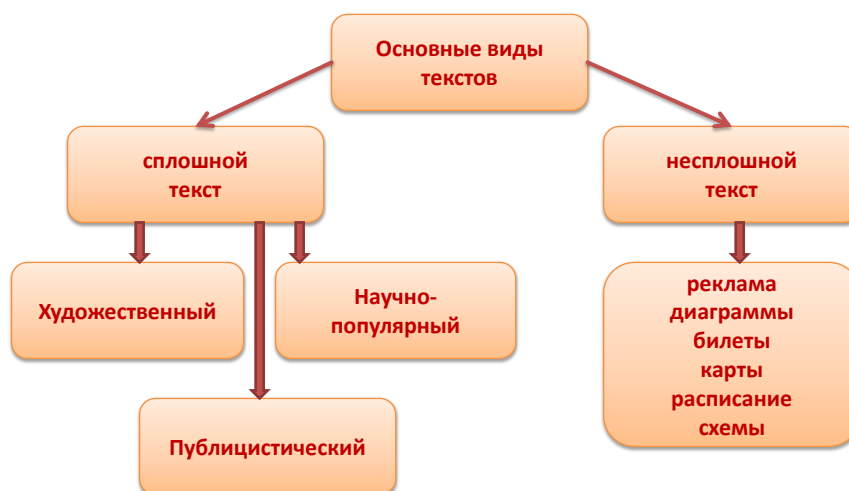
СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ

Польза смыслового чтения очевидна, поэтому важно правильно и поэтапно выстраивать работу по его внедрению в практику. Поговорим о стратегиях, способствующих такому внедрению.

Путь и программа действий читающего называются стратегией чтения. Навыки, полученные в процессе усвоения стратегии чтения, позволят продуктивно выстроить траекторию освоения основного содержания образования.

Для работы с текстом на каждом из этапов читатель выбирает свои стратегии. Число стратегий и частота их использования индивидуальны.

На выбор стратегии (комбинации приёмов) влияет вид текста.



Существует множество приёмов, способствующих формированию смыслового чтения как для сплошных, так и несплошных текстов.

- «Двучастный, трёхчастный дневник»
- «Создание общественного текста»

- «Зигзаг»
- «Прогнозирование содержания»
- «Чтение с остановками»
- «Ромашка вопросов Блума»
- «Бортовой журнал»
- «Толстые и тонкие вопросы»
- «Кластер»
- «Уголки»
- Дискуссия «совместный поиск»
- «Ассоциации»
- «Кубик»
- «Фишбоун»
- «Круги по воде»
- «Концептуальная таблица»
- «Прогнозирование содержания»
- «Пирамидная история»
- «Знаю. Хочу узнать. Узнал»
- «Синквейн»
- «Инсёрт»
- «Мышление под прямым углом»
- «Эссе»
- «Чтение и суммирование в парах»
- «Денотатный граф»
- и др.

Какие из них окажутся более действенными в рамках работы с одним учеником или класса в целом, это покажет практика.

СТРАТЕГИИ ПРЕДТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели стратегий:

- постановка цели и задач чтения;
- актуализация или знакомство с важными понятиями, терминами, ключевыми словами;
- актуализация предшествующих знаний;
- диагностика, формирование установки на чтение с помощью вопросов или заданий;
- повышение скорости чтения и количества прочтений, мотивирование читателя, включение механизма антиципации;
- формирование умения и привычки думать над текстом до чтения.

Антиципация

Следует начать с антиципации, являющейся одним из важнейших приёмов работы с текстом до чтения.

Антиципация (лат. *anticipatio*) – это предвосхищение, предугадывание содержания. Это эффективное средство отработки техники чтения: при систематических тренировках ребёнок учится по начальным буквам угадывать слово, по начальным словам – фразу, по начальным фразам – содержание текста. Способствует ускорению темпа чтения.

Пример (с перемешанными буквами)

НА ЛЬДИНЕ

Нустапила всена На реке пшоёл лёд На ебрегу было онмго раноду Все рмотсели как идёт лёд Врдуг все увиадли на доной дьлине сбоаку Она лажобно выла Витя савхтил днилный габор и азцепил льдину Витя тьхонико поятнул иьдлну к беергу гоКда льидна была у бреега сбоака оосксчила на змелю

1. *Попробуйте расшифровать текст.*
2. *Удалось ли понять смысл? Как вы это сделали?*
3. *К каким выводам вы пришли?*

Существует несколько разновидностей антиципации.

- Прогнозирование содержания текста по названию, фамилии автора, эпиграфу.
- Восстановление текста с пропущенными элементами.
- Составление до чтения плана текста с опорой на имеющиеся знания, читательский опыт, заголовок, жанр и стиль текста.
- Угадывание хода мысли автора при чтении с остановками: *Как вы думаете, что произойдёт дальше? Как будут развиваться события? К какому выводу придёт автор?*

«Ассоциативный куст»

Дётся ключевое слово или заголовок текста. Ученики записывают вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями.

Это позволяет актуализировать уже имеющиеся знания и навыки, активизировать познавательную активность учащихся и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом.



СТРАТЕГИИ ТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью стратегий на исполнительной фазе чтения является развитие его механизмов, то есть выдвижение гипотезы о содержании читаемого, её подтверждение/отклонение, контекстуальная и смысловая догадка, размышление во время чтения о том, что и как я читаю и насколько хорошо понимаю прочитанное.

Основным принципом стратегий является остановка деятельности, размышление вслух, прогноз, установление разнообразных и разнонаправленных связей и отношений в ходе развития сюжета.

Для работы непосредственно с текстом используется ряд видов и приёмов чтения:

- восстановление текста разного типа по схемам;
- восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк;
- восстановление текста по смыслу и плану-схеме;
- составление текста, который нужно сократить и завершить;
- составление тематической зарисовки;
- восстановление текста по таблице;
- завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом;
- восстановление текста по изучаемой на уроке орфограмме;
- восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам;
- восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями.

Восстановление текста по изучаемой орфограмме

Протокол расследования

Пример (урок рус. яз. «Буквы И/Ы после приставок»)

После _____, которые оканчиваются на _____, пишется буква ____,

если исходное слово начинается со звука _____

итожить —> подытожить, искать —> изыскать, инициативный —> безынициативный.

2. Смены И на Ы не происходит после приставок _____, _____: межинститутский, сверхизвестный.

3. Смены И на Ы не происходит после приставок _____ происхождения: постиндустриальный, суперигра.

4. Смены И на Ы не происходит в _____ словах: спортивный инвентарь, пединститут.

Смены И на Ы не происходит в слове _____.

Восстановленный текст

После приставок, которые оканчиваются на согласный, пишется буква Ы, если исходное слово начинается со звука «И»: итожить —> подытожить, искать —> изыскать, инициативный —> безынициативный.

2. Смены И на Ы не происходит после приставок меж-, сверх-: межинститутский, сверхизвестный.

3. Смены И на Ы не происходит после приставок иноязычного происхождения: постиндустриальный, суперигра.

4. Смены И на Ы не происходит в сложносокращённых словах: спортивный инвентарь, пединститут.

Смены И на Ы не происходит в слове взять.

Приём «Найди слова»

Пример (урок рус. яз. «Притяжательные прилагательные»)

Чукотская народная сказка «Ворон Куркыль»

Помчалась песцовая упряжка по тундре.

Куркыль едет стоя, покрикивает:

– Но! Но! Но!

Подъехала упряжка к вороньему стойбищу. Все вороны вышли из яранг, показывают на лодку-нарты Куркыля, смеются над его собаками.

Оттолкнулся Куркыль китовым ребром и поехал дальше.

Приехал он в другое стойбище.

– Здравствуй, Куркыль, – говорят ему вороны.

– Здравствуйте, здравствуйте! – отвечает Куркыль.

А хозяева между собой шепчутся:

– Не стронутся его нарты с места. Не потянут песцы! Давайте посмеёмся над ним: нагрузим его нарты потяжелее. Всю свою одежду снесём! И мясо моржовое. И тюлений жир! И посуду, и топоры, и оленье шкуры - всё нагрузим!

И погрузили в нарты Куркыля всё, что у них было. Сел Куркыль в нарты, да песцы нарты с места не сдвинут.

А вороны вышли из яранги, смеются над ним:

– Совсем плохие у тебя собаки, Куркыль!

Чукотская народная сказка «Ворон Куркыль»



китовым моржовое ??

Денотатный граф

- Позволяет разделить текст на части
- Установить связь между частями
- Представить эти связи графически

Правила составления

- Выделение ключевого слова или словосочетания (Имя существительное).
- Чередование имени и глагола в графе.
- Выделение нескольких глаголов, соотносимых с ключевым словом. Глагол выражает динамику мысли, движение от понятия к его существенному признаку (Глагол).
- От ключевого слова проводятся линии – веточки, обозначающие логические связи.
- К этим глаголам подбираются по смыслу существительные или словосочетания, которые также соединяются с глаголами линиями – «веточками» (Существительное).
- Каждое слово на веточке соотносится по смыслу с ключевым словом, например, с помощью вопроса.



СТРАТЕГИИ ПОСЛЕТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью стратегий постчтения является применение, использование материала в самых различных ситуациях, формах, сферах, включение его в другую, более масштабную деятельность.

Стратегии связаны с усвоением, расширением, углублением, обсуждением прочитанного, происходит корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.

Инсёрт

Инсёрт («условные значки» или система маркировки текста) в переводе с английского означает: интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления с использованием условных обозначений:

«!» – помечается то, что уже известно,

«-» – помечается то, с чем не согласен учащийся,

«+» – помечается то, что является для учащегося интересным,

«?» – то, что неясно и возникло желание узнать больше.

Кластер

Кластер – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядным те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему (способ визуализации).

Кластер является отражением нелинейной формы мышления.

Словарно-орфографическая работа

Словарно-орфографическая работа

Совершим следующий шаг нашего расследования.

В выделенных курсивом словах отметьте корень и приставку.

• *Межигровая* пауза, *сверхинтересный* фильм, *межиздательское* объединение, *сверхизысканное* украшение

• Какое отступление от правила вы заметили?

• Зафиксируйте ваши версии в протоколе расследования.

Пример (на основе изученного правила)



Заключение

Научиться читать легко, а научиться понимать прочитанное требует упорной и системной работы. И вот когда смысл текста становится настолько ясным, что оживает в воображении, то приходит уверенность в умении чётко анализировать, адекватно оценивать, быстро принимать решения. Это важно для всех, кто растёт и развивается.

Библиографический список

1. Какой смысл вкладывается в термин «читательская грамотность»
2. <https://skillbox.ru/media/education/kakoy-smysl-vkladyvaetsya-v-termin-chitatelskaya-gramotnost>
3. Междисциплинарная программа «Основы смыслового чтения и работа с текстом» // http://metodsovet.ru/megdisciplinarnaya_programma.htm
4. Междисциплинарная программа «Смысловое чтение» <http://ru.calameo.com/books/000995024d44903df66f7>
5. Методы и приёмы обучения смысловому чтению обучающихся в учебнике на ценностно-смысловой основе / Джалалов С. С., Рудакова И.
6. А. <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-priemy-obucheniya-smyslovomu-cteniyu-obuchayuschisya-v-uchebnike-na-tsennostnosmyslovoy-osnove/viewer>
7. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С.И. Заир – Бек, И.В. Муштавинская. – 2 – е изд. дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

© Янус О. А., 2023

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРЕДМЕТ БИОЛОГИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Варичева Марина Александровна,
учитель биологии и ОБЖ,
МБОУ «СОШ № 4 г. Ангарска Иркутской области»

Аннотация:

Исследовательская компетенция – совокупность знаний и приемов деятельности, обязательных для современного выпускника школы. Ее формирование осуществляется с помощью ряда методов и приемов, применяемых как во время урока, так и во внеурочное время.

*«Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню.
Дай мне действовать самому, и я научусь».*
(Древнегреческая мудрость)

Ключевые слова:

Учебно-исследовательская компетентность, ФГОС, факультативный курс, программа внеурочной деятельности, исследовательская работа.

В последние годы в условиях непрерывного процесса образования важнейшей задачей школы становится не столько обеспечение учащихся системой готовых знаний, сколько развитие и становление личностного потенциала каждого ребёнка на основе освоения универсальных способов деятельности. Такая смена ценностных ориентиров возникла после выхода в свет: Закона Российской Федерации «Об образовании» [1], национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» [2], Национальной доктрины Российской Федерации [3] и Федерального государственного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС) [4].

Методологической основой нового ФГОС выступает системно-деятельностный подход, который, учитывая опыт компетентностного подхода, позволяет выделить основные результаты обучения и «создать навигацию проектирования универсальных учебных действий (УУД)» [5, с.3], выступающих инвариантной основой образовательного и воспитательного процессов.

В связи с этим целью данной статьи является изучение аспектов понятий «учебно-исследовательская компетентность», и описание результативности педагогической компетенции через внеурочную деятельность с обучающимися, исходя из сущности учебно-исследовательской компетентности.

Наличие последователей, т.е. коллег, работающих по методической системе данного учителя или активно использующих ее отдельные элементы:

Реализация программы курса позволяет совершенствовать экологический, биологический и межпредметный аспект в образовании в соответствии с требованиями ФГОС, а также способствует повышению качества личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Приобщение учащихся к проектной и учебно-исследовательской деятельности, способствует адаптации школьника в социокультурной среде.

В своей работе использую свои авторские педагогические разработки, такие как:

1. Факультативные курсы:

- «Флора и фауна Иркутской области» для 8-9 классов. Данный факультативный курс используют в работе многие образовательные организации г. Ангарска – МБОУ «СОШ № 9, 40, 29,14,12, гимназия № 8, 10,19» и др.
- «Молекулярная биология и генетика в задачах» для 10-11 классов. Данный факультативный курс используют в работе многие Образовательные Организации г. Ангарска – МБОУ «СОШ № 19, 6, 36, 37» и др.
- «Химия в задачах и уравнениях» предназначена для обучающихся 8-11 классов.

И конечно учителя, которые используют в своей работе мои факультативные курсы пишут отзывы.

2. Программы внеурочной деятельности:

- «Познавательная экология» для 5-6 классов (ФГОС)
- «Технология учебно-исследовательской и проектной деятельности» 7-8 класс
- «Учебно-исследовательская деятельность и проектная деятельность (биологический эксперимент)» 7-11 класс

Перечень тем исследовательских работ обучающихся 2011 по 2019 год:

1. «Красная книга Иркутской области»
2. «Голубая кровь: Миф или реальность»
3. «Клонирование»
4. «Внимание подростков как один из факторов сдачи ЕГЭ»
5. «Животные в русских народных сказках «образы и прототипы»
6. «Белый тигр»
7. «Обман мозга»
8. «Место и значение образов животных в рекламе»
9. «Исследование характера и способностей человека по папиллярному узору»
10. «Формирование креативности подростков средствами арт-терапии»

Динамика учебной и исследовательской деятельности обучающихся.

Научно-исследовательская деятельность учащихся является одним из приоритетных направлений образования. Научно-исследовательская деятельность носит системный характер: от индивидуального исследования по теме, по предмету; к групповому телекоммуникационному проекту с широким охватом многих областей знаний. Я стремлюсь к тому, чтобы научно-исследовательская деятельность была продолжением и углублением учебной программы.

Результаты выполнения исследований остаются в школе в виде лабораторных работ, методических разработок, программных продуктов.

Предмет биология очень специфичный, чтобы осуществить любую научно-исследовательскую работу необходимо проводить биологический эксперимент, что затруднено в современных биологических лабораториях МБОУ.

Сама осуществляю методическую и организационную помощь учащимся в теоретическом обосновании, оформлении работы, работаю в постоянном контакте с преподавателями ВУЗов, которые являются непосредственными руководителями научной работы учащихся. Помогаю в подготовке публичных выступлений, стендовых защит.

Учащиеся выступают на научно-практических конференциях и достигают достаточно высокие результаты.

Таким образом, используя авторские педагогические разработки, мы имеем высокий результат у обучающихся по формированию учебно-исследовательской компетентности во внеурочной деятельности естественно-научной направленности.

Библиографический список

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» [Электронный ресурс] - <http://минобрнауки.рф/документы/2974>
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [Электронный ресурс] - <http://минобрнауки.рф/документы/1450>
3. Национальная доктрина Российской Федерации [Электронный ресурс] – <http://www.zakonprost.ru/content/base/39758>
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования (Стандарты второго поколения) / М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.
5. Асмолов, Г. А. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя [Текст] / Г.А. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.

© Варичева М. А., 2023

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Поддубная Елена Игоревна,

преподаватель изобразительного искусства,
МБУ ДО «Детская школа искусств» города Шебекино

Аннотация: В данной статье пойдет речь о взаимосвязи теории и практики в процессе обучения в детских художественных школах и детских школах искусств, а также о способности данного взаимодействия формировать мотивацию к выбору будущей профессии в современных экономических условиях и стремлению к совершенствованию знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Ключевые слова: Мотивация, теория, практика, дополнительное предпрофессиональное образование, изобразительное искусство

Развитие общества в новых социально-экономических условиях предъявляет всё более высокие требования к уровню подготовки специалистов, в том числе и творческих профессий, таких как художник-педагог, мастер ДПТ, дизайнер, художник-модельер, архитектор и т.д. Гарантией социальной защищенности молодого специалиста в условиях рыночных отношений может стать его конкурентоспособность на рынке труда, которая, в свою очередь, обеспечивается профессиональной мобильностью, базирующейся на широкой профессиональной и предпрофессиональной основе обучения.

Преобразования, происходящие в современном российском обществе, непосредственно затрагивают систему профессионального обучения. Обновление образования предполагает его демократизацию, гуманизацию, усиление интеграционных процессов. Это в полной мере относится и к дополнительному образованию, призванному развивать у одарённых детей комплекс профессиональных компетенций, которые в дальнейшем обучении в средних и высших учебных заведениях будут пополняться практическим опытом. Возможно, в такой взаимосвязи подготовка первоклассного специалиста будет соответствовать требованиям современного рынка труда.

На сегодняшний день у учащихся детских школ искусств есть множество возможностей проявлять себя и совершенствовать свои знания. Если ребёнок будет последовательно получать нужную информацию в учебной аудитории, расширять горизонты, участвуя в специальных мероприятиях, активно воплощать свои идеи, представлять творческие работы на профессиональные конкурсы, пробуя переложить теоретические знания на практику - вне сомнения от этого следует ожидать положительных результатов. Соответственно профессиональные учебные заведения получают талантливых абитуриентов, школа искусств будет подготавливать более компетентных выпускников, а учащиеся смогут претендовать на бюджетные места в ВУЗах и Сузах после окончания обучения.

В учреждениях дополнительного образования теоретическое обучение является неотъемлемой составляющей учебных предметов, также, как и реализация полученных знаний. В современном состоянии предпрофессионального образования особую значимость имеет практическая подготовка учащихся. Повышаются не только требования к общеобразовательному, общекультурному уровню выпускников, но и к высокому уровню специальной подготовки.

Проблема взаимосвязи теории и практики в художественном образовании всегда была одной из самых актуальных при подготовке выпускников детской школы искусств. Особенно это важно при обучении на отделении изобразительного искусства, так как в его освоении большое значение имеет и теоретическая база знаний и, конечно же, практическое их применение. Ведь художник, не знающий законов композиции, цветоведения, правил построения линейной перспективы, основ рисунка, живописных качеств природы, технологических особенностей, видов и свойств материалов и множества других нюансов, не сможет создать высокохудожественное произведение или гармоничную композицию. Напротив, теоретик изобразительного искусства, не получивший при обучении достаточной практической базы, не отработавший движений карандашом или кистью, не имеющий навыка в выполнении художественно-оформительских работ, не воплощающий свои замыслы в материале сможет только оценивать готовые произведения, не выполняя их самостоятельно. Так как успех художника зависит не только от знаний, но и от «памяти заключённой в пальцах». Произведения подобных специалистов не смогут привлечь широкого зрителя. К сожалению, такой дилетантский подход в искусстве можно встретить сейчас довольно часто. Эти произведения заполнили рынок предметов искусства и рекламную индустрию, несмотря на то, что они не имеют эстетического значения.

Обучая детей на отделении изобразительного искусства, мы стараемся уделять одинаковое внимание, как теоретическому, так и практическому обучению. Чтобы процесс усвоения учебного материала проходил успешно, необходимо скорректировать его на этапе разработки учебно-программной документации, учитывая при этом последовательность изучения тех или иных нюансов в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Например, на уроке живописи нет смысла приступать к выполнению этюда натюрморта, не изучив основных законов цветоведения, или выполнять портретные зарисовки, не имея хотя бы начальных сведений в области пластической анатомии. На интуитивном уровне нельзя выполнить роспись по дереву или вышивку в традиционном стиле, не зная характерных цветовых, сюжетных или композиционных особенностей присущих конкретному народному промыслу.

Взаимосвязь теоретического и практического обучения должна быть чётко спланирована. При разработке учебных программ необходимо учитывать последовательное изучение тем, следя, чтобы практическая работа по конкретному разделу была запланирована только после изучения теоретического материала, иначе все старания будут напрасны, а процесс обучения не принесёт положительных результатов.

Большая роль в процессе усвоения законов цветоведения, линейной и воздушной перспективы отводится выполнению рисунка и живописи с натуры, как в условиях мастерской, так и на пленэре. Не один учебник, учебный фильм или электронное пособие не даст полного представления о цвете и тоне так, как даёт художнику живая натура. При работе на пленере, перед учащимися ставятся разнообразные задачи, такие как цветовые и тональные отношения, цветовая доминанта, состояние освещённости, состояние погоды, время суток и многое другое. После таких работ ребятам значительно легче даётся освоение живописной грамоты.

Следует отметить, что практическая часть освоения образовательной программы не может ограничиваться только учебными заданиями. Учащиеся принимают активное участие в различных выставках и конкурсах профессиональной направленности, проводимых внутри школы, а также в муниципальных, зональных, всероссийских и международных, неоднократно занимая призовые места. Кроме того, в рамках закрепления теоретического материала учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства», мы часто посещаем выставки местных художников, знакомимся с творчеством мастеров местного Дома ремёсел, участвуем в музейных уроках.

В течение учебного года ребята принимают участие в реализации проекта АРТ-движения юного художника «В пути пишу картину края» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В рамках данного проекта, учащиеся школ искусств нашего городского округа, принимали участие в летнем пленэре, побывали на экскурсиях по историческим местам, проводимых работниками местного краеведческого музея, а также участвовали в нескольких конкурсах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, посвящённых родному краю.

Такая взаимосвязь теории и практики в процессе обучения позволяет добиться неплохих результатов, что подтверждается не только успеваемостью по учебным дисциплинам, но и проявлением интереса к участию в конкурсах, выставках, экскурсиях. Таким образом, развивается творческая самостоятельность и познавательная активность, как в учебной, так и во внеурочной деятельности.

Соответственно в условиях высокой конкуренции в сфере творческих профессий необходимо уже на этапе предпрофессиональной подготовки научить детей эффективно систематизировать теоретическую базу, освоить практические навыки и наладить как можно больше контактов профессионального плана.

© Поддубная Е. И., 2023

ВЛАДИМИР СЕМЁНОВИЧ ВЫСОЦКИЙ В НОВОКУЗНЕЦКЕ

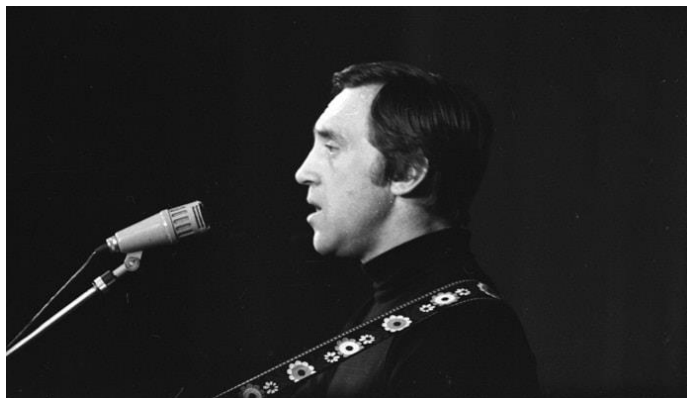
Саломатова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования, методист,
МБУ ДО ДДТ №4 г. Новокузнецк

*Мне судьба – до последней черты, до креста
Спорить до хрипоты (а за ней – немота),
Убеждать и доказывать с пеной у рта,
Что не то это вовсе, не тот и не та!*
В. С. Высоцкий

Советский поэт и автор-исполнитель песен, актёр, автор прозаических произведений. Лауреат Государственной премии СССР (1987 - посмертно). Вошёл в историю как автор-исполнитель своих песен под гитару.

В начале февраля 1973 г. Высоцкий приехал по приглашению администрации Новокузнецкого драматического театра, чтобы поправить тяжелое финансовое положение театра, в котором долгое время задерживалась выплата зарплаты труппе. Был заключен договор с артистом, по которому он обязывался подготовить спектакль под названием «Драматическая песня». Высоцкий написал для этого спектакля 12 интермедий «О театре и кино», 15 песен.

Высоцкий выступал в Новокузнецке с концертами с 4 по 8 февраля 1973 г. Эти гастроли отозвались не только ошеломительным успехом, сердечными встречами с поклонниками и неплохим гонораром, но серьезными проблемами – со здоровьем и с партией. Для Новокузнецка это стало грандиозным событием, для тех, кто лично общался с поэтом и певцом – возможно, лучшим воспоминанием жизни. А теперь – по порядку.



Владимир Семенович во время концерта на сцене Новокузнецкого драматического театра в феврале 1973 года. Высоцкий в это время работал актером в Театре на Таганке. Актером, а не певцом и не автором-исполнителем. Его стихи и песни любили и знали все, но официально выступать, тем более – с гастрольями, актеру не разрешалось. Высоцкий был под бдительным надзором, как балансирующий «на грани» политически нестабильный представитель «творческой интеллигенции». Поэтому каждое выступление готовилось в строжайшей секретности и постоянно находилось под угрозой срыва, да и вообще походило на шпионский детектив. В Новокузнецк Высоцкий прибыл для исполнения спектакля «Драматическая песня». Не придержишься – ведь он актер, а выступления проводились на сцене Драмтеатра. График концертов был поистине чудовищным. Высоцкий подписался давать по 4 концерта в день — с 12:00 до 24:00, рвать струны, горло и душу для зрителя.

Первый концерт В. Высоцкого состоялся в драматическом театре 6 февраля 1973 г. в 12 часов. Высоцкий вместе с артистом разговорного жанра и своим администратором Виталием Войтенко за три дня - с 6 по 8 февраля - дал 16 концертов. Поэт и актёр рассказывал о работе в Театре на Таганке, о спектаклях «Антимиры», «Под кожей статуи Свободы», «Десять дней, которые потрясли мир», пел свои песни, исполнял монолог Хлопуши из спектакля по мотивам С. Есенина. По словам самого Высоцкого, «...это были не 16 выступлений за 4 дня, а 16 выступлений за несколько лет, ибо ни одна московская концертная организация за 9 лет ни разу не предложила мне участвовать в концертах. Если бы у меня было больше времени в Новокузнецке, я бы с радостью провел еще несколько выступлений для трудящихся города, видя такой прием и интерес». А интерес был огромный. Достать билет на его концерт было непросто. В театре был аншлаг.

Через свои песни о любви, дружбе, испытаниях и справедливости неизменно желал он нам добра. Так и подписал фото Владимира Богачёва. Благодаря звукорежиссеру Драмтеатра Борису Михайловичу Басеву был записан почти весь концерт Высоцкого (с некоторыми изытиями). Вот что вспоминает он об атмосфере во время выступлений:

Сейчас, когда издан весь Высоцкий..., практически весь, скажу, что новокузнецкий концерт отличается, заметно отличается, от всех иных, которые я слышал.

Эмоциональностью. Полётом (ассоциативно – рвущейся на волю птиц, выпущенной из клетки). Полётом души. Это чувствовал каждый в зале и даже я, записывающий Высоцкого в рубке. И..., самое интересное, что-то же самое чувствовали советские и партийные работники – те, что сидели в первых рядах и внимали каждому слову Высоцкого, буквально каждому. Слушали заворожённо и хохотали, и за животики держались..., и восхищались. Гипноз – абсолютный!

Со сцены сила шла, такая! Не удержать! То – тишина гробовая, проникновенная, до слёз, то – ржа неудержимая, от подачи, юмора, игры, мистики. Зрелище – не передать. Высоцкий! Одним словом.

Потом, когда концерт очередной кончался, все долго-долго поправляли галстуки, пиджаки – приходили в себя. Смотрели в сторону кулис ошарашенно, не понимая. Что же произошло?!

В кулуарах... полушёпотом – Блин! Высоцкий, что делает, а? Это ж, обалдеть! Талантище! Слов нет!»

Никто не оставался равнодушным – все отмечали особые человеческие качества, восхищались талантом Высоцкого и беспокоились за здоровье артиста.

Воспоминания сотрудницы театра:

«Высоцкий прилетел. Мы его разместили в гостинице. Ещё не показали театр — место проведения концертов. А он обращается вдруг и говорит: – Лялечка, мне плохо (меня в ту пору Ляля звали), вызывай врача. Вызвали врача. А у него – приступ с желудком и кровотечение. Быстро вызвали скорую, сделали ему укол и сказали, что работать ему сегодня нельзя. Он отлежался. Пришёл в театр и работал весь день на износ. Удивительно.

Запомнился Высоцкий безупречно подтянутым, как струночка всегда. В чёрном свитере, зелёных брюках с широким поясом, похожим на армейский, и – неизменно с гитарой. Высоцкий был удивительно добр и предупредителен. Зрителям своим – отказать не мог, хоть и мокрый весь был, от усталости, от перенапряжения».

Каждый в нашем городе, кто носил каску и наблюдал огненную стальную лаву сквозь сине-фиолетовые стекла, немного металлург. Гастроли Высоцкого не были бы такими яркими для истории нашего города без еще одного человека – Владимира Богачёва, корреспондента газеты «Металлург».

Владимиру Ефимовичу удалось сначала тайком сделать несколько снимков Высоцкого во время первого концерта 4 февраля. А дальше, благодаря настойчивости и судьбоносной удаче – показать снимки администратору Высоцкого и познакомиться с САМИМ.

Три дня рядом с Высоцким был фотокорреспондент газеты «Металлург» Владимир Ефимович Богачев, он сделал более 200 снимков артиста. Эти снимки стали поистине историческими, сохранили память о визите поэта как о настоящем празднике для всех поклонников его творчества. Его фотографии украсили многие книги о Высоцком, они имеются в Театре на Таганке, у родителей и друзей поэта. Во Франции у Марины Влади есть целый альбом фотографий, подаренный ей В. Е. Богачевым. Просмотрев эти фотографии, она сказала: «Вот он, весь Володя!» Высоцкий очень любил людей, ценил их труд, был прост в общении. После концертов, Владимир Семенович, взяв гитару, ехал в гости в семьи простых новокузнецчан. По воспоминаниям, он посетил семью Людмилы и Бориса Абель, корреспондента газеты Степана Федоровича Рыбака.

В перерыве между концертами, Высоцкий посетил Кузнецкий металлургический комбинат. Для него была организована экскурсия в первый мартеновский цех. Высоцкий знакомится с мастерами, сталеварами. Его заинтересовали мельчайшие детали процесса выплавки стали. С каждым рабочим ему удалось найти общий язык. По дороге в театр Высоцкий заехал в редакцию газеты «Металлург»: общался с работниками редакции, читал стихи.

Именно Богачёв стал инициатором поездки Высоцкого на КМК, а потом и в редакцию газеты «Металлург». Излишним будет сказать, что Владимир Семенович совершенно покорила и обаял металлургов, и журналистов. Во всем читался его живой интерес к жизни, к людям, он общался, жадно слушал и декламировал стихи.





Из воспоминаний металлургов:

«Дали мы Высоцкому вместо очков рамку с синим стеклом. Чтоб за процессом варки понаблюдать. А он опять всё ближе, ближе к печи. Неугомонный. Кричим: «Сгорись! Жарко! Полушубок сгорит!» Пришлось полушубок снять. Полушубок тот сгореть запросто мог. Остался он в курточке кожаной. И опять – всё ближе к печи. Смотрит, смотрит напряжённо – чего-то ждёт будто».

7 февраля, во время второго в этот день концерта, у него пошла горлом кровь. Пришлось вызвать врача и отменить 2 выступления. Врачи категорически запретили ему выступать. Но Высоцкий велел вколоть ему обезболивающее и вновь вышел на сцену. 8 февраля состоялось 4 концерта, за кулисами дежурил врач. В последний концертный день 8 февраля, после окончания последнего концерта (около 9 часов вечера) на сцене Высоцкому была вручена памятная медаль с надписями: «От благодарных новокузнецчан», которой он очень гордился. На 8 февраля был запланирован дополнительный концерт Высоцкого перед металлургами, но артист окончательно заболел – не сложилось...

Но последствия для здоровья были не единственными негативными. Вот как описывал корреспондент New York Times (выпуск от 2 апреля 1973 года) Хедрек Смит то, чем обернулась артисту поездка в Новокузнецк:

«Владимир Высоцкий, молодая кинозвезда и драматический актер, завоевавший множество поклонников среди молодежи своими хриплыми подпольными песнями, зачастую пародирующими советскую жизнь и государственное устройство, получил официальный нагоняй за проведение нелегальных концертов.

«Советская культура», новый культурный орган Центрального Комитета Коммунистической партии, подверг его в пятницу острой критике за нарушение правил проведения гастролей. (...) Он был особо обвинен в том, что дал 16 концертов за четыре дня в индустриальном городе Новокузнецке, в нарушении официальных инструкций, запрещающих более одного концерта в день. Он не был в списке артистов, которым разрешено давать сольные концерты, – было предъявлено дополнительное обвинение.

Он смог организовать эти концерты – и, по слухам, многие другие, не упомянутые в статье – используя, как отмечает «Советская культура» с явным неодобрением, «личные каналы» и заручившись «личной договоренностью с директором местного театра, Д. Барацем, в сговоре с районным департаментом культуры.»

«Они решили извлечь выгоду из популярности артиста, – добавила «Советская культура», – директор театра нарушил все законы и инструкции, предложив артисту «коммерческую сделку», а артист нарушил все этические нормы, согласившись на это, зная заранее, что он собирается заниматься халтурой.»

Даты концертов не были приведены, хотя газета сообщила, что около 1000 человек переполняли зал на каждом представлении. Не были также раскрыты никакие карательные меры против г. Высоцкого, ведущего актера московского Театра на Таганке, где он играет Гамлета в наиболее современной версии классики. Но он уже попал в беду ранее, и каждый раз ему удавалось выкарабкаться.»

За три гастрольных дня артист заработал для театра 41 тысячу рублей – два месячных плана! После новокузнецких гастролей против артиста развернулась травля. Поводом для этой кампании послужила заметка в газете «Советская культура» за 30 марта (№ 26) новокузнецкого журналиста М. Шлифера «Частным порядком» и оскорбительный редакционный комментарий к ней. После статьи была проведена финансовая проверка театра. Высоцкого обвинили «в присвоении денежных средств и в литературном воровстве».

Эта печальная история о концертах Высоцкого в Новокузнецке очернила честь великого барда. Из-за чьего-то предательства и зависти Владимир Семёнович до конца жизни старался не упоминать о своей поездке в Новокузнецк. Но истинные поклонники-новокузнецчане всегда с теплотой вспоминают о тех ярких гастрольных днях.

В последствии в память о посещении Новокузнецка в городе ежегодно с 2002 года в феврале проводился фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Последний IXX фестиваль состоялся в 2020 году. Почётными гостями фестиваля были Александр Городницкий, Юлий Ким, Анатолий Киреев, Никита Высоцкий, Вадим Егоров, Сергей Матвеев, группа «Белая гвардия», Леонид Сергеев и Евгений Быков, Павел Фахртди-

нов и др. 25 июля 2002 г., на здании профкома ОАО «КМК» открыта мемориальная доска с надписью: «Здесь 7.02.1973 года Владимир Высоцкий встречался с работниками комбината». Новокузнецкий кинооператор Владимир Шакуро снял в 1993 г. документальный фильм «Владимир Высоцкий в Новокузнецке. 1973 год». Сейчас Клуб самодетельной песни «Среда» организует концерт памяти «Наш Высоцкий» в городской библиотеке им. Н.В. Гоголя.

А в феврале 2023 года к 85-летию поэта, певца, актёра был открыт Музей авторской песни имени Владимира Высоцкого в здании Сибирского государственного университета.

Память о Высоцком в городе Новокузнецке жива!!!

Библиографический список

1. Владимир Высоцкий на КМК [Изоматериал]: [фотографии] / [сост.: В. Евстропов; авт. фотографий: В. Богачев]. - [Новокузнецк: б. и., 2008?]. - [33] с
2. Трушевич, Г. ВВ-73, или Владимир Высоцкий в Новокузнецке: («предшества» и «последствия»): документальная хроника / Г. Трушевич. - Новокузнецк, 2008. - 148 с.
3. Белобородова, В. «Каждый чувствовал себя равным гостю»/ В. Белобородова // Кузнецкий рабочий. 2006. - 28 января.
4. В память о поэте // Кузнецкий рабочий. - 2002. - 27 июля.
5. Кабанков, А. «Новокузнецкое дело» Владимира Высоцкого / Артем Кабанков; [фото В. Е. Богачева] // Наш город Новокузнецк. - 2010. - Январь-февраль (№ 1/2). - С. 48-51: фото.
6. Мананников, А. Нам память дорога?: 25 июля - годовщина смерти Владимира Высоцкого / Александр Мананников ; подготовила Анна Векшина // Новокузнецк. - 2011. - 21 июля (№ 55). - С. 4: фото.

© Саломатова Е. Н., 2023

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Юнусова Рузиля Тимерхановна,
преподаватель по классу баяна
первой квалификационной категории,
МБОУ ДО ДМШ 3 г. РТ

«Музыка – искусство, обладающее большой силой
эмоционального воздействия на человека ...
и именно поэтому она может играть громадную роль
в воспитании духовного мира детей и юношества.»
Д. Б. Кабалевский.

Вопросы музыкально-эстетического воспитания в музыкальных школах нередко рассматриваются как нечто дополнительное, второстепенное, необязательное. Отдавая приоритет основным предметам, учебные заведения теряют самое важное – личное развитие будущего специалиста. Вообще любая квалификационная подготовка без нравственно-эстетического развития приводит к профессиональной узости. Уровень эстетического воспитания учащихся во многом зависит от самого учителя, самого воспитателя. Поэтому основной задачей в работе педагога в музыкальной школе является не только научить учащегося играть на инструменте, дать музыкальное образование, но и на основе приобретенных навыков игры на инструменте, научить ученика владеть языком искусства, культурой музыкального звука, сформировать у учащегося художественный вкус, хорошие чувства, мысли, нравы, воспитать коммуникативно развитую личность, умеющую общаться и комфортно жить в обществе.

В условиях музыкальной школы, коллективное музицирование является неотъемлемым звеном в процессе формирования музыкально-эстетических вкусов у учащихся. Дети, свободно играя на различных музыкальных инструментах и являясь при этом участниками ансамбля или оркестра, непосредственным образом оказываются в условиях коллективного общения и деятельности. В результате взаимодействия с другими людьми, с преподавателями, со своими сверстниками – происходит становление человека, как личности. Учащиеся в процессе коллективного исполнения имеют возможность сравнивать свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем, приемами исполнения партнеров, и путем приобретенных навыков добиться слаженности и стройности исполнения в целом. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Ансамблевое исполнение в учебном процессе способствует всестороннему развитию учащегося. Через совместное исполнение развиваются основные музыкальные способности – память, чувство лада и ритма, слух, формируются навыки ансамблевой игры, расширяется музыкальный кругозор, развивается способность к художественному переживанию, эмоциональное начало находится в постоянной связи с интеллектуальной. На занятиях учащиеся играют с большим желанием и активным игровым тонусом. Повышенное эмоциональное состояние, вызываемое совместной игрой, обогащает музыканта, придает уверенность, раскрепощает и способствует развитию его как сольного исполнителя. Характерной особенностью совместной игры является эмоциональная отзывчивость партнеров, умение во время игры общаться и вести диалог. Ансамблевое исполнение предполагает игру без нот, что способствует развитию памяти. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективная форма музицирования формирует художественную индивидуальность ученика, способствует выявлению его творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность. Сама же ансамблевая игра способствует устранению многих недостатков: неумение выбрать ненужный темп, держать его, переходить от одного к другому, неполадки в исполнении полиритмии, в не выдерживании пауз и т.д. Единство метроритма в ансамбле достигается путем длительных и совместных репетиций, которые способствуют возникновению чувства локтя партнера, сближению ощущений и намерений каждого в единое целое. Первым партнером на первоначальном этапе коллективного музицирования, как правило, является преподаватель. Это совместные проигрывания произведений с преподавателем на уроках специальности. Ученик должен слышать хорошую музыку в хорошем исполнении. Воспитательную роль в становлении юного музыканта сыграют знания, умения, навыки, которые педагог будет передавать ученику в процессе занятий. Наиболее сильные впечатления остаются в детском возрасте, и задача педагога – как можно больше оставить положительных впечатлений. Совместная работа в ансамбле с преподавателем способствует формированию у учащегося необходимого для его будущей деятельности чувства коллективизма. Особое значение в учебном процессе играет репертуар, который является основой обучения и воспитания. Правильно подобранные произведения с определенным художественным содержанием, помогут не только приобрести новые знания и навыки, но также будут способствовать воспитанию сторон характера и личности человека: заинтересованность, самостоятельность, творческая инициатива. Исполняя классическую музыку, народную, лучшие произведения советских композиторов, можно воспитать музыкальный вкус у учащихся, любовь к родной музыке и к музыке других народов.

Большое учебно-воспитательное значение имеют концертные выступления учащихся. Сюда входят академические вечера, тематические встречи с музыкальными деятелями, фестивали, конкурсы, концерты вне стен учебного заведения, которые дают ученику не только исполнительскую практику, но и воспитывают культуру поведения на сцене, перед обществом.

Важнейшими задачами преподавателя в процессе коллективного музицирования являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов, привитие любви к музыкальному творчеству народов мира и через публичные выступления ансамбля, сделать молодое поколение активным пропагандистом музыкального искусства в обществе.

Музыкально-эстетическое воспитание в школе, как процесс, должно быть четко запланировано, так же, как запланирован учебный. Не все выпускники музыкальных школ выберут профессию музыканта. Зная это, нужно дать подрастающему поколению ту базу музыкально-эстетического воспитания, которая помогла бы ему в недалеком будущем жить и трудиться в обществе, оставаясь при этом воспитанной и всесторонне развитой личностью.

Библиографический список

1. «Музыкальная культура и образование» материалы республиканской научно-практической конференции. Казань-Тетюши 2004г.
2. «Ансамблевое исполнительство» примерные образовательные программы для ДМШ и ДШИ. Казань 2000г.
3. «Класс баянного ансамбля в музыкальной школе» из сборника методических материалов «Баян и баянисты» под редакцией Ю.Т. Акимова М.; 1970г.
4. «Коллективное музицирование как форма коммуникативного развития личности» Сборник статей г. Альметьевск 2021г

© Юнусова Р. Т., 2023

ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Былинская Екатерина Станиславовна,
учитель-дефектолог первой квалификационной категории,
МОУ Детского сада № 71 Центрального района Волгограда

Аннотация. В статье описан опыт работы учителя-дефектолога с дошкольниками с нарушенной и нормальной слуховой функцией. Игра-драматизация в статье рассматривается как средство социализации дошкольников с нарушением слуха в условиях инклюзивного образовательного пространства.

Ключевые слова: социализация, нарушение слуха, игра-драматизация, инклюзия, дошкольный возраст.

Как наиболее продуктивно и интересно для детей с нарушением слуха развивать речь в течение всего времени пребывания в дошкольном образовательном учреждении? Выделяют следующие факторы, влияющие на развитие речи:

- речевое окружение (речевая среда);
- педагогическое воздействие, направленные на освоение ребенком определенного речевого содержания.

Учитывая это, мы организовали проведение игр-драматизаций, которые благоприятно повлияли на процесс социализации дошкольников с нарушением слуха в условиях инклюзивного образовательного пространства (в условиях группы комбинированной направленности).

Игра-драматизация является средством самовыражения и самореализации ребенка, что соответствует личностно-ориентированному подходу в работе с детьми дошкольного возраста. В игре-драматизации происходит формирование и совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи. Ребенок стремится познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового образа. В этом проявляется особенность игры-драматизации как творческой деятельности. Деятельности, способствующей развитию речи детей.

Важным аспектом является постепенное расширение игрового опыта детей за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок.

Ступени работы следующие:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыгнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).

- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Хоровод вокруг елки»).

- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает педагог (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», Е. Чарушин «Утка с утятами»).

- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).

- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).

- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом»).

Следует отметить, что игры-драматизации всегда планируются заранее.

Определяется программная задача, продумывается оборудование игры (раздаточный материал), речевой материал (повторение, закрепление, изучение нового). Также продумывается организация проведения игры (за столом, на ковре, на улице, в зависимости от того какой материал используется).

Система работы, по организации игр-драматизаций для детей дошкольного возраста с нарушением слуха делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основной позиции – актер;
- самостоятельная творческая деятельность.

Грамотное педагогическое руководство рекомендуется начинать с чтения текста. Произведение всегда читается несколько раз, несколько дней. Когда дети запомнили текст, организуем пересказ по ролям. В дальнейшем дети начинают инсценировать сказки. Но спешить с инсценировками не следует, прежде всего потому, что не все дети могут запомнить и воспроизвести текст по ролям.

Опыт показал, что очень оправдывает себя такая работа над сказкой, которая от начала обращения к произведению и до показа готового спектакля занимает несколько недель (от трех до пяти). В этот период сказка легко запоминается детьми, не требуется специального разучивания текста, так как он произвольно запоминается сам. Таким образом, мы сначала читаем сказку, затем фрагментарно обыгрываем ее, делим на эпизоды, ищем и находим выразительные интонации и движения вместе с детьми. Не менее важен и тот факт, что персонажи сказки обыгрываются всеми детьми по очереди.

Таким образом, текст осваивается на этапе знакомства с сюжетом, постепенно. Дети, по несколько раз сыгравшие роли, запоминали роли всех героев, их ролевые диалоги.

Мы знакомимся со сказками на занятиях и в свободной деятельности.

В игре-драматизации происходит непосредственное развитие речи, так как детям нужно проговаривать диалоги, работать над тембром, над интонацией, объясняться на репетициях, распределять роли. Необходимо обращать внимание на слитное произношение слов и фраз с выделением словесного и логического ударения.

Также на этом речевом материале отрабатываются звуки и слоги. Одна из главных задач при работе над сказкой – приблизить речь ребёнка к естественному звучанию, научить детей говорить голосами разных регистров.

Занятие обязательно должно быть оснащено наглядными средствами, чтобы все звуки (неречевые и речевые), предлагаемые ребёнку для различения, наглядно связывались с теми явлениями, предметами, действиями, которые их производят.

Дети учатся различать на слух высоту голоса и воспроизводить услышанное в собственной речи.

Дети учатся говорить то радостно, то грустно, дифференцируют понятия «громко», «тихо», «потихше».

Необходимо использовать в игре правильную интонацию, продумать как заинтересовать игрой детей. В конце игры итог не подводится, но для себя педагог отмечает/записывает полученные результаты.

Таким образом, в качестве подготовительной работы для непосредственной драматизации сказки, мы: читаем сказку, рассматриваем иллюстрации к ней, смотрим мультипликационный вариант сказки, играем в кукольный театр.

При подготовке инсценировок мы обращаем внимание детей на зависимость общего успеха от усилий и ответственности каждого.

Для того, чтобы повысить интерес ребёнка к своему персонажу, следует поставить перед детьми цель – драматизацию показать родителям или другой группе дошкольников. Также мы осуществляем фото и видеосъёмку драматизаций. Затем организуем совместный просмотр и обсуждение увиденного.

Наши видеоролики по сказкам в этом году заняли первые места во Всероссийском конкурсе «Таланты России». Кроме того, материал был опубликован в электронном издании «Альманах». Такое общественное признание вызывает гордость у родителей, воспитанников, педагогов и желание двигаться и развиваться дальше.

Мы заметили, что детей игра по сказке интересует довольно долгое время, если постоянно менять подходы к ней: то это чтение текста, то обыгрывание эпизодов, то проведение этюдов и упражнений на тему из сказки, то работа над оформлением (музыкальным, живописным). Именно через роль в игре – драматизации дети усваивали различные речевые клише.

Неспешное выразительное чтение сказки доставляет нашим воспитанникам массу удовольствий, заставляет работать механизмы внутренней речи детей. Так дети представляли себя героями литературного произведения и повторяли вместе с педагогом ролевые диалоги персонажей. Поэтому необходимо читать сказки по несколько раз для того, чтобы дети постепенно усваивали сначала общую канву сюжета, потом более ясно им виделись детали эпизодов, затем четче обозначились особенности характера героев и запоминались их монологи.

В ходе основательного знакомства со сказкой выразительное чтение целесообразно сочетать с обыгрыванием отдельных эпизодов. Реплики, отдельные диалоги, импровизированные движения – все это способствует развитию речи детей.

Понимая, что для развития игры-драматизации, для возникновения ее в самостоятельной деятельности детей необходим довольно обширный материал, который дети могли бы использовать в своих играх, мы создали в группе театральный уголок, который постоянно пополняется. Кроме того, в нашем детском саду есть костюмерная, где хранятся множество костюмов и атрибутов для различных театральных постановок.

Важным является также включение в процесс организации и знакомства детей с играми-драматизациями родителей воспитанников. Мы обращаем внимание родителей на особенности и значение игры-драматизации для развития речи детей. Привлекаем родителей для подготовки и проведения праздников, развлечений, игр. В процессе целенаправленной работы родители группы знакомятся со способами и приемами организации игры-драматизации дома.

Таким образом, можно сделать вывод, что систематическая и регулярная работа по подготовке и проведению игр-драматизаций с детьми с нарушением слуха приносит свои положительные результаты в речевом развитии детей с нарушением слуха. Сказка способствует формированию социальной активности, автономности (ребёнок проявляет своё личное мнение), социальной компетентности (ребёнок преодолевает барьеры в общении, начинает эмоционально выражать свои чувства).

Драматизация сказок – это форма коллективной деятельности, а значит, здесь, помимо активного влияния ее на речевое развитие, открываются широкие возможности для совместных поисков творческих находок, различных решений. В процессе таких поисков развивается эстетический вкус, творческая активность, вырабатывается адекватная реакция на критические замечания сверстников, умение находить компромисс в различных конфликтных ситуациях, сочувствие, сопереживание, умение радоваться успехам других людей.

Говоря о результатах речевого и общего развития детей можно сделать выводы, что благодаря драматизации сказок дети становятся более раскрепощёнными и на сцене, и в социальной среде, общаются со своими сверстниками, используя диалогическую речь, их общение становится активным, эмоциональным.

Создание различных реальных и выдуманных сказочных ситуаций, сходных с жизненными, разыгрывание их с диалогами, монологами, пантомимой, вживанием в образ, вариантной интерпретацией одной и той же ро-

ли, – всё это способствует совершенствованию эмоциональной, интонационно-выразительной стороны речи, социальной адаптации детей в обществе. А значит успешной социализации дошкольников с нарушением слуха в условиях инклюзивного образовательного пространства.

Библиографический список

1. Агавона Е.Л., Алексеева М.Н., Алехина С.В. Готовность педагогов как главный фактор успешности инклюзивного процесса в образовании // Психологическая наука и образование №1: Инклюзивный подход и сопровождение семьи в современном образовании. М., 2011. – 302 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 2011. – 402 с.
3. Зими́на И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошк.восп. – 2005. - №4. – 31-34 с.
4. Королева И.В. Реабилитация глухих детей и взрослых после кохлеарной и стволомозговой имплантации / И. В. Королева. – СПб.: Каро, 2016
5. Кузьминова С.А. Психолингвистические основы обучения устной речи детей с нарушениями слуха / С. А. Кузьминова // Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2013. – № 3. – 46-48 с.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. М.: АРКТИ, 2001. – 48 с.
7. Мойсеева И.Г. Социально-коммуникативное развитие дошкольников // Современные технологии в дошкольном образовании: реалии и перспективы: материалы межрегион. науч.-практ. конф. - Ульяновск, 2015. – 102-106 с.
8. Шмаков С. А. Коммуникативные игры. – М.: Просвещение, 2010. - 96 – 113 с.

© Былинская Е. С., 2023

ВЛИЯНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР НА РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Козырнова Светлана Николаевна,
учитель-логопед,
МБУ № 64 «Журавленок», г. о. Тольятти

Нейропсихологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин несовершенства развития речи, чтения и письма. По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон.

В последние годы возрастает число детей дошкольного возраста с ОВЗ, включая детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Поскольку процесс постановки, автоматизации и дифференциации звуков, закрепления лексического материала довольно проблемный и длительный процесс, необходимо всеми возможными способами делать занятие интересным, всевозможным и в то же время продуктивным для детей. Хочется завлечь детей, поразить их, вызвать позитивные эмоции, а не просто неоднократно проговаривать материал. Целенаправленное системное логопедическое воздействие, сориентированное на коррекцию нарушений речевого развития у детей с тяжелыми нарушениями речи, с использованием инновационных технологий позволяет существенно повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса. Коррекционная работа должна быть успешной и динамичной. С этой целью мы решили разнообразить работу с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, включив в коррекционно-развивающий процесс использование инновационных технологий включая нейропсихологические игры.

Нейропсихологические игры – это всевозможные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры. К авторам, деятельно разрабатывающим вопросы использования нейропсихологические игры в коррекцию нарушения речи, можно отнести В. Бехтерева, А. Леонтьева, А. Лурия. В работах этих ученых отмечена взаимосвязь манипуляций рук и движений с высшей нервной деятельностью и развитием речи.

Введение нейропсихологических игр на занятиях и в свободной деятельности становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи.

Применение нейропсихологических игр позволяет, с одной стороны увеличить результативность коррекционно-образовательного процесса, с другой – в огромной степени использовать индивидуальный подход в процессе обучения. У детей дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи отмечаются выраженные нарушения межполушарного взаимодействия. Тяжелые речевые нарушения имеют физиологическую основу – поражение или дисфункцию определенных мозговых областей. Как следствие, появляются нарушения высших психических функций. Речь также является высшей психической функцией, и чаще всего страдает в первую очередь. Нарушаются все ключевые компоненты речевой системы: звукопроизношение, фонематические процессы, словарный запас, грамматический строй речи, связная речь.

Поэтому трудности при усвоении материала возникают вследствие особенного развития головного мозга детей.

В процессе использования нейропсихологических игр происходит активизация работы мозга, повышение его функциональности и пластичности, развитие уровня внимания и памяти, высших психических и моторных функций, развитие межполушарного взаимодействия. Дети развиваются играя, получая удовольствие от взаимодействия друг с другом, стараясь победить, соревнуясь, учитывая на будущее свои ошибки.

Можно выделить цели и задачи использования нейропсихологических игр в работе с детьми дошкольного возраста.

Педагогами нашей группы разработаны нейропсихологических игр для развития межполушарного развития детей с тяжелым нарушением речи.

Цель: создание условий для интеллектуального, психомоторного развития детей.

Задачи:

- стимулирование и запуск речевых процессов,
- формирование когнитивных способностей,
- развитие познавательной сферы,
- снятие психоэмоционального напряжения.

В результате реализации нейропсихологических игр на улучшение межполушарного взаимодействия, у детей появляется уверенность в себе, они становятся более спокойными, лучше усваивают знания, обобщают и систематизируют усвоенный материал. Начинать работать с ребенком нужно с самого детства и тогда он будет радовать вас своими успехами в будущем.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МАСТЕР-КЛАСС «РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ИГР-ГОЛОВОЛОМОК»

**Кошурникова Елена Владимировна,
Грекова Алла Васильевна,**
учитель-дефектолог,
МАДОУ «Радость» комбинированного вида
СП д/с 20 комбинированного вида

Цель. Повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы с играми-головоломками в работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ.

Задачи:

1. Показать участникам мастер-класса возможности вариативного использования игр-головоломок.
2. Вызвать интерес, развивать творческую активность и повысить мотивацию педагогов на систематическое использование игр-головоломок в своей практической деятельности.

Материалы для работы:

Ящичек с играми-головоломками:

- головоломка «4 цвета»: 4 игровых поля, наборы фигур для игры: 4 - из дерева, 2 - из картона, 2 - из фоамирана (вспененной резины), 1 - из поролона; карточки – образцы (7) для складывания головоломки внутри игрового поля, карточки-образцы (14) с изображением предметов для складывания вне игрового поля.

Ход мастер-класса

1 часть. Введение

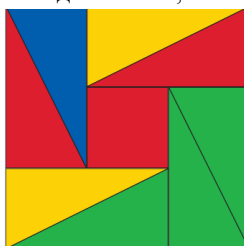
- Мы хотим представить вам свой опыт работы по использованию игр-головоломок в рамках smart-технологии в работе с детьми с ОВЗ. Головоломка – это задача или загадка, при решении которой активизируется умственная деятельность детей, развивается пространственное мышление, дети быстрее приобретают навыки решения наглядно-образных и логических задач.

2 часть. Основная часть (практические действия с играми-головоломками)

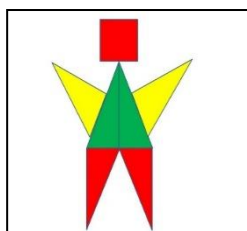
Участники мастер-класса сидят за столами, у каждого – детали головоломки «4 цвета», выполненные из разных материалов.

- На примере геометрической головоломки «4 цвета» хотелось бы обратить ваше внимание на то, что головоломка может быть использована многократно, в различных вариантах, в зависимости от уровня развития детей. Вариативность проявляется в разных способах действий, в уровнях сложности заданий, в использовании разных материалов, в разных формах работы-индивидуальных, подгрупповых.

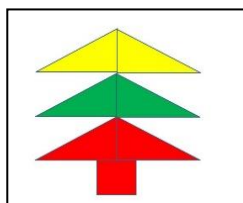
Задания № 1,2 выполняются внутри игрового поля (рамки)



- 1 задание
- Уложите девять элементов в рамку.
- 2 задание
- Составьте фигуру по заданному образцу (каждому участнику выдаются разные образцы)



- Задание № 3, 4, 5 выполняются вне игрового поля
- 3 задание
- Рассмотрите образец, закройте его и составьте фигуру по памяти. (участникам предлагаются образцы с изображением гриба, елки, кораблика, куклы)



- 4 задание
- Переделайте получившиеся у вас фигуры в другие. (у каждого участника своя инструкция, например, «Переставь два треугольника так, чтобы получилась «ЁЛЮЧКА» (исходная фигура «Кораблик»).

5 задание – по замыслу (творческое)

- Придумайте свое задание с данной головоломкой и поделитесь им с остальными участниками.

По ходу выполнения заданий даются комментарии.

Smart (по-русски «умная») тренировка – это тренировка с умом.

Слово «тренинг» (англ. Training- «обучать») обозначает метод активного обучения детей, направленный на достижение поставленных целей, развитие познавательного интереса, сообразительности и находчивости.

Мы не первый год используем в своей работе головоломки. Дети с ЗПР и легкой умственной отсталостью с интересом собирают квадраты Никитина из 2-5 частей, справляются с некоторыми логическими головоломками-лабиринтами, ходилками. В прошлом учебном году мы приняли участие в работе федеральной сетевой инновационной площадки «Мир головоломок» в составе творческой группы по разработке игрового набора «Мир головоломок» – Смарт-тренинг для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. И после участия в этом проекте интерес к этой теме у нас не угас. Продолжаем разрабатывать варианты игр.

Участникам предлагается рассмотреть, подействовать с другими головоломками и задать интересующие их вопросы по теме.

3 часть. Итог

Надеемся, что вас заинтересовали эти игры, и вы будете чаще использовать головоломки в работе с вашими детьми для развития когнитивных процессов.

© Кошурникова Е. В., Грекова А. В., 2023



ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
«СФЕРА ОБРАЗОВАНИЯ»

WWW.СФЕРАОБРАЗОВАНИЯ.РФ

